



# الفصل الثالث عشر

١- عود إلى الاحتجاج على بطلان  
مذهب اللفظ .

ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد .

أ - عود إلى الاحتجاج على بطلان  
مذهب اللفظ ..

\* نم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى \*

الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

أبو تمام :

سَنَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَنَّهُ هَيْبَتُهُ <sup>(١)</sup> . لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَخْتَرَسًا <sup>(٢)</sup>  
قَرَّتْ يَقْرَانُ عَيْنُ الدِّينِ وَانْشَرَّتْ <sup>(٣)</sup> . بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيْنِ الشَّرِكِ فَاضْطَلَمَا <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

( ١ ) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - ، والديوان - دار صعب - :  
" هَيْبَتُهُ " .

( ٢ ) رواية الديوان - بشرح الخطيب التبريزي - : " أهل الكفر " .

ورواية الديوان - دار صعب - : " أهل الشرك " .

( ٣ ) مختوما : المخترم المستأصل للشيء . / اللسان " خرم " : ١٢ / ١٧٢ .

( ٤ ) قَرَّتْ : ثبتت وسكنت واستقرت / القاموس المحيط " قر " : ٢٠ / ١١٩ .

( ٥ ) قُرَان : موضع بأذربيجان حيث استوطن بابل الخرمي / مراد الاطلاق :

٣ / ١٠٧٤ .

( ٦ ) رواية الديوان - دار صعب - ، ورواية المثل السائر : واشترت " والشستر

انقلاب جفن العين من أعلى وأسفل ، وتشنجه ، وانشاقه ، واسترخاء أسفله . /

القاموس المحيط " شتر " : ٢ / ٥٧ ، اللسان " شتر " : ٣٩٣ .

( ٧ ) الأشتريين : ذكر الأستاذ رشيد رضا في تحقيقه " أسرار البلاغة " أن قران

والأشتريين أسماء مواضع وقد بينت موضع قران ، أما الأشتريين فلم يذكر فسي

معاجم البلدان " التي في متناول يدي " إلا أشتروا واحد وهو ناحية بين

نهاوند وهمذان " معجم البلدان " : ١ / ٩٦ - وهذا ما ذكره أيضا محقق

الأسرار " هـ - يريتري " - والمذكور في البيت أشتران .

ونذهب الأستاذ خفاجي أن المقصود بالأشتريين مالك وإبراهيم النخعي وقد

ذكر صاحب اللسان هذا القول ( " شتر " : ٤ / ٣٩٤ ) وقد سكت الأستاذ

شاكر عن المراد بالأشتريين ، وأقرب الأقوال هو ما ذهب إليه صاحب اللسان ،

وتبعه فيه الأستاذ خفاجي . ومالك النخعي " ٣٧٠ هـ " هو مالك بن الحارث

ابن عبد يغوث النخعي المعروف بالأشتر : أمير من كبار الشجعان ، كان =====

والشاهد من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبي <sup>(١)</sup> ومطلعها :  
أَصْفَى إِلَى الْبَيْتِ مُفْتَرًّا فَلَا جَرَمًا . . . أَنَّ النَّوَى أَشَارَتْ فِي قَلْبِهِ لَمَّا  
وقبل الشاهد :

صَبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا صَبًّا مِنْ كَسْبٍ . . . عَلَيْهِ اسْحَقُ يَوْمَ الرَّوْعِ مُنْتَقِمًا

وقبل بيت الشاهد الثاني - أي ما بين البيتين - :

إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمَّا صَالَ كُنْتَ لَهُ . . . خَلِيفَةَ التَّوْتِ فِيمَنْ جَارَ أَوْ ظَلَمًا

=== رئيس قومه أدرك الجاهلية ، وقد شهد اليرموك وذهبت عينه فيها ،  
وشهد يوم الجمل وأيام صفين مع علي ، ويعد مع الشجعان الأجواد والعلماء  
الفصحاء / الأعلام : ٥ / ٢٥٩ .

وإبراهيم ابنه ( . . . - ٧١ هـ ) كان قائداً شجاعاً من أصحاب مصعب بن  
الزبير شهد معه الوقائع وولى له الولايات وقاد جيوشه في موطن الشدة ،  
وكان مصعب يعتمد عليه ويثق به وآخر ما وجهه به حرب عبد الملك بن مروان  
بمسكن فقتل ابن الأشتر ودفن بقرب سامراء / الأعلام : ١ / ٥٨ .

( ٨ ) فاصطلم : قُطِعَ مِنْ أَصْلِهِ / القاموس المحيط \* ص ٤ : ١٤١ .

( ٩ ) انظر البيتين في :

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : - ٣ / ١٦٨ - ١٦٩ ، ديوانه - دار صعب : - ٢٦٧ ،

الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد : - ٢٥٠ - البيت الثاني فقط - الصناعتين ٣٦٧ -

البيت الثاني فقط - أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٥ ، السائل السائر : ١ / ٣٤٥ -

البيت الثاني فقط . .

( ١ ) قد مضت ترجمة إسحاق المصعبي ( ص : ٧٢٦ ) ، وهو قائد الموقعة التي

يذكرها أبو تمام في قصيدته ، فقد حدث سنة ( ٢١٨ هـ ) أن دخل جماعة

كثيرون من أهل الجبال من همدان وأصبهان ، وما سبذان ، ويهرجا نقسذق ،

في دين الخرسية ، وتجمعوا وعسكروا في عمل همدان ، فوجه إليهم المعتصم

عساكره ، فكان آخر عسكر وجه إليهم بقيادة إسحاق المصعبي ، وعقد له على

الجبال ، فشخص إليهم ، وقتل في عمل همدان ستين ألفاً ، وهرب الباقيون

إلى بلاد الروم / انظر :

تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦٧ - ٦٦٨ \* حوادث سنة ( ٢٠٨ هـ ) ، الكامل لابن الأثير :

٥ / ٢٣١ ، \* حوادث سنة ( ٢٠٨ هـ ) .

وبعد الشاهد الثاني :

(١)  
وَيَمَّ خَيْزَجَ وَالْأَكْبَابَ طَائِرَةً . . . لَوْلَمْ تَكُنْ حَامِيَّ الْإِسْلَامِ مَسْلِمًا

ذكر الآمدي أن قول أبي تمام من قبيح التجنيس وردية قال في باب رديء التجنيس  
في شعر أبي تمام :

\* فانشطار عيون الشرك في غاية الفثاة والقباحة ، وأيضاً فإن انشطار

العين ليس بموجب للاصطلام \* (٢)

وعنه نقل أبو هلال العسكري في الصناعتين ، فقال بعد أن ذكر البيت الثاني  
من الشاهد :

\* فهذا مع غثاة لفظه ، وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر ، وهو أن

انشطار العين لا يوجب الاصطلام . \* (٣)

وكذلك ذكره الشيخ عبد القاهر في الأسرار على أنه من التجنيس المتكلف ، قال  
بعد أن ذكر التجنيس المستحسن :

\* فذاك ، وإلا أطلقت السنة العيب ، وافضى بك طلب الإحسان من حيث  
لم يحسن الطلب ، وإلى أفحش الاساءة وأكبر الذنب ، ووقعت فيما ترى ممن  
ينصرك لا يرى أحسن من أن لا يرويه لك ، ويؤثّر لو قدر على نفيه عنك ، وذلك  
كما تجده . لأبي تمام إذا أسلم نفسه للتكلف ، ويرى أنه إن مرّ على اسم موضع  
يحتاج إلى ذكره ، أو يتصل بقصة يذكرها في شعره ، من دون أن يشق فيه  
تجنيساً أو يعمل فيه بديعاً ، فقد باء بإثم ، وأخلّ بفرض حتم ، من نحو قوله . . .

أبيات الشاهد \* (٤)

(١) خَيْرَجَ : يفتح أوله وبالزاي المعجمة المفتوحة والجيم ، من رساتيق الجبل ، ورزداق ،

ورسّاق ، والجسم الرساتيق ، السواد والقرى ، وهي تعريب روستا . / انظر :

معجم ما استعجم : ٢٢٥/١ ، اللسان \* رَسَقَ : ١١٦/١ ، معجم الألفاظ

الفارسية المعربة : ٧١ .

(٢) الموازنة - محمد محي الدين - : ٢٥١ .

(٣) الصناعتين : ٣٦٨ .

(٤) الأسرار - هـ ، ريتز - : ١٥ .

وأيضاً ذكره ابن الأثير على أنه من التجنيس الكريه المستثقل . ( ١ )  
 عاد الشيخ مرة أخرى للاحتجاج بأن الفضيلة ليست للألفاظ وحدها من غير  
 أن يراعى فيها معنى ويؤلف منها كلام ، واستشهد على ذلك بأن العلماء يذمون  
 من يتكلف السجع ، فيأتي بالألفاظ من غير مراعاة المعنى . قال :

.. وأنه لو عتد عامداً إلى ألفاظ فجمعها من غير أن يراعى فيها معنى ،  
 ويؤلف منها كلاماً ، لم تر عاقلاً يعتد السهولة فيها فضيلة ، لأن الألفاظ  
 لا تُراد لأنفسها ، وإنما تُراد ليتجمل أدلة على المعاني ، فإذا عديمت  
 الذي له تُراد ، أو اختل أمرها فيه لم يعتد بالأوصاف التي تكون في أنفسها  
 عليها ، وكانت السهولة ، وغير السهولة فيها واحداً ، ومن هاهنا رأيت  
 العلماء يذمون من يحمله تطلب السجع والتجنيس على أن يضم<sup>(١)</sup> لهما المعنى ،  
 ويُدخل الخل عليه من أجلهما ، وعلى أن يتعسف في الاستعارة بسببهما  
 ويركب الوعورة ، ويسلك المسالك المجهولة ، كالذي صنع أبو تمام في قوله . . .  
 ويصنعه المتكلفون في الأسجاع ، وذلك أنه لا يتصور أن يجب بهما ومن حيث

هما فضل ، ويقع بهما مع الخلو من المعنى اعتداد \* ( ٣ )

فأبو تمام في هذين البيتين أغرم بالتجنيس وافتن به فأكثر منه حيث جانس بين  
 " تخرم - مخترم " و " قرت بقران " و " انشترت بالأشترين " ، فجناس أبي تمام  
 هذا ليس فيه زيادة معنى بل هو مجرد تكرار في الحروف أثقل به السمع وأفسد به  
 الذوق ، ولم نجد له تلك الحلاوة التي نتذوقها في الجناس من خداع للخيال .

( ١ ) المثل السائر : ٣٤٢ .

( ٢ ) يضم لهما المعنى أي يجعله تابعاً لهما لا متبوعاً .

وفي نسخة - شاكر - : " يضم لهما المعنى " أي يظلمه ويخسه ، وقد أشار  
 الأستاذ " رضا " إلى هذه اللفظة فقال : " وقد يكون اللفظ " يضم " من ضامه  
 يضيئه أي ظلمه وقهره " / الدلائل - شاكر : ٥٢٣ ، رضا : ٤٠١ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٤٠١ - ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، شاكر :

الشاهد السبعون بعد الثلاثاء : ( × ) ( الكامل )

قول أبي تمام :

نَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِمُ السَّاحَةَ وَالتَّوْتَ . : فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ ( ١ )

والبيت من قصيدة قالها في مدح الحسن بن وهب <sup>( ٢ )</sup> ويصف غلاماً أهداه إليه ،

ومطلعها :

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطْيَبُ . : وَأَمْرٌ فِي حَنَكِ الْحُودِ وَأَعْدَبُ

وقبل الشاهد :

ضَرَبَتْ بِمِ أُنْفَى الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ . : كَالْيَسَكِ يُفْتَقُ بِالْنَدَى وَيُطَيَّبُ

يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمَهَا . : أَرْجَأُ وَتَوَكَّلْ بِالضَّمِيرِ وَتَشْرَبُ

وبعد الشاهد :

وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ . : جَلَلٍ فَقَلَّتْ أَبَارِقُ أَمْ كَوَكَبُ

الشاهد فيه كسابقه ، فالجناس في " أَمْذَهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ " مجرد تكرار حروف

لا زيادة للمعنى فيه ، وكذلك ذكره ابن المعتز على أنه من التجنيس المعيب ففي

الكلام والشعر . ( ٣ )

ورأى القاضي الجرجاني أنه في هذا البيت قد حمل نفسه على التكلف ، وفارق

الطبع إلى التعمق . ( ٤ )

( × ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

( ١ ) ديوانه - دار صعب - : ٣٩ ، البديع : ٣٥ ، الوساطة : ٧٢ ، الموازنة :

- محمد محيي الدين - : ٢٥١ ، الموشح : ٢٧٨ ، أسرار البلاغة ،

- تحقيق ، هـ ريتز - : ٦ ، شرح مشكلات ديوان أبي تمام للمرزوقي : ٥٩ ،

شرح التبريزي : ٤٩ .

( ٢ ) سبقت ترجمته : ( ٨٥٩ ) .

( ٣ ) البديع : ٣٥ .

( ٤ ) الوساطة : ٧٢ .



ونذكره الآمدي على أنه من رديء التجنيس في شعر أبي تمام ، وعلق على هذا النوع بقوله :

\* فهذا كله تجنيسٌ في غاية الشناعة ، والركاكة والهجانة \* ( ١ )

قال المرزوقي : \* المَذْهَبُ \* الجنون ، يقال به مَذْهَبٌ والمعنى : السباحة قد غلبت عليه ، واستولت على شمائله وسجاياه ، فهو يفرط فيها ، ويسرف في لزومها حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خَلَقٌ ، وَمَذْهَبٌ ؟ أم جنون وَمَذْهَبٌ \* . ( ٢ )  
ورأى التبريزي أن قوله : \* ذهبت بمذهبه \* يحتل وجهين فتح الميم وضماها ، فإذا فَتَحْتَ ، فالمعنى : ذهبت بمذهبه أي طريقته السباحة أي غلبت عليه ، كما يقال : ذهب فلان بالمجد أي حازه ، وصار له .

وإذا ضَمَّت الميم ، فالمعنى : ذهبت بشيابه المذهبة أي أنه يخلعها ، وقد ادَّعى قوم أن الذهب يسمى مذهباً .

وقوله : \* التوت فيه الظنون \* أي اختلفت ، ولم تحقق شيئاً واحداً ، وقوله : \* أَمَذْهَبٌ أَمْ مَذْهَبٌ \* يقول : أ طريقة هو وخلق أم مذهب من قول العامة \* بفلان مذهب \* إذا كان يلج في الشيء ، ويغري به ، وأكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة ، يقال : \* بفلان مذهب \* إذا كان يتطهر ، ثم يظن أن طهارته لم تكمل فيعيدها \* ( ٣ )

الشاهد الواحد والسبعون بعد الثلاثئة : ( \* ) (الرجز)

قول القائل :

( ١ ) الموازنة : ٢٥١ .

( ٢ ) شرح مشكلات ديوان أبي تمام : ٥٩ .

( ٣ ) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ١٣٦/١ - ١٣٧ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، خفاجي : ٤٧٥ ، شاكر : ٥٢٣ .

( ١ )  
\* حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَانَجَا \* ( ٢ )

ذكره الشيخ من غير نسبة ( ٣ )

والشاهد في وصف سهم رام أصاب حماراً

ذكره الجاحظ على أنه من الإيجاز المحذوف قال :

" ومن الإيجاز المحذوف قول الراجز ، ووصف سهمه حين رمى غيراً كيف

نفذ سهمه ، وكيف صرعه " ( ٤ )

استشهد به الشيخ على الجناس المستحسن للزيادة التي حصلت في المعنوي .

" فنجا " الأولى من " النجو " ، وهو ما يخرج من الفائط و " نجا " الثانية

من " النجاة " ، وهو التخلص والخروج من الشيء . ( ٥ )

يريد أنه من خوفه أحدث ، ومانجا من الهلاك .

هذا على رواية " من خوفه " ، وهي أدق لأنها تكسو الجناس ملاحظةً وحسنًا .

وعلى رواية " من جوفه " يكون المعنى :

نجا السهم من جوف العير ، ومانجا العير من المنية . ( ٦ )

( ١ ) رواية البيان والتبيين والحيوان : " من جوفه "

وذكر محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى مخطوطات الكتاب " من  
شخصه " .

( ٢ ) لم أجده إلا في :

البيان والتبيين : ١ / ١٥٠ ، الحيوان : ٣ / ٧٥ ، قواعد الشعر :  
أسرار البلاغة ، تحقيق هـ ، ريتز : ٧ .

( ٣ ) لم أقف على نسبه .

( ٤ ) الحيوان : ٣ / ٧٥ .

( ٥ ) جاء في اللسان : نجا النجاء : الخلاص من الشيء ، نجا ينجو نجيوا

ونجاء مدود ، ونجاة مقصور ، ونجى واستنجى كنجا / اللسان

" نجا " : ١٥ / ٣٠٤ .

( ٦ ) أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ٧ .

الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثاء : ( ٧ ) ( الخفيف )

قول المحدث :

( ١ ) ( ٢ ) ( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ ) ( ٧ )  
 نَاطِرَاهُ فَيَئَا جَتَى نَاطِرَاهُ . أَوَدَعَانِي أُمْتُ يَمَا أَوَدَعَانِي ( ٨ )

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو فيما يرجح لأبي الفتح البستي ( ٩ )

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢ ، ضايجي : ٤٧٥ ، شاكِر : ٥٢٣ .

( ١ ) رواية العمدة : " عارضا بما جنى عارضا " .

ناظره الأولى بمعنى : جادلناه ، جاء في اللسان : التناظر :

التراوس في الأمر ، ونظيرك الذي يراوذك ، وتناظره ، وناظره

من المناظرة / اللسان " نظر " : ٥ / ٢١٩ .

( ٢ ) رواية العمدة ، وأنوار الربيع : " بما " .

( ٣ ) رواية معجم الأدباء : " فيما جنت " .

( ٤ ) ناظره هنا بمعنى عينيه .

( ٥ ) أودعاني : أو هنا عاطفة دعاني بمعنى اتركاني .

( ٦ ) رواية نهاية الأرب : " رهناً " .

( ٧ ) أودعاني الثانية : بمعنى الوديمة . والبراد أثرها في نفسه .

( ٨ ) انظر البيت في :

ديوان أبي الفتح البستي : ٣٢٣ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٤١٥ ، زهر

الآداب : ٢ / ٤٢٧ ، العمدة : ١ / ٣٢٨ ، معجم الأدباء :

٦ / ١١ / ٢٧١ ، نهاية الأرب : ٧ / ٩٢ ، معاهد التنصيص : ٣ / ٢١١ ،

أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ٢٢٣ .

( ٩ ) ذكر البيت منسوبا لأبي الفتح البستي في :

ديوانه ، زهر الآداب ، العمدة .

وذكر منسوبا لشمسويه البصري في أنوار الربيع : ١ / ١٠١ ، ونسب

إلى شمسويه البصري في يتيمة الدهر ، ونسب في معاهد التنصيص

لشمسويه المصري ، ونسب إلى شداد بن إبراهيم الجزري : ( ت : ٤٠١ هـ )

في معجم الأدباء ، ونسب لطاهر البصري في : نهاية الأرب ، وأنوار

الربيع : ١ / ٢٢٣ ، ومن غاب عنه المطرب : ١٥٣ .

وهو أحد أبيات ثلاثة قالها متغزلاً ببائع الفراني (١).

وقبل الشاهد :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَنْ دَهَاكَ أَجْبَنِي (٢) (٣) . قَالَ لِي بَائِعُ الْفَرَانِي فَرَانِي (٤) (٥) (٦)

وبعد الشاهد :

كُنْتُ فِي الْحُبِّ ذَا انْبِسَاطٍ وَلَكِنْ . : كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِي زَوَانِي (٧) (٨) (٩)

وهذا النوع من الجناس يسميه الشيخ الجناس المستوفى \* وهو المتفق في الصورة \* (١٠)

وقد فرق الشيخ بين نوعين من الجناس المتفقين في الصورة ، فما كان في كل منهما كلمة

واحدة إحداهما اسم والثانية فعل فهو المستوفى مثل : ناظراه - ناظراه - ، الزواني -

زواني ، وما كانت إحدى اللفظتين فيه مركبة من كلمتين مثل : أودعاني - أودعاني - فهو

المرفو (١١)

(١) الفراني : جمع فرني أو فرنية ، والفرنية : الخبزة المستديرة العظيمة ، منسوبة

إلى القرن ، والقرني : طعام يتخذ ، وهي خبزة مَسْلُكَة ، مُصَعَّنَة ، مضمومة الجوانب

إلى الوسط ، يُسَلَك بعضها في بعض ، ثم تُزَوَّى لبناً وسمناً ، وسكراً ،

واحدته قُرْنِيَّة / اللسان : " قرن " : ١٣ / ٣٢٢ .

(٢) رواية يتيمة الدهر : " مادهاك " .

(٣) رواية معجم الأدباء : " أين لي " .

(٤) الفراني : المعنى المذكور في هامش : (١) .

(٥) فراني الثانية : بمعنى شقني ، وأهلكني . / اللسان " فرا " : ١٥ / ٥٢ .

(٦) ديوان أبي الفتح : ٣٢٢ ، يتيمة الدهر : ٤١٥ ، معجم الأدباء : ١١ / ٦ ، ٢٧١ .

(٧) من بني الزواني : المقصود بها هنا جمع الزانية .

(٨) زواني الثانية : بمعنى نحاه ، زوى الشيء ، يزويه زياً ، وزويا فانسزوى ،

نحاه فتتحي . / اللسان " زوى " : ١٤ / ٣٦٣ .

(٩) ديوان أبي الفتح : ٣٢٣ .

(١٠) الأسرار - ه ، ريتر - : ٨ .

(١١) الأسرار : - ه ، ريتر - : ١٧ .



وأورد ابن رشيق بيت الشاهد في التجانس المتفصل . ( ١ )

ورأى النويري أنه من النوع الأول من الجناس المركب . ( ٢ )

وكذلك رأى ابن معصوم المدني أنه من النوع الأول من الجناس المركب ، وسماه

الجناس المقرين . ( ٣ )

والشاهد فيه كسابقه ، فالجناس هنا مبني على زيادة المعنى لا زيادة اللفظ فقط ،

فناظراه الأولى بمعنى جادلاه ، والثانية بمعنى عينيه .

و "أودعاني" الأولى : أو عاطفة ، و "دعاني" بمعنى اتركاني .

و "أودعاني" الثانية بمعنى الودعة ، قال ابن رشيق : " فقله : "أودعاني" .

إنما هي "أو" التي للعطف ، نسق بها "دعاني" ، وهو أمر الاثنين من "دع" .

على قوله "عارضاه" الذي في أول البيت ، وقوله : "أودعاني" الذي في القافية .

فعل ماض من اثنين تقول في الواحد "أودَعَ يودِعُ" من الودعة " ( ٤ )

وقال الشيخ عبد القاهر معلقاً على البيت :

" . . . ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة ، وقد

أعطاه ، ويوهبك كأنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ، ووثاقها " ( ٥ )

وقد استحسن العباسي في معاهد التنصيص بيت الشاهد ، وذكره في الجناس

المركب . ( ٦ )

---

( ١ ) ذكر أنه ليس بتجانس صحيح ، ولكنه استظرف ، فأدخل في هذا

الباب تلمحاً ، وأكثر من يستعمله الميكالي ، وقابوس ، وأبو الفتح

البستي وأصحابهم ، ورأى أن فيه شكلاً .

( ٢ ) وهو ما اتفق ركناه لفظاً وخطاً . / معاهد التنصيص : ٢١٠ / ٣ .

( ٣ ) ويسمى أيضاً المشابه . / انظر : أنوار الربيع : ١ / ٩٨ .

( ٤ ) العدة : ١ / ٣٢٨ .

( ٥ ) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

( ٦ ) ٢ / ٢١٠ .

ولقد استنكر الدكتور أحمد بدوي استحسان الشيخ لهذا البيت ، ورأى أن ذوقه لم يوفق في الإعجاب بهذا التجنيس ، فلفظة " ناظراه " قلقة نابية ، وهي مجتنبـة من أجل إيقاع الجناس وفي ذلك يقول :

" . . . فإننا إذا كنا نتسامح في إطلاق الناظرين على العينين مع أننا نسرى الكلمة جليلة لإحداث الجناس ، وترى كلمة العين أحب وأجمل ، وأكثر إيحاءً إذا كنا نتسامح في ذلك ، فإننا نجد طلب المناظرة في أول البيت قلقة غاية القلق ، فلنسا نفهم معنى هذه المناظرة ، ولا ماذا يراد بها ، وإنما نراها متكلفة ليست تابعة للمعنى ، ولكنها مجتنبـة ليتمكن الشاعر من صنع الجناس .

ذلك أن الشاعر يبدو أنه يطلب إلى صاحبيه أن يمضيا إلى حبيبه ، ليطلبـا منه رفقا بالشاعر ، وعطفاً عليه ، ولا نجد كلمة المناظرة موفية بهذا المعنى ، ولا مؤدية إليه ، إذ الحبيب لا تقوم بينه وبين الرسول مناظرة فيما جنى ناظراه ، وأخلق بمثل هذه المناظرة أن تبعث السخرية ، والاستهزاء " ( ١ )

وأنا لا أوافق الدكتور أحمد بدوي فيما ذهب إليه ، بل يظهر لي أن الشيخ كان موفقاً كل التوفيق في إعجابه بهذا التجنيس فلفظة " ناظراه " الأولى ليست بالقلقة ولا النابية ، إنما هي كلمة يتطلبها الموقف ، فقد بلغ الوجد بالشاعر مبلغه ، ولكنه لم يجد من محبوبه إلا الصد والجفاء ، حتى شقه وأهلكه ، وقد أشار الشاعر إلى حالة الوجد هذه في البيت السابق للشاهد فقد ذكر أن حب بائع الفرائي قد أهلكه وشقه . وأمام إلحاح الهوى ، وعذاب الجفاء أخذ يستصرخ صاحبيه ، ويتوسل إليهمـا أن يذهبا إلى ذلك المحبوب ، ويجادلاه ويشرحا له ماجنى ناظراه .

فهذا المحبوب الجافي يحتاج إلى نبرة عالية في الكلام توقظ كوامن الرنـسق النائمة في إحساسه ، فإن لم يستجيبا لتوسله فليتركاه يموت بأثر عيني حبيبه فيه ، وكأنه يحملها تبعـة موته قتيل الهوى .

قال الشيخ ذاماً السجع والتجنيس المتكلف :

... " وإذا نظرت إلى تجنيس أبي تمام : أَمْذْ هَبَّ أَمْ مَذْ هَبَّ ، فاستضعفته ، وإلى تجنيس القائل : " حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَنْجَا " ، وقول المحسن :  
 نَاطِرَاهُ فَيَمَّا جَنَى نَاطِرَاهُ . : أَوْ دَعَانِي أَمْتُ يَمَّا أَوْ دَعَانِي  
 فاستحسنته لم تشك بحال أن ذلك لم يكن لأمر يرجع إلى اللفظ ، ولكن لأنك رأيت الفائدة ضعفت في الأول وقويت في الثاني ، وذلك أنك رأيت أبا تمام لم يزدك بمذهب ومذهب على أن أسمعك حروفاً مكررة لا تجد لها فائدة - إن وجدت - إلا متكلفة متحيلة ، ورأيت الآخر قد أعاد عليك اللفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها ، ويوهمك أنه لم يزدك ، وقد أحسن الزيادة ووثاها ، ولهذا النكتة كان التجنيس ، وخصوصاً المستوفى منه ، مثل " نجا " و " نجا " ، من جُلِّي الشعر . والقول فيما يحسن ، وفيما لا يحسن من التجنيس ، والسجع يطول ، ولم يكن غرضنا من ذكرهما شرح أمرهما ، ولكن توكيد ما انتهى بنا القول إليه من استحالة أن يكون الإعجاز في مجرد السهولة وسلامة الألفاظ ما يشغل على اللسان " ( ١ )

وهكذا وضح الشيخ أن التجنيس والسجع لا تكون لهما فضيلة الجمال إلا بنصرة المعنى ، ولذا ندم الإكثار من الجناس والولوع به لأن المعاني لا تدين في كل موضع للجناس . ( ٢ )

فأحلى تجنيس وأعلاه وأحقه بالحسن هو ما وقع من المتكلم من غير قصد إلى اجتلابه ، وتأهّب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملائمته وإن كان مطلوباً بهذه المنزلة ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٠٢-٤٠٣ ، خفاجي : ٤٧٥-٤٧٦ ، شاكر : ٥٢٣-٥٢٤ ،

وانظر كذلك : الأسرار : هـ ريتز : ٨ .

( ٢ ) الأسرار - هـ ، ريتز - : ٨ .

( ٣ ) المصدر السابق : ١٠ .

وأشاد الشيخ بكلام المتقدمين . وكيف تركوا العناية بالسجع ولزموا سسجية  
الطبع ، فكان كلامهم أمكن في العقول ، وأبعد من القلق وأوضح للمراد ، وأسلم  
من التفاوت وأكشف عن الأغراض ، وأبعد من التعمّد والتصنع الذي هو ضرب من  
الخداع بالتزيق . ( ١ )

ويلفتنا الشيخ عبد القاهر إلى مواطن الحسن في السجع والتجنيس ، وأنها تكمن  
حيث يتطلبه المعنى ، فإن قصر الكاتب في هذا الموضع ، ولم يأت بالمحسن  
البديعي يكون فعلة في ذلك فعل المتكلف للتجنيس المستكره ،  
والسجع النافر . ( ٢ )

فالجناس والسجع إذاً يجب أن يكونا تابعين للمعنى \* فإنك لا تجد تجنيساً  
مقبولاً ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه ، وساق نحوه ،  
وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ، ولا تجد عنه حولاً \* ( ٣ )

لذا كان العارفون بجواهر الكلام لا يمرّجون على هذا الفن إلا بعد الثبوت  
بسلامة المعنى وصحته وإلا حيث يأمنون جناية من اللفظ على المعنى وانتقاصاً له ،  
وتعميقاً لونه . ( ٤ )

---

( ١ ) الأسرار - هـ ، ريت - : ٨ .

( ٢ ) المصدر السابق : ١٠ .

( ٣ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٤ ) المصدر السابق : ٩ .



ب۔ شواہد الخبر وما یتحقق بہ الإسناد .

× متعلقات الفعل تغير معنى جزئي الجملة ×

الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثائة : ( × ) ( الطويل )

( ١ ) قول الفرزدق :

وَمَا حَمَلَتْ أُمُّ امْرِئٍ فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَظِيمًا هِجَايَا ( ٢ )

والبيت من أول قصيدة هجا بها جريراً ، والبعث ، ومطلعها :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْسُوقَةٍ (٣) . . . بَكَيْتُ فَنَادَتْني هَنِيْدَةٌ (٤) مَالِيَا

وقبل الشاهد :

عَجِبْتُ لِحَيِّ بْنِ التَّرَاغَةِ أَنْ رَأَى . . . لَهُ غَنَمًا أَهْدَى إِلَى الْقَوَانِيَا

وَهَلْ كَانَ فِيمَا قَدْ مَضَى مِنْ شَيْئِي (٥) . . . لَهُ رُخْصَةٌ عِنْدِي فَيَرْجُو ذَكَائِيَا

أَلَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُ حَتَّى عَلِمْتُمْ . . . رِهَانِي وَخَلَّتْ لِي مَعْدٌ عِنَايَا

وبعد الشاهد :

وَأَنْتَ يَوَادِي الْكَلْبِ لَا أَنْتَ ظَايِنٌ . . . وَلَا وَاجِدٌ يَا ابْنَ التَّرَاغَةِ بَانِيَا

( × ) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٧ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٤٤ .

( ١ ) نَسَبَ البيت في بهجة المجالس لجرير ، والأصح أنه للفرزدق .

( ٢ ) ديوانه : ٢ / ٣٦١ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٧١ رقم القصيدة

( ٣٤ ) .

( ٣ ) جوسوقية : اسم موضع قيل هو من أجوية الصَّان ، والصَّان بالفتح شمس

التشديد : أرض غليظة دون الجبل ، وهي أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها

قيعان واسعة ، ورياض معشبة ، وكانت الصَّان في القديم لبني حنظلة ،

والصَّان متأخم للدهناء ، وقيل جبل في أرض تميم . / معجم البلدان :

٢٨٧/٣-٤٢٣ ، مرصد الاطلاع : ٢٠٧٩/٢ .

( ٤ ) هَنِيْدَةٌ بنت صعصعة عمته .

( ٥ ) ذَكَائِيَا : الذكاء السن / اللسان \* ذكا : ٢٨٨/١٤ .

استشهد به الشيخ على أن متعلقات الفعل تغير معنى جزأي الجملة ، وليست هي مجرد زيادة في الفائدة يمكن الاستغناء عنها ، فبيت الفرزدق لا تثبت له فضيلة السبق ، والحسن والأستاذية لو أننا قصرناه على أصل الجملة التي بنى كلامه عليها وهي قوله " وَمَا حَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ " ، كذلك لا يمكن أن تذكر المتعلقات وحدها دون أصل الجملة ؛ لأنه يصير بنا إلى ضرب من الهذيان ، قال الشيخ :

" . . فإنك إذا نظرت لم تشك في أن الأصل والأساس هو قوله : " وَمَا حَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ " وأن ما جاوز ذلك من الكلمات إلى آخر البيت ، مستند إليه ومبني عليه ، وأنت إن رفعته لم تجد لشيء منها بياناً ، ولا رأيت لذكرها معنى بل ترى ذكرها لها إن ذكرت بها هذياناً . والسبب الذي من أجله كان كذلك ، أن من حكم كل ماعدا جزأي الجملة " الفعل والفاعل " و " المبتدأ والخبر " أن يكون تخصيصاً للمعنى الثابت أو المنفي فقوله : " في ضلوعها " يفيد أولاً أنه لم يرد نفي الحمل على الإطلاق ولكن الحمل في الضلوع ، وقوله " أعق " يفيد أنه لم يرد هذا الحمل الذي هو حمل في الضلوع أيضاً على الإطلاق ، ولكن حملاً في الضلوع محموله أعق من الجاني عليها هجاء ، وإذا كان ذلك كله تخصيصاً للحمل ، لم يتصور أن يعقل من دون أن يعقل نفي الحمل ، لأنه لا يتصور تخصيص شيء لم يدخل في نفي ولا إثبات ، ولا ما كان في سبيلها من الأثرية والنهي عنه ، والاستخبار عنه " ( ١ )

فالمزية كل المزية إذاً في تلاحم أجزاء الجملة مع متعلقاتها بل إنه لا يمكن أن يتصور بيت الفرزدق إلا عند نهاية آخر حرف فيه ، فهو أراد أن يبين فظيوسع هجاءه ، فأظهر من تعرض له ، ولهجاءه بمظهر العاق لأمه لم تحل أم أعق منسه لأنه جعلها عرضة لهجاء الفرزدق المقذع . قال الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٧-٤١٨ ، خفاجي : ٤٩٦-٤٩٧ ، شاكر : ٥٤٤-٥٤٥ .

.. أنك ترى البيت قد استحسنته الناس ، وقضوا لقاظه بالفضل فيه ، وبأنه الذي غاص على معناه بفكره ، وأنه أبو عذرة ، ثم لا ترى ذلك الحسن وتسللك الغرابة كانا إلا لما بنّاه على الجملة دون نفس الجملة ، ومثال ذلك قول الفرزدق :

وَمَا حَلَلْتُ أَمْرِي فِي ضُلُوعِهَا . . . أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَلَيْهَا هِجَائِيَا  
فلولا أن معنى الجملة يصيرُ بالبناء عليها شيئاً غير الذي كان ، ويتغير نسي ذاته ، لكان محالاً أن يكون البيت بحيث تراه من الحسن والمزية ، وأن يكون معناه خاصاً بالفرزدق ، وأن يقضى له بالسبق إليه ، إذ ليس في الجملة التي بنى عليها ما يوجب شيئاً من ذلك فاعرفه .

والنكتة التي يجب أن تراعى في هذا ، أنه لا تتبين لك صورة المعنى الذي هو معنى الفرزدق ، إلا عند آخر حرف من البيت حتى إن قطعت عنه قوله " هجائيا " بل " اليا " التي هي ضمير الفرزدق ، لم يكن الذي تعقله منه ما أراد ، الفرزدق بسبيل ؛ لأن فرضه تهويل أمر هجائه ، والتحد يسر منه ، وأن من عرض أمه له ، كان قد عرضها لأهظم ما يكون من الشر " ( ١ )

الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثاء : ( \* ) ( البسيط )

قيل القطامي ( ٢ ) :

- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٢-٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٤-٥٣٥ .  
( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥ ، شاكر : ٥٣٥ .  
( ٢ ) القطامي لقب غلب عليه - وهو اسم من أسماء الصقر ، وأصل القطم العض أو قطع الشيء - واسمه عمير بن شسيم بن عمرو بن عباد بن عامر بن تغلب ، كسان نصرانياً ، وهو شاعر إسلامي مقل مجيد ، وهو أول من لقب بصريع الفوانسي ، وهو أحسن الإسلاميين ابتداء قصيد . جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين وقال عنه : " وكان شاعراً فحلاً رقيق الحواشي حلوا الشعر " انظر ترجمته :

( ١ ) قَهْمٌ يَتَبَدَّنُ مِنْ قَوْلٍ يَصِيبُنْ بِسِ . : مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ نَدْيِ الْفُلَّةِ الصَّادِي ( ٢ ) ( ٣ ) ( ٤ )

وهو من قصيدة مطلعها :

مَا أَغْنَانِي حُبُّ سُلَيْمٍ حِينَ مَعْتَاد . : وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّارِي

وقبل الشاهد :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ . : مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونَهُ بَارِي

وبعد الشاهد :

مَنْ مُبْلِغٌ زَقَرَ الْقَيْسِي يَدْحَتَهُ . : مِنَ الْقَطَارِيِّ قَوْلًا غَيْرَ إِنْتَارِ

ذكر ابن طباطبا بيت الشاهد ضمن الأبيات التي أغرق قائلوها في معانيها فرأى أنه من الأشعار المحكمة المتقنة ، المستوفية للمعاني ، الحسنه الوصف ، السلسلة الألفاظ التي خرجت النثر سهولة وانتظاماً فلا استكراه في قوافيها ولا تكلف في معانيها ( ٥ )

واستشهد به أبو هلال العسكري في أحسن ما قيل في حديث النساء ( ٦ )

== طبقات فحول الشعراء : ٥٣٥ / ٢ ، الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الاشتقاق :

٣٣٩ ، الأغاني : ١٧ / ٢٤ - ٥٢ ، المؤلف والمختلف : ١٦٦ ، الموشح : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

الخزانة دار صادر : ٣٩١ / ١ - ٣٩٤ / ٢ ، ١٨٨ / ٢ - ١٩٠ / ١ ، ٤٤٢ - ٤٤٣ .

( ١ ) رواية عيون الأخبار : " وَهْنٌ " .

( ٢ ) الفُلَّة : حرارة الجوف من العطش / اللسان " غل " : ٤٩٩ / ١١ .

( ٣ ) الصادي : الصدى شدة العطش وقيل هو العطش ما كان . / اللسان ( صدى ) :

٤٥٣ / ١٤ .

( ٤ ) انظر البيت في :

ديوانه : ٨ ، رسائل الجاحظ : ١١٥ / ٢ ، عيون الأخبار : ٨٢ / ١٠ / ٤ ،

الشعر والشعراء : ٧٢٧ / ٢ ، الكامل : دار الفكر : ٣٥٧ / ١ ، عيار الشعر :

٥٩ ، التشبيهات : ١١١ ، العقد الفريد : ٢٦٣ / ٦ ، الأغاني : ١٦ - ١٧ - ٤٣ ،

المختار من شعر بشار : ٥٥ ، ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ ، التمثيل والمحاضرة :

٢٥٦ ، بهجة المجالس : ٧ / ٣ ، سبط اللاكئ : ١٨ / ١ .

( ٥ ) عيار الشعر : ٥٩

( ٦ ) ديوان المعاني : ٢٤٢ / ١ .

والشاهد فيه كسابقه ، فغرض الشاعر من البيت لا يتحقق إذا قصرنا الكلام على أصل الجملة ، وهو قوله " فَهِنَّ يَنْبِذَنَّ " بل إنَّ غرض الشاعر لا يتحقق إلا إذا وصلنا إلى آخر البيت ، فالشاعر لم يرد أن يقول إنهن ينبنن القول فقط بل أراد أن يصف موقع حد يشهن العذب من النفس ، وتلفها ، وحنينها ، وشوقها لسماح ذلك الحديث ، فجاء بصورة " ذي الغلة الصادي " ، وشغفه ، وتلفه حين يرى الماء العذب بعد طول ظمأ .

وانظر إلى موقع الجار والمجرور " من قول " ، وكيف نكر لفظ " قول " ، فدل على سحر ذلك القول ، وعذوبته ، وقوة فعله في النفس .

فبفضل ترابط هذه المتعلقات صار للبيت مزية وفضل .

قال الشيخ :

" فإذا نظرت إلى قول القطامي . . . وجدت أنك لا تحصل على معنى يصح أن

يقال إنه غرض الشاعر ومعناه إلا عند قوله " ذِي الْغُلَّةِ " ( ١ )

الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( السريع )

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجْوَةُ دَنَا . : نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ ( ١ ) ( ٢ ) ( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ ) ( ٦ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٥-٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

( ٢ ) النشر : الريح الطيبة ، أو أعم أو ريح قم المراء وأعطاها بعد النوم . / اللسان :

( ٣ ) رواية الصناعتين : " والوجه " ، وهذه الرواية لا تتفق مع الخبر " دنانير " .

( ٤ ) رواية المفضليات : " البنان " .

( ٥ ) العنم : شَجَرٌ لَيِّنُ الْأَغْصَانِ لَطِيفٌ يَشَبُّهُ بِمِ الْبَنَانِ كَأَنَّهُ بَنَانُ الْعَذَارَى ،

واحدتها عنمة وهو ما يستاك به ، وقيل العنم أغصان تثبت في سوق العضاء

رطبة لا تشبه سائر أغصانها حمر اللون ، وقيل : هو ضرب من الشجر له نَوْرٌ

أحمر تشبه به الأصابع المخضوبة . / اللسان " عنم " : ١٢ / ٤٢٩ .

( ٦ ) انظر البيت في :

المفضليات : ٢٣٨ ، الشعر والشعراء : ٢١٩ / ١ ، التشبيهات : ٨٤ ، =====

ذكر الشيخ البيت من غير نسبة وهو للمرقش الأكبر ( ١ )

وهو من قصيدته التي قالها في رثاء<sup>(٢)</sup> ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة  
لما قتله بنو تغلب .

ومطلعها :

هَلْ بِالدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَّ . لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمَّ

وقبل الشاهد :

يَا رَأْسَاءَ الَّتِي تَبَلَّسْتُ . قَلْبِي فَعَيْنِي مَا وَهَا يَسْجَمُ  
أَضَحَّتْ خَلَاءَ تَبَتُّهَا ثِيَابُ . نَوَّرَ فِيهَا زَهْوُهُ فَأَعْتَسَمُ  
بَلْ هَلْ شَجَنَكَ الظُّغْنُ بِأَكْرَهٍ . كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَطْهَمِ

وبعدها البيت وبعده :

لَمْ يُشْجِ قَلْبِي بِلُحُودَاتٍ إِلَّا ( م ) . صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَقَلُّمِ

== الأغاني : ١٢٦/٦ ، الأشباه والنظائر : ١٧٤/١ ، معجم الشعراء للمرزياني :

٢٠١ ، معاني أبيات الحماسة : ٢٥٢ ، رقم الحماسة : ٨٧٢ ، الصناعاتين ٢٧٢ ،

شرح شواهد المغني : ٨٨٩/٢ ، معاهد التنصيص : ٨١/٢ .

( ١ ) هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن ، ويقال هو ربيعة

ويقال عوف . وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هي ابنة عمه

أسماء بنت عوف بن مالك وسمي المرقش بقوله :

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا . رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَيْدِي قَلَمُ

وهناك مرقش آخر ويعرف بالمرقش الأصغر وهو ابن أخ المرقش الأكبر ، واسمه

ربيعة بن سفيان بن سعد ، وهو عم طرفة بن العبد ، أنظر أخبار المرقش

الأكبر في :

الشعر والشعراء : ٢١٦-٢١٩ ، الأغاني : ٦ / ١٢٧-١٣٥ ، شرح

شواهد ابن عقيل : ٨٨٩/٢ .

( ٢ ) والقصيدة جاءت على خلاف المتعارف عليه عند الشعراء فقد بدأ الرثاء

بالغزل .

وقد استحسّن ابن قتيبة بيت الشاهد في حين عاب القصيدة وتعجب من اختيار الأصمعي لها قال :

\* والعجب عندي من الأصمعي <sup>(١)</sup> إذ أدخله في متخبره، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخير اللفظ، ولا لطيف المعنى، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

النَّشْرُ مِثْلُكَ... \* ( ٢ )

واستشهد به أبو هلال العسكري على التشبيه المحذوف الأداة ورأى أنه من بديع التشبيه؛ لأنه شبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد ( ٣ )

وهذا ما عرّف بالتشبيه المقرون ( ٤ )

استشهد به الشيخ على أن خلو الجملة من المتعلقات، وعطفها على جملة لا يزيد من معناها شيئاً .

ف قوله \* النَّشْرُ مِثْلُكَ \* لم يزد معنى النَّشْر شيئاً بعطف جملة \* والوجوه دنانير، إليه ، وكذلك لم تزد صورة الوجه شيئاً بعطف جملة \* أطراف الأكف عنم \* ، وإن كانت الواو قد ربطت بينها جميعاً ، فجمعت أجمل محاسن المرأة وأدقها .  
قال الشيخ :

\* ويزيدك استبصاراً فيما قلناه ، أن تنظر فيما كان من الشعر جُملاً قد عُطِفَ بَعْضُهَا على بعض بالواو ، كقوله :

النَّشْرُ مِثْلُكَ ، وَالْوَجُوهُ دَنَانِ . . نَبْرَ وَأَطْرَافِ الْأَكْفِ عَنْمُ

( ١ ) لم أجد القصيدة في الأصمعيات والصحيح أنها مذكورة في المفضليات .

( ٢ ) الشعر والشعراء : ١ / ٧٩ .

( ٣ ) الصناعتين : ٢٧١-٢٧٢ .

( ٤ ) انظر :

الإيضاح : ٢ / ٣٧٠ .



وذلك أنك ترى الذي تعقله من قوله : "النَشْرُ سَكَّ" لا يصير بانضمام قوله :  
 "والوجوه دنانير" إليه شيئاً غير الذي كان ، بل تراه باقياً على حاله . كذلك  
 ترى ما تعقل من قوله : "والوجوه دنانير" لا يلحقه تغيير بانضمام قوله :  
 "وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ" ، إليه . ( ١ )

الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثئة : ( \* ) ( الطويل )

قول بشار :

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا . : وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ ( ٢ )

وقول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا . : لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ( ٣ )

وقول زياد :

وَلِنَا وَمَا نَطْقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . : لَكَ الْبَحْرُ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَفْرَقُ ( ٤ )

استشهد الشيخ بهذه الشواهد الثلاثة ، على أن الكلام إذا بُني على التشبيه  
 كان عبارة عن جزأين مشبّه ، ومشبّه به ، ولا يمكن أن تكتمل الصورة إلا بذكرها معاً ،  
 فالمزية لهذه الصورة من الكلام تغرق المزية في بيت الفرزدق ، من حيث أن في بيت  
 الفرزدق جملة تؤدي معنى ، أما الكلام هنا فهو صورة تؤدي معنى . قال الشيخ :  
 " وإن قد عرفت ما قررناه من أن من شأن الجملة أن يصير معناها بالبنسبة  
 عليها شيئاً غير الذي كان ، وأنه يتغير في ذاته ، فاعلم أن ما كان من الشعر

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦ ، شاكر : ٥٣٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤١٣ ، خفاجي : ٤٨٦-٤٨٧ ، شاكر : ٥٣٦ .

( ٢ ) سبق تخريجه : ٢٨٤ .

( ٣ ) سبق تخريجه : ٢٧٤ .

( ٤ ) سبق تخريجه : ٢٩١ .

مثل بيت بشار... وقول امرئ القيس... وقول زياد... كان له مزية على قول الفرزدق فيما ذكرنا، لأنك تجد في صدر بيت الفرزدق جملة تؤدي معنى، وإن لم يكن معنى يصح أن يقال إنه معنى فلان، ولا تجد في صدر هذه الأبيات ما يصح أن يعد جملة تؤدي معنى فضلاً عن أن تؤدي معنى يقال إنه معنى فلان. ذاك لأن قوله: "كَأَنَّ مُنَارَ النَّقْعِ" إلى: "وَأَسْيَافُنَا" جزء واحد و"ليل" تهاوى كواكبه" بجملة الجزء الذي مالم تأت به لم تكن قد أتيت بكلام.

وهكذا سبيل البيتين الآخرين، فقوله: "كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا" جزء، وقوله "العَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي" الجزء الثاني، وقوله: "وَلَنَا وَمَا تُطْقِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا" جزء، وقوله: "كالبحر، الجزء الثاني، وقوله: "مَهْمَا تُطْقِي فِي الْبَحْرِ تَفَرَّقْ" وإن كان جملة مستأنفة ليس لها في الظاهر تعلّق بقوله: "كالبحر"، فإنها لما كانت مبينة لحال هذا التشبيه، صارت كأنها متعلقة بهذا التشبيه، وجرى مجرى أن نقول: "كالبحر في أنه لا يلقى فيه شيء إلا غرق" (١)

ولقد عرض الشيخ عبد القاهر هذه الأفكار ليثبت بلاغة النظم، هذه النظرية التي بنى عليها كتابه، وأخذ يسوق لها الحجج في كل موضع، فالكلام الذي تتحد أجزاءه، ويدخل بعضها في بعض، ويشهد ارتباط ثانٍ منها بأول، هو في النمط العالي من الكلام.

(١) الدلائل، رضا: ٤١٣ - ٤١٤، خفاجي: ٤٨٦ - ٤٨٧، شاكر:

# الفصل الرابع عشر

شواهد إدراك البلاغة  
بالذوق وإحساس النفس

الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قوله :

( ١ ) لي منك تاليناس كلهم . : . نَظَرُ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرْقِ ( ٢ )

ذكره الشيخ من غير نسبة وهو للشاعر شمرخ ( ٣ )

والشاهد أحد أربعة أبيات وقوله :

( ٤ ) يَا مَنْ بَدَأَ بِحُسْنِ صُورَتِهِ . : . تَتَنَبَّيْ إِلَيْكَ أَعْنَةَ الْحَدَقِ

وبعد :

لَكِنَّهُمْ سَعِدُوا بِأَنْبِيئِهِمْ . : . وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرْقِ

سَلِمُوا مِنَ الْبَلَوَى وَلِي كَيْسٌ . : . حَرَى وَدَمْعَةُ هَائِمٍ مَلَقِ ( ٥ )

استشهد به الشيخ على أن إدراك البلاغة يعتمد على الإحساس المرهف ،  
والذوق المدرب على الكشف عن الأمور الخفية والمعاني الروحية .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٧-٥٤٩ .

( ١ ) رواية الشعر والشعراء " لي مثل مالتناس " .

( ٢ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ منسوبة لبعض الكلابيين .

مصارع العشاق : ٣٧٨ غير منسوب .

( ٣ ) هو محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة المكي يلقب بشمرخ كان

في عصر الخليفة المتوكل ، أكثر شعره في الغزل / انظر معجم

الشعراء : ٤٣٨ .

( ٤ ) رواية الزهرة : " إليه " .

( ٥ ) انظر الأبيات في :

معجم الشعراء : ٤٣٨ ، الزهرة : ٤٧ - ما عدا البيت الرابع .

ويبدو أن الحسن والمزية في البيت في أن قدم المسند " لي " على المسند إليه " نظر " ، وفي تقديم الجار والمجرور " منك " وفي تنكير لفظ " نظر " ، ولفظ " تسليم " .

ويظهر أن السرف في تقديم المسند " لي " والجار والمجرور " منك " هو أن الشاعر في حالة توجع وتحسر ولوم وتعجب من أن يكون له هو صاحب الحظوة ، وصاحب الحق في النظر ما للناس كلهم ، فهو يريد أن يكون ينظر له هو وحده لا لغيره من الناس . وفي تنكير لفظ " نظر " و " تسليم " ما يظهر احتجاج عاطفته وإنكارها وعدم اعترافها بذلك النظر ؛ وذلك التسليم ، فهو نظر خاطف لا يروى ظمناً نفسه ، وتسليم عابر لا يسكن هوج روحه .

وجوزف الجار والمجرور " على الطرق " من الجملة الابتدائية الأولى " نظر " لأن الشاعر في موقف عتاب ولوم فهو يريد أن يسرع في إظهار ما يضطرم في نفسه من الألم ، لعله يجد بعض الراحة في هذا البوح السريع .

#### الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قول البحسري :

وَسَأَسْتَقِيلُ لَكَ الدُّمُوعَ صَبَابَةً . . وَلَوْ أَنَّ رِجْلَةً لِي عَلَيْكَ دُسُوسُوعُ ( ١ )

وهو من قصيدته التي قالها في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل ( ٢ ) حين

خرج إلى البصرة ، ومطلعها :

أَغْدَا يَشِيْتُ الْمَجْدَ وَهُوَ جَمِيعُ . . وَتَرَدُّ دَارُ الْحَمْدِ وَهِيَ بَقِيعُ

وقبل الشاهد :

سَأَوَدُّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَاللَّهْسَى . . إِنْ حَانَ مِنْكَ الْبَيْنُ وَالتَّوَدِيعُ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

( ١ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : ديوانه : ٣٢٠ / ١ .

( ٢ ) سبقت ترجمته : ١٠٣٤

وبعد الشاهد :

وَمِنَ الْبَدِيعِ أَنْ اِنْتَأَيْتَ وَلَمْ يَرَحْ . : جَزَعِي عَلَى الْأَحْشَاءِ وَهُوَ بَدِيعُ

أشار الشيخ عبد القاهر بأن البيت إنما وجبت له المزية والحسن ، لتقديم " لي " على " عليك " وتنكير " دموع " . قال :

" . . . وما في قول البحتري : " لي عليك دموع " من شبه السحر ، وأن ذلك

من أجل تقديم " لي " على " عليك " ثم تنكير " الدموع " ( ١ )

ولعل الحسن في تقديم " لي " على " عليك " يكمن في أن الشاعر أراد أن يصور ما بد خيلته من العطاء ، والوفاء ، وما يكابده هو من الجهد ، والعناء في وراغ ذلك الحبيب .

وفي تنكير " دموع " بيان أنها دموع غزيرة كما دجلة في غزارته .

وفي تقديم الجار والمجرور " لك " على المفعول به " الدموع " تجسيد وتصوير لرهج الحب النائر في نفسه ، فلو أنه قال " وسأستقل الدموع صباية لك " لما وجدنا لهذا التركيب ذلك الطعم ، وتلك الحلاوة :

وعرف الدموع " بال " العهدية في الشطر الأول . وكان الدموع شيء معهود منه ، فهي أعظم دليل لديه على الوجد المكنون اللاعج وأنظر إلى قيمة المفعول لأجله " صباية " هذا القيد الذي أضفى على الدموع قيمة خاصة ، فهي ليست دموع حزن ، وليست دموع فرح ، إنما دموع الشوق ، وهذه الدموع ما هي إلا عصارة أحاسيس عدة تتنازع نفس الشاعر منها إحساس الحب الذي يعمّر نفس الشاعر ،

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٩ .

الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الطويل )

وقيل البحتري :

رَأَتْ مِكَنَاتِ الشَّيْبِ قَابَتْسَمَتْ لَهَا <sup>(١)</sup> . : وَقَالَتْ : نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْفَدِ <sup>(٢)</sup> ( ٣ )  
وهو من قصيدته التي يمدح بها أحمد بن المدبر ، ومطلعها :  
لَعَمْرُ الْمَفَانِي يَوْمَ صَخْرَاءِ أَرْثَدِ <sup>(٥)</sup> . : لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجْدًا عَلَى نَرِي تَوْجَسِدِ

- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٠٨ .
- ( ١ ) رواية الديوان ودلائل الإعجاز - تحقيق شاكر - : " فلتات " .  
ومعنى مكناات بيض الجراد ومفرد ها مكنة / السنان « مكن » : ٤١٣ / ١٣  
ومعنى فلتات أول ما يسرع بالظهور من الشيب . / السنان : « نلت » : ٦٦ / ٢٠
- ( ٢ ) رواية الديوان - الصيرفي - والموازنة ، أمالي المرتضى ، الدلائل - شاكر - :  
" بِأَسْفَدِ " .
- ( ٣ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :  
ديوانه - الصيرفي - : ٧٧١ / ٢
- ديوانه - بيروت - : ٢٦٢ / ١ ، الموازنة - السيد صقر - : ٢٠٧ / ٢ ، أمالي  
المرتضى : ١ / ٦٢١ ، الشهاب في الشيب والشباب : ١٧ .
- ( ٤ ) هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ، أديب  
شاعر مترسل بليغ أصله من سامراء كان من جلة الكتاب وأفاضلهم ،  
وكرامهم من أيام الواثق حسده الكتاب على منزلته عند السلطان ، فأغروه  
به حتى أخرجه إلى دمشق ، تولى منصباً في ديوان الخراج أيام المأسون ،  
وكتب للمأمون ، وتقلد ديوان الخراج والضياح مجموعين للمتوكل ، له كتاب  
المجالسة والمذاكرة ، قتله ابن طولون ٢٦٥ هـ ، وقيل ٢٧٠ هـ أو ٢٧١ هـ .  
انظر ترجمته :
- الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٨ ، الفهرست : ١٧٨ ، وفيات الأعيان :  
٥٦ / ٧ ، من الضائع من الوزراء والكتاب : ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- ( ٥ ) أَرْتَدَ : وادٍ بين مكة والمدينة في وادي الأبواء / معجم البلدان : ١٤٢ / ١ ،  
ورواية الديوان - الصيرفي - : أَرْتَدَ : وهي قرية بالأردن قرب طبرية عن  
يسين طريق المغرب / معجم البلدان : ١٣٦ / ١ .

وقبل الشاهد :

سَقَّتْهَا الْغَوَايِي حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا . : عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَسْقِ نَا الْفُلَّةِ الصَّدْرِي

وبعده :

أَعَايْتُ مَا كَانَ الشَّبَابُ مَقَرِّي . : إِلَيْكَ فَالْحَى الشَّيْبَ إِذْ صَارَ مَبْعِدِي

لعمل من أسرار الجمال في البيت قوله :

• مكناات الشيب • ، حيث جاء بصورة الجراد الأبيض المنتشر ، وأضافها

إلى الشيب ، بدلاً من فعل الانتشار الصريح ، فدل على سرعة انتشار الشيب

واتصاله وكثرته .

وأنظر إلى دور " الفاء " في قوله " فابتسمت " ، وكيف أظهرت الألم النفسي الذي

اعترى الشاعر ، فهي ما إن رأت مكناات الشيب حتى أسرع إليها الابتسامة سخرية أو إشفاقاً .

وانظر إلى " الواو " وكيف وصلت بين الجمل ، وجعلتها كالجملة الواحدة ،

حيث ربطت صورة الاستهزاء بعضها ببعض ، وأكدت بها ، فأظهرت بذلك شدة

سخريتها به . " رأت . . . فابتسمت وقالت " .

وما أدق الحذف في قوله : " نجوم " - والأصل " هي نجوم " ، فهي لشدة

تعجبها أسرع بالخبر ولم تطل الكلام .

وقد استحسّن الآمدي بيت الشاهد ، فقال :

• وهذا معنى في غاية الحسن والحلاوة ، وقوله : فابتسمت لها " يريد

استهزأت ، وبهذا جرت عادة النساء أن يضحكن من الشيب ، ويستتهزن ،

لأن يبيكين كما قال أبو تمام ، ولم يقنع إلا ببكاء الدم<sup>(١)</sup> كم ( ٢ )

( ١ ) يقصد قوله :

خَضَبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَقْد . : سِرِّدَمًا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِييَا

الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٣ .

( ٢ ) الموازنة - السيد صقر - : ٢ / ٢٠٧ .



وقد رأى الشريف المرتضى أن قول الآمدي هذا فيه عصبية شديدة ، وغلط  
لمحاسن أبي تمام . قال :

” ووجدت الآمدي يقول ها هنا بعد استحسانه هذه الأبيات ، وهي لمعسري  
في غاية الحلاوة والطلاوة ، وأن معنى تبسمت أنها استهزأت . . . ثم بعد  
أن ذكر قول الآمدي الآنف الذكر ، قال :

” . . . وهذه عصبية شديدة من الآمدي على أبي تمام ، وغلط لمحاسن ،  
والنساء قد يستهزئن تارة بالشيب ، ويكمن أخرى لحلوله على حسب أحوالهن  
مع ذي الشيب ، فإن كنَّ عنه معرضات ، وله غير محبات استهزأن بشيبه ، وإن  
كنَّ له وإمقات ، وعليه مشفقات ييكن لحلول شيبه لغوت تتمعن بشبابه ،  
وتلهفاً على ماضى من زمانه ، فأما قوله : لو طلعت بأسعد ، فإنما تمنى ذلك ،  
وتلهف عليه كما قال في موضع آخر :

وَتَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي فَتَبَسَّسْتُ . . . عَنْ وَاضِحَاتٍ لَوْلِثْنٍ عِذَابِ

ولولم يجعل ذلك شرطاً في أنهن عذاب واضحات كما لم يجعل تشبیه  
الشيب بالنجوم مشروطاً بطلوع السمود ، وإنما تمنى ذلك ، وتلهف عليه ،  
أولاً أنه حكى عن محبوبته أنها شبهت الشيب بالنجوم على سبيل التهجين له ،  
والأزراء عليه إرادة أن تسلب فضيلة النجوم ، وأنه أشبهها منظرًا ، فما أشبهها  
فضلاً ومنفعة ، فقالت : لو طلعت بأسعد أي طلوع الشيب بضد السعادة ،  
وإن كان طلوع النجوم قد يكون بالسعد ، وهذا تدقيق مليح ، وتصرف قوي\* ( ١ )

الشاهد الثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( البسيط )

قول أبي نواس :

( ١ ) الشهاب في الشيب والشباب : ١٧-١٨ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٩ ، شاكر : ٥٤٨ .

رَكَبٌ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ<sup>(١)</sup> بَيْنَهُمْ .: كَأَنَّ الْكَرَى فَاثْتَشَى<sup>(٢)</sup> الْمَسْقِيَّ وَالسَّاقِي  
كَأَنَّ أَعْنَاقَهُمْ<sup>(٣)</sup> وَالنُّومَ وَاضِعَهُهَا .: عَلَى الْمَنَاكِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَعْنَاقِ<sup>(٤)</sup> ( ٥ )

والشاهد من خمسة أبيات وردت في باب الغزل ، وبعدد :

خَاصُوا إِلَيْكُمْ يَخَارُ اللَّيْلُ آوِنَةً .: حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قُلَّ<sup>(٦)</sup> أَشْوَاقِ

رأى المزياني أن أبا تمام قد سرق البيت الأول فقال :

وَرَكَبٌ يُسَاقُونَ الرِّكَابَ زَجَاجَةً .: مِنَ السَّيْرِ لَمْ تُقَطَّبْ لَهَا كَفٌّ قَاطِبِ<sup>(٧)</sup> ( ٧ )

فأبو نواس " شبيه تأثير النوم وفتوره بنشوة السكر ، وما يكون من سريان النعاس

بين الركب بتساقيقهم كؤوس الخمر ، ومن المشهور أن النوم يعدي ، فكأن الذي يصيحه

أولاً هو الذي سقاه لمن ينام بعده " ( ٨ )

( ١ ) الأكوار : جمع كور ، وهو الرِّحْل بأدائه / مختار الصحاح : " كور : ٥٨٢ .

( ٢ ) رواية رسائل ابن المعتز ، والموشح : " فاستوى " .

( ٣ ) رواية الحيوان ، ورسائل ابن المعتز : " كأن هامهم " .

ويبدو لي أن هذه الرواية هي المتعينة هنا ، إذ على رواية الديوان  
والدلائل يصير الكلام إلى " كأن أعناقهم لم تُعمد بأعناق " وهو كلام  
واضح التهافت بل الاستحالة .

( ٤ ) رواية الديوان : " لم توصل " .

ورواية التشبيهات : " لم تُعدل " .

ورواية رسائل ابن المعتز ، وزهر الآداب : " لم تُخلق " .

( ٥ ) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٢٨٥ ، الحيوان : ٧ / ٢٥٨ - البيت الثاني فقط - رسائل ابن المعتز

١٣٨ ، ٣١ ، التشبيهات : ١٨٩ ، الموشح : ٢٨٧ ، - البيت الأول فقط - ،

زهر الآداب : ٢٨٧ / ٢ .

( ٦ ) قل : بقاء - ظام / مختار الصحاح : " قل " : ٥١٢ .

( ٧ ) الموشح : ٢٨٧ .

( ٨ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٠ ، نقلا عن شرح الشيخ محمد رشيد رضا .

ويظهر أن من أسرار الجمال والإبداع في بيتي أبي نواس أنه حذف السند إليه " هم " وجاء مباشرة بالسند " ركب " ، والسرفي هذا الحذف أن صورة هؤلاء الركب قد آنت روحه ، وأعجبت خياله ، فعظم إحساسه بها ، فلبأ إلى الإيجاز واللمح وقوله " تساقوا " دل هذا الفعل على أن هناك حركة متتابعة تسري بين ذلك الركب .

وفي مجيء القيد " على الأكوار " ، وتقديمه على الظرف " بينهم " . دليل على عجزهم عن مقاومة النعاس ، وتغلبه عليهم . وهذا القيد أضفى نوعاً من الطرافة على الصورة .

وانظر إلى فصله بين اسم لأن " هامهم " ، وخبرها " لم تعد " بالجسلة الحالية " والنوم واضعها على المناكب " ، وهذا الفصل أكد استغراقهم في النوم ، وانتشاهم به .

#### الشاهد الواحد والثمانون بعد الثلاثاء : ( \* ) ( الكامل )

قول أبي نواس :

يَا صَاحِبِيَّ عَصَيْتُ مُصْطَبِحًا (١) . وَغَدَوْتُ لِلذَّاتِ مُطْرِحًا  
فَتَزَوَّدُوا مِنِّي مُحَادَثَةً . حَذَرُ الْعَصَا لَمْ يُبْقِ لِي مَرَحًا (٢)

والشاهد أول بيتين من قصيدة له في باب الخريات ، وبعده :

إِنَّ الْإِمَامَ لَهُ عَلَيَّ يَدٌ . فَتَرَقَّبًا بِسُتْهِدٍ صُجْبًا

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٨ .

( ١ ) مصطبحا : اصطبح شرب الصبوح .

( ٢ ) لم أجده إلا في :

ديوانه : ٥٩ .

ويظهر أن من أسرار التعبير في هذين البيتين افتتاح أولهما " بياء النداء " هذه الأداة التي استطاعت أن ترسم إحساس الشاعر المغمم بالخوف ، وتلك النفس التي فقدت المرح ، فأصابها القلق والضيق ، والتحسر على أيامه اللاهية ، فصرخ منادياً صاحبيه ليشعر بنوع من الاطمئنان ، ويخفف عن نفسه ما يثقلها من آلام ، فقد كان يحيا حياة لاهية ، وغدا طارحاً للذات ، وماذا لك لتوبة أو ندم ، إنما هو " حذر العصا " الذي أفقده مرجه .

وأنظر كيف صاغ البيت الثاني حيث بدأه ، بقوله :  
 " فتزودوا " وفي هذا التفات حيث انتقل من الحديث بصيغة الماضي " عصيت - غدوت " إلى فعل الأمر " فتزودوا " ، فكأن الكلام قد بلغ في نفس الشاعر مبلغاً مهماً يجب على السامع أن يلتفت إليه ، و " الفاء " هنا فيها حث وترغيب في التزود ، وقوله : " مَنِّي " قيد نصّ على أن التزود منه هو ، وهذا أوقع وأمكن في إثبات المعنى ؛ لأن فيه إحضاراً لتلك النفس التي غدت رزينة طارحة للذات . فهو لم يبق عنده لصاحبيه إلا الحديث ، وللحديث لذات ، فهو يدعوها لأن يتزودا من حديثه ، فهو قد ترك اللذات لأنه يخاف الهزم الذي عبر عنه بـ " حذر العصا " .

الشاهد الثاني والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( السريخ )

قول إسماعيل بن يسار : ( ١ )

- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢١ ، خفاجي : ٥٠٠ ، شاكر : ٥٤٨ .  
 ( ١ ) هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تميم بن مرة : تميم قريش ، أصله من سبني فارس اشتهر بشعوبيته وشدة تعصبه للعجم ، يفتخر بهم في شعره على العرب ، كنيته أبو فايد ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ، ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، عاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ، وكان طيباً مليحاً كثير الهزل والمزاح ، وكان =====

الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الطويل )

قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ امْتِرَائِي فِي رَسْمِ (٢) . . . تَقَصَّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهِيَ (٣)  
أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَمَيْنَهُ . . . فَظَنِّي كَلَّا ظَنٌّ (٤) وَعَلَيَّ كَلَّا ظِمٌّ (٥)

والشاهد أول أبيات من قصيدة له في الخمریات وبعده :

فَطَبَّ بِحَدِيثٍ عَنْ نَدِيمٍ مُسَاعِدٍ . . . وَسَاقِيَةٍ سِنَّ الْمَرَاهِقِ لِلْحَلَمِ

ولقد أخذ أبو نواس بيتي الشاهد من قول القائل :

لَمَنْ طَلَّلَ تَرَسَّتْ آيَةٌ . . . وَغَيَّرَهُ سَالِفُ الْأَحْسَرِ

تَنَكَّرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ . . . وَيَعْرِفُهُ شَقَفُ الْأَنْفَسِ

قال أبو إسحاق القبرواني :

\* فأخذه أبو نواس إلا أنه قلبه ، فجعل الإنكار للقلب ، فقال : ألا لا أرى مثلي

امترى اليوم في رسم . . . - الأبيات - . قال ، ولو قال : تنكره عيني ، ويعرفه

وهي لكان كالأول وكان أجود ، ففعل أبا نواس قصد الخلاف ، وأعجبه قوله ،

ويلفظه وهي ؛ لأنها لفظة جرت مليحة \* ( ٦ )

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥١ .

( ١ ) رواية الصناعتين : \* ألا لا ترى \* .

( ٢ ) رواية الديوان ، والمنازل والديار ، وزهر الآداب ، والصناعتين ، وجمع

الجواهر في الملح والنوادر :

\* أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ \*

وامترى بمعنى شك .

( ٣ ) رواية جمع الجواهر : \* تعرفه \* .

( ٤ ) رواية الديوان والمنازل والديار : \* فجهلي كلا جهلي \* .

( ٥ ) انظر الشاهد في :

ديوانه : ٨٧ ، الصناعتين : ٣٢٦ ، البيت الأول فقط - ، المنازل والديار :

٢٨٥ / ٢ ، زهر الآداب : ٢٨٥ / ٢ ، الحمدة : ٦٨ / ١ ، جمع الجواهر فسي

الملح والنوادر : ١٧٩ .

( ٦ ) جمع الجواهر في الملح والنوادر : ١٧٩ .

ذكر الشيخ عبد القاهر أنه من البلاء ، والداء العياء كون الذوق والإحساس قليلاً في الناس ، وكذلك يكون البلاء إذا ظن العادم لهذا الذوق أنه قد أوتي به ، وأنه أهلٌ للحكم والقضاء ، فجعل يقول القول لو علم غيّه لاستحى منه .

وأما إذا أحس بالنقص من نفسه ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حساه عقله أن يعدو طوره ، وأن يتكلف ما ليس هو بأهل له ، أما من كان عنده طبع ، فهو عون لك على نفسه ، يرد الطبع إليك ، فيفتح سمعه لك ، ويصرف نظره إلى الجهة التي أومات إليها ، ويعمل على أن يصل إلى الحق .

فليس في أصناف العلوم الخفية ، والأمور الغامضة أعجب طريقاً في الخفاء من إدراك البلاغة .

وفي معرض هذا الحديث ساق الشيخ بيتي أبي نواس للتدليل على أن الذوق من الأمور الغامضة التي يكدر فيها الإنسان فكره ويجهد فيها كل الجهد حتى إذا أحس بأنه قد فهم ، أدرك أنه ما يزال تتراءى له الشبهة ، ويعرض له الشك نحاله في ذلك حال أبي نواس ، وهو يصف إحساسه برسم رآه ، فقصت عيناه من رؤيته ، وظن أنه قد أدرك ما فيه ، وعظم ما يحويه ، حتى إذا كرر النظر فيه أدرك أنه عاد من حيث أتى ، فظنه كلا ظن ، وعلمه كلا علم .

وقوله " تَغصُّ به عيني " أي يقف الذمع ويتجمد في عيني فيؤلمها ، وهو استعارة مكنية حيث شبه العين بالإنسان الذي يغص ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو الغص على سبيل الاستعارة المكنية . وكذلك قوله " يلفظه وهي " حيث شبه الوهم بالإنسان الذي يحش ثم حذفه وجاء بشيء من لوازمه وهو المج على سبيل الاستعارة المكنية .

الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( الكامل )

قول المتنبي :

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥١ .

قال الشيخ :

\* وإنك لتتظر في البيت دهرًا طويلًا وتفسره ، ولا ترى أن فيه شيئًا لم تعلمه ، ثم بيدوك فيه أمرٌ خفيٌّ لم تكن قد علمته مثال ذلك بيت المتبسي :  
عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانِ بِأَنْمَلٍ . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا  
مضى الدهر الطويل ، ونحن نقروءه ، فلانكر منه شيئًا ، ولا يقع لنا أن فيه خطأ ، ثم بان يا خيرة أنه قد أخطأ . وذلك أنه كان ينبغي أن يقول : " مَا حَفِظُ الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا " فيضيف المصدر إلى المفعول ، فلا يذكر الفاعل ، ذاك لأن المعنى على أنه ينبغي الحفظ عن أنامله جملة ، وأنه يزعم أنه لا يكون منها أصلاً ، وإضافته الحفظ إلى ضميرها في قوله : " ما حفظها الأشياء " يقتضي أن يكون قد أثبت لها حفظاً . ونظيرُ هذا أنك تقول : " ليس الخروج في مثل هذا الوقت من عادتي " ، ولا تقول : " ليس خروجي في مثل هذا الوقت من عادتي " ، وكذلك تقول " ليس ذمُّ الناس من شأنِي " ، ولا تقول : " ليس ذمُّ الناس من شأنِي " ، لأن ذلك يوجب إثبات الذمِّ ووجوده منك . ولا يصحَّ قياس المصدر في هذا على الفعل ، أعني أنه لا ينبغي أن يُطَنَّ أنه كما يجوز أن يقال : " ما من عادتها أن تحفظ الأشياء " ، كذلك ينبغي أن يجوز : " ما من عادتها حفظها الأشياء " ، ذاك أن إضافة المصدر إلى الفاعل يقتضي وجوده ، وأنه قد كان منه ، يُبيِّن ذلك أنك تقول :  
" أمرت زيداً بأن يخرج غداً " ، ولا تقول : " أمرته بخروجه غداً " ( ١ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٢ - ٥٠٣ ،

شاكر : ٥٥١ - ٥٥٢ .

الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثئة : ( \* ) ( البسيط )

قول المتنبي :

( ١ )  
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَشَيْتَهُ . . شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ ( ٢ )  
( ٣ )  
والشاهد من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر، ويروى فاتكاً، ومطلعها :  
حَتَّمَا نَحْنُ نَسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ . . وَمَا سَرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ

وقبل الشاهد

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ تَنْظُرُهُ . . فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحُلْمِ

وبعد الشاهد :

وَكُنْ عَلَى حَدِّ النَّاسِ تَسْتَرُهُ . . وَلَا يَفْرُكَ مِنْهُمْ تَفَرُّبُتْسِمِ  
رأى الشيخ عبد القاهر أن من الخطأ الخفي في البيت أن يقول " وَلَا تَشْكُ شَكْوَى  
الجرّيح " لأنه يقتضي أن يكون ههنا جرّيح على الحقيقة قد عُرِفَ من حاله أن يكون له  
شكوى إلى الغرّبان والرخم ، وهذا أمرٌ محال ، فالعبرة الصحيحة أن تُقام على  
التصور والوهم فيقال : " لَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ ، فَإِنَّكَ إِنِ فَعَلْتَ كَانَ مِثْلَ ذَلِكَ مِثْلَ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٢ .

( ١ ) رواية التشيل والمحاضرة : " لَا تَشْكُون " .

انظر البيت في :

ديوانه : ٤ / ١٦٢ ، التشيل والمحاضرة : ٣٦٩ ، الإعجاز والإيجاز : ٢١٦ .

( ٢ ) الرّخم : من لثام الطير . / انظر : نهاية الأرب : ١٠ / ٢٠٧ .

( ٣ ) هو فاتك الرومي " . . . - ٣٥٠ " الملقب بالمجنون لشجاعته ويقال له :

فاتك الكبير مدوح المتنبي ، أخذ من بلاد الروم صغيراً ، وتعلّم

الخط في فلسطين ، وكان في خدمة الإخشيد ، فأعتقه وأقطعته " الغيوم "

وأعمالها ، فأقام بها ، وتعرّف بالمتنبي الشاعر ، مات في مصر ورثاه المتنبي . /

انظر :

وفيات الأعيان : ٤ / ٢١ ، الأعلام : ٥ / ١٢٦ .



أن تصور في وهمك أن بعيراً دَبراً كشف عن جرحه ثم شكاه إلى الغريبان والرخم .  
قال الشيخ :

” وسا فيه خطأ هو في غاية الخفاء قوله :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ تَشَبَّهَتْ . : شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ .  
وذلك أنك إذا قلت : ” لا تضجر ضجر زيد ” ، كنت قد جعلت زيدا يضجر  
ضرباً من الضجر ، مثل أن تجعله يُغرط فيه أو يُسرع إليه هذا هو موجب  
العرف . ثم إن لم تعتبر خصوص وصف ، فلا أقل من أن تجعل الضجر  
على الجملة من عادته ، وأن تجعله قد كان منه . وإذا كان كذلك ، اقتضى  
قوله :

” شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخْمِ ”

أن يكون ههنا ” جريح ” قد عرف من حاله أن يكون له ” شكوى إلى الغريبان  
والرخم ” وذلك محال . وإنما العبارة الصحيحة في هذا أن يقال : ” لا تشك  
إلى خلق ، فإنك إن فعلت كان مثل ذلك مثل أن تصور في وهمك أن بعيراً  
دبراً كشف عن جرحه ، ثم شكاه إلى الغريبان والرخم ” ( ١ )

ومعنى الشاهد كما ذكره العكبري :

” لا تشك إلى أحد من الناس ما طغاه ، لأنك لا تأمن أن يكون المشكو إليه  
شامتاً إذا ظم بالشكية .

وقال الخطيب : الناس بعضهم أعداء بعض ، فمن شكاه حاله إليهم ، فهو كمثل  
جريح اجتمعت عليه الطير لتأكل لحمه ، فهو يشكو إلى من ليس عنده رحمة ،  
لأن الغريبان والرخم إنما يجتمعان حول الجريح ليأكلا لحمه . ” ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٤ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شامكر : ٥٥٢-٥٥٣ .

( ٢ ) التبيان للعكبري : ٤ / ١٦٢ .

الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثئة : ( \* ) ( البسيط )

بيت البحتري :

قَصَاغَ مَا صَاغَ مِنْ تَبْرِ وَمِنْ وَبِقٍ . . وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَدِيَا حِ ( ١ )  
وهو من قصيدة قالها في مدح إسحاق بن كنداج <sup>( ٢ )</sup> مطلعها :

كُنْتُ إِلَى وَصْلِ سَعْدَى جِدًّا مُحْتَاجٍ . . لَوْ أَنَّهُ كَتَبَ لِلْأَمَلِ الرَّاجِي

وقبل الشاهد :  
أَسْقَى دِيَارَكَ وَالسَّقْيَا يَقِلُّ لَهَا . . إِنْ زَارَ كُلَّ مَلْتٍ <sup>( ٤ )</sup> الْوَدَى ثَجَّاجٍ

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاکر : ٥٥٣ .

( ١ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ١ / ٤٣٨ ، ديوانه - صيرفي - : ١ / ٤١١ ،

الموازنة - السيد صقر - : ١ / ٤٩٨ ، أسرار البلاغة - هـ ، ريتر - :

٤٩٨ / ١

( ٢ ) إسحاق بن كنداج ، ويقال كنداجيق ، وهو من أشهر القواد في  
الدولة العباسية في عصر المعتد ، أصله من الخزر ، كان في أول  
أمره من جند موسى بن بغا ، ثم فارقه سنة ( ٢٦٦ هـ ) ، سيره الخليفة  
المعتد ( ٢٥٩ هـ ) لمحاربة الزنج فقطع عنهم الميرة ، وحين فارق  
موسى بن بغا قصد " بلد " وهي مدينة قديمة على دجلة وتعرف  
بشهرابان - فأوقع بالأكواد اليعقوبية وهزمهم ، وهو الذي قبض على  
المعتد حين قصد مصر ماراً بسامراء ، وقيده ومن معه .

وفي سنة ( ٢٦٩ هـ ) خلع على ابن كنداج ، وقتل سيفين ، فسُمي بسندي  
السيفين ، وعقد له على أعمال ابن طولون من باب الشمالية إلى أفريقية ،  
وولي الشرطة خاصة ، ثم أدبر عنه الحظ ، فانهزم عدة مرات في وقعات  
كانت بينه وبين محمد بن أبي الساج ، وفي آخر الأمر تم الصلح بينهما  
وتصاهرا . / انظر :

الطبري : ٩ / ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٤٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٨٧ ، وأخبار متفرقة

في هذا الجزء ، ثم انظر : ١٠ / ١٢ ، ٣٣ .

( ٣ ) رواية الديوان - صيرفي - : " تَقِلُّ لَهَا " .

( ٤ ) الملت : المطر الذي يدوم أياماً ، ألت المطر الثائث : دام أياماً لا يقلع /

اللسان " لثت " : ١٢ / ١٨٣ .

يُلْقِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ حَظِي وَمِنْ حُلَلِي . : مَا يَمْتَعُ الْعَيْنَ مِنْ حُسْنٍ وَإِبْهَاجٍ

وبعد الشاهد :

إِلَى عَلِيٍّ بَنِي الْغَيَاضِ بَلَّغْتَنِي . : سَرَايَ مِنْ حَيْثُ لَا يَسْرِي وَإِنْ لَا جِي

الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثئة : ( \* ) ( الطويل )

أبو تمام :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ <sup>(١)</sup> خَلَّتْ أَنَّهُ <sup>(٢)</sup> . : خَلَّتْ حَقَبٌ حَرَسٌ لَهُ <sup>(٣)</sup> وَهُوَ حَائِكٌ <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

وهو من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري <sup>(٨)</sup> ومطلعها :

قَرَى دَارِهِمْ مَنِّي الدُّمُوعُ السَّوَافِيكَ . : وَإِنْ غَادَ صَبَحِي بَعْدَهُمْ وَهُوَ حَالِكٌ

وقبل الشاهد :

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

( ١ ) رواية الموازنة : " نسجها " .

( ٢ ) رواية الموازنة : " خَلَّتْ " بالضم .

( ٣ ) رواية الديوان : " أتت " .

ورواية الموازنة ، والصناعتين : " مَضَتْ " .

( ٤ ) رواية الديوان ، والموازنة ، والصناعتين : " حَقَبَةٌ " .

( ٥ ) حَرَسٌ : الحَرَسُ الدهر / القاموس المحيط " حرس " : ٢ / ٢١٤ .

( ٦ ) حَائِكٌ : حاك الثوب حوكاً وحياكاً وحياكةً ، واوية ، ويائية ، نسجه ،

فهو حَائِكٌ . / القاموس المحيط " حوك - حيك " : ٣ / ٣١٠ .

( ٧ ) انظر البيت في :

ديوانه - دار صعب - : ١٩٨ ، الموازنة - محمد محي الدين -

عبد الحميد - : ٢٣٢ ، الصناعتين : ٣٣٧ .

( ٨ ) سبقت ترجمته : ٧١٨

إِذَا غَازَلَ الرَّوْضَ الْغَزَالَ تَشَرَّتْ . : زَرَّابِي (١) فِي أَكْنَافِهِمْ وَدَرَانِيكُ (٢)

وبعد :

أَلِكْنِي (٣) إِلَى حَيِّ الْأَرَاغِمِ إِنَّهُ . : مِنَ الطَّائِرِ الْأَحْشَاءِ تَهْدَى الْمَالِكُ (٤)

ذكر الآمدي بيت الشاهد في مرزول استعارات أبي تمام ويعيدها . ( ٥ )  
 وذكره أبو هلال العسكري في ردي الاستعارة ، وقبل أن يذكر الأبيات قال :  
 " وقد أكثر أبو تمام من هذا الجنس اغتراراً بما سبق منه في كلام القدماء . . .  
 فأسرف ، فنعي عليه ذلك ، وعيب به ، وتلك عاقبة الإسراف " ( ٦ )  
 وقال بعد أن ذكر الأبيات :

" وقد جنى أبو تمام على نفسه بالإكثار من هذه الاستعارات ، وأطلق  
 لسان عائبه ، وأكد الحجة على نفسه ، واختيارات الناس مختلفة بحسب  
 اختلاف صورهم وألوانهم " ( ٧ )

( ١ ) الزَّرَّابِي : جمع زَرْبِيَّة وهي البُسْط وقيل كل ما بُسِطَ وانكسر عليه ، وقيل

هي الطنافس لها خَلٌّ رقيق . / اللسان " زرب " : ١ / ٤٤٧ .

( ٢ ) الدرانك : جمع دَرْنُوك ودِرْنِيك وهو ضرب من البسط له خَمَلٌ

قصير كخمل المناديل وبه يشبه فروة البعير والأسد ، والدرانك

تكون ستوراً وفرشاً والدَرْنُوك فيه الصفرة والخضرة ، ويقال

هي الطنافس . / اللسان " درنك " : ١٠ / ٤٢٤ .

( ٣ ) أَلِكْنِي : أبلغه عني / اللسان " لأك " : ١٠ / ٤٨١ .

( ٤ ) الْمَالِك : جمع مَالِكَة وهي الرسالة / اللسان " لأك " : ١٠ / ٤٨١-٤٨٢ .

( ٥ ) الموازنة : ٢٣٢ .

( ٦ ) الصناعتين : ٣٣٤ .

( ٧ ) المصدر السابق : ٣٣٧ .

(١)

أورد هذا الشيخ ليؤكد أمر الخفاء في هذا العلم "علم البلاغة" ، وأنه قد  
يعتمد الإنسان على ما يتأوله بعض العلماء ، ويبقى على ذلك زمناً ، ثم يتبين  
له الخطأ ، ولذلك فعلى الناقد ألا يتأثر في حكمه بآراء غيره بل عليه أن يعتمد  
على ذوقه ، وإحساسه المدرب ، فذكر أن الآمدي حين قرأ بيت البحتري صرح  
بأن صوغ الغيث وحوكه للنبات ليس باستعارة ، بل هو مبني على الحقيقة ، وعلى  
هذا الحكم بنى نقده لبيت أبي تمام ، فرأى أن لفظ حائك يصير إلى القبح  
والركاكة إذا أخرج على قول أبي تمام " وهو حائك " ، والخطأ الذي وقع فيه  
الآمدي أنه اعتقد أن «خُلْتُ» هنا تعود على «الحوك» ، أي: خلّت ما فعله الغيث حوكاً ،  
والصحيح أن الخيلولة واقعة على كون زمن الحوك حقاً .

قال الشيخ :

" ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً ، وقضى فيه  
بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على  
ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ما تعلم به أن الأمر على خلاف  
ما قدر ومثال ذلك أن أبا القاسم الآمدي ذكر بيت البحتري . . . ثم قال :  
" صَوَّغَ الْغَيْثَ وَحَوَّكَهُ لِلنَّبَاتِ لَيْسَ بِاسْتِعَارَةٍ بَلْ هُوَ حَقِيقَةٌ ، وَلِذَلِكَ لَا يُقَالُ :  
" هُوَ صَائِغٌ " ، وَلَا " كَأَنَّهُ صَائِغٌ " ، وَكَذَلِكَ لَا يُقَالُ : " هُوَ حَائِكٌ " ، وَ" كَأَنَّهُ  
حَائِكٌ " ، قَالَ عَلَى أَنَّ لَفْظَ " حَائِكٌ " فِي غَايَةِ الرِّكَائِكَةِ إِذَا أُخْرِجَ عَلَى مَا أُخْرِجَهُ  
أَبُو تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا الْغَيْثُ غَادَى نَسَجَهُ . . . .

(٢)

قال : وهذا قبيح جداً " (٣)

- (١) أي الشاهد السادس والثمانون والسابع والثمانون بعد الشرائع .  
(٢) لم أجده في الموازنة - طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد - ، وهو فسي  
طبعة دار المعارف - : ١ / ٤٩٧-٤٩٨ .  
(٣) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣-٥٠٤ ، شاكر : ٥٥٣ .

ثم قال الشيخ :

" والذي قاله البحرى : " فحاك ما حاك " ، حسن مستعمل ، والسبب فسي هذا الذي قاله : أنه ذهب إلى أن غرض أبي تمام أن يقصد " يَخْرِطُ " إلى " الحوك " ، وأنه أراد أن يقول : " خَلَّتْ الْغَيْثُ حَائِكًا " ، وذلك سهو منه ؛ لأنه لم يقصد " يَخْلُتْ " إلى ذلك ، وإنما قصد أن يقول : إنه يظهر في غداة يوم من حوك الغيث ونسجه بالذي ترى العيون من بدائع الأنوار ، وغرائب الأزهار ، ما يتوهم معه أن الغيث كان في فعل ذلك ، وفي نسجه وحوكه ، حقيقاً من الدهر ، فالخيلولة واقعة على كون زمان الحوك حقيقاً ، لا على ما فعله الغيث حوكاً ، فاعرفه " ( ١ )

وقد أورد الشيخ بيتي أبي تمام والبحري في كتابه الأسرار ، وذكر العلة في عدم اعتبار الصوغ والحوك من الاستعارة ، وقد جعلاً فعلاً للربيع ، فإنه يمتنع أن يقال : كأنه صائح ، وكأنه حائك ؛ لأن القول بالتشبيه يقتضي شبهاً ومشبهاً به ، وينقسم إلى الصريح ، وغير الصريح ، والصريح أن تذكر كل واحد من المشبه والمشبه به باسمه ، وغير الصريح أن تسقط المشبه به من الذكر ، وتجسري اسمه على المشبه مبالغة وإيهاماً أنه لا فصل بين المشبه والمشبه به ، وهذا إذا شبهنا شخصاً بشخص ، وكذلك الأمر إذا شبهنا فعلاً بفعل كقولنا : وإنما ينظم دَرّاً تجعله كأنه ناظم دُرّاً على الحقيقة ، فإذا كان لا تشبيه حتى يكون معك شيئان ، وكان معنى الاستعارة أن نعير المشبه لفظ المشبه به ، ولم يكن معنا في " صاغ الربيع " ، أو " حاك الربيع " إلا شيء هو الصوغ أو الحوك كان تقدير الاستعارة جارياً مجرى أن تشبه الشيء بنفسه ، وتجعل اسمه عارية فيه ، وذلك فساد بين ، وكذلك لا يمكن أن يكون تشبيهاً أي

تشبيه الربيع بالقادر في تعلق وجود الصوغ والنسج ؛ لأن هذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يُعقد في الكلام ، ويفاد بكأن والكاف ، ونحوهما ، وإنما هو إسناد الفعل لغير ما هو له على الحقيقة ، حيث أعطى الربيع حكم القادر من جهة إسناد الفعل ، وإن كان ههنا تشبيه ، فهو في الربيع لا في الفعل المستند إليه ، وأصل الاختلاف في صاغ وحاك هل يكون تشبيهاً واستعارة أم لا ؟ ( ١ )

الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

ابن الرومي :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نُنْضَى . : وَحِلْمٌ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مُفْسَدٌ ( ٢ )  
وهو من قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد ( ٣ ) ، ومطلعها :

أَبْنَى ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّسُ . : عَلَى مَامُضَى أُمِّ حَسْرَةٍ تَتَجَدَّدُ

وقبل الشاهد :

مِيلَاقِي الْعِدَا وَالْأَوْلِيَاءِ ابْنُ سَخْدَرٍ . : لِقَاءَ أَمْرِي فِي اللَّهِ يَرْضَى وَيَعْبُدُ ( ٤ )

وبعد الشاهد :

وَلَيْسَ بِجَهْلِ الْأَعْيَاءِ نَوِي الْعَمَى . : وَلَكِنَّ جَهْلَ بِيِ اللَّهِ يُعْبَسُ

( ١ ) أسرار البلاغة : هـ - ريتز : ٣٥٢ - ٣٥٥ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاكر : ٥٥٤ .

( ٢ ) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٥٩٠ ، الصناعتين : ٧٩ ، الإبانة عن سرقات المتنبّي : ٨٨ .

( ٣ ) سبقت ترجمته : ٢٦٦ . عند ترجمة ابنه .

( ٤ ) يُعْبَدُ : يفض / اللسان " عبد " : ٣ / ٢٧٥ .

استشهد به الشيخ على أن هناك مسائل تدرك بالذوق المدرب ، والحس المرهف ، فتقع في النفس موقعاً عجيباً ، يظهر وحي الكلمة ، وعلمها ، من تلك المسائل مواضع الإظهار مع إمكان الإضمار ، وساق لذلك بيت الشاهد ، وحكى قصة عن صاحب بن عباد مع الأستاذ أبي الفضل الذي رأى أن البيت قبيح ، لأنه كسر لفظ السيف أربع مرات ، ورأى صاحب عكس ما رآه ، فعنده أن فساد البيت فني ترك هذا التكرار . وإلى هذا ذهب الشيخ عبد القاهر وعلم لذلك الفساد ، بأن البلاغة تقتضي منك إن حدثت باسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه أن تذكره باسم الظاهر ولا تضره ، فمن الحسن الجميل أن تقول : جاءني غلام زيد وزيد \* ولا تقول : \* جاءني غلام زيد وهو \*

قال الشيخ :

\* وما يدخل في ذلك ما حكى عن صاحب من أنه قال :

\* كان الأستاذ أبو الفضل يختار من شعرا بن الرومي ، وينقظ عليه ، قال فدفع إلي القصيدة التي أولها :

\* أَتَحْتَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَقَّدُ \*

وقال : تأملها فتأملتها ، فكان قد ترك خير بيت فيها ، وهو : بجهل كجهل السيف . . .

فقلت : لم ترك الأستاذ هذا البيت ؟ فقال : لعل القلم تجاوزه ؟ قال : قلت : ثم رأني من بعد فاعتذر بعذر كان شراً من تركه . قال : إنما تركته ؛ لأنه أعاد السيف أربع مرات . قال صاحب : لو لم يُعِدّه أربع مرات فقال : \* بجهل كجهل السيف وهو منتضى ، حطم كحطم السيف وهو مفند \* لفسد البيت \* ، والأمر كما قال صاحب ، والسبب في ذلك أنك إذا حدثت عن اسم مضاف ، ثم أردت أن تذكر المضاف إليه ، فإن البلاغة تقتضي أن تذكره باسم الظاهر ، ولا تضره .



تفسير هذا أن الذي هو الحسن الجميل أن تقول : " جاءني غلام زيدٍ وزيدٌ "   
 وَيَقْبَحُ أَنْ تَقُولَ : " جاءني غلام زيد وهو " ( ١ )

وبيت الشاهد وثيق الصلة بالأبيات قبله وبعده ، ففيه مع البيت قبله محسن   
 بديعي وهو اللف والنشر <sup>(٢)</sup> المرتب حيث ذكر أولاً العدا ، والأولياء ، ثم ذكر   
 في بيت الشاهد الجهل ، والحلم ، وفي هذا مبالغة طريفة ، وتشويق لطيف   
 إذ أن الشاعر أجمل المعنى ثم فصله ، وما ذاك إلا جمالاً إلا لأنه واثق بأن السامع   
 بصير بمراده وغرضه .

ثم جاء بالبيت بعده وزاد الأمر تفصيلاً ، فالجهل الذي هو مراده ليس جهل   
 الأغبياء ، إنما هو جهل من نوع فريد ، فهو القوة والجهاد في سبيل الله ، وهو   
 الغضب على أعداء الله . فهو من جهلت القدر إذا اشتد غيائنها ( ٣ )

#### الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( البسيط )

قول دعبل : ( ٤ )   
 أَضْيَافٌ عِزْرَانٌ فِي خِضْبٍ وَفِي سَعَةٍ . . . ( ٩ ) ( ٨ ) ( ٧ ) ( ٦ ) ( ٥ )   
 وَفِي حَبَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرِ مَسْنُوعٍ ( ١٠ )

- ( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥-٥٠٤ ، شاکر : ٥٥٥-٥٥٤ .
- ( ٢ ) وهو من الحسنات البديعية : وهو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال ،   
 ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يردّه إليه / إلايضاح : ٥٣ / ٢ ،   
 وانظر : شرح الكافية البسديعية : ٧٦ .
- ( ٣ ) أساس البلاغة : ٦٨ .
- ( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٥ ، شاکر : ٥٥٥ .
- ( ٤ ) نسب البيتان لدعبل في : ديوانه ، الكامل .   
 ونسب لبشار في : ديوانه ، نهاية الأرب .   
 وذكر البيت الثاني من غير نسبة في : عيون الأخبار .
- ( ٥ ) رواية ديوان بشار : " أبناء عمرو " .
- ( ٦ ) رواية ديوان دعبل والكامل : " سالم " .
- ( ٧ ) رواية ديوان بشار : " لفي " .

وَصَيْفٌ عَمْرٍو وَعَمْرٍو يَسْهَرَانِ مَعًا <sup>(١)</sup> . عَمْرٍو لِبَطْنَتِهِ <sup>(٢)</sup> وَالصَّيْفُ لِلْجُوعِ <sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه كسابقه ، فبعد أن ذكر الشاعر المضاف إليه اسماً ظاهراً \* ضيف  
عمر \* أراد أن يذكره ثانية ، فأعاد اسماً ظاهراً \* وعمر يسهران ... عمرو لبطنته ..  
وهذه الإعادة أشد وأبلغ في الهجاء من أن يذكره ضميراً .

الشاهد التسعون بعد الثلاثمائة : ( ٤ ) ( الطويل )

قول الآخر :

وَلَوْ طَرَّةٌ <sup>(٤)</sup> رَأَيْتُكَ فَأَنْظُرْ قَرِينَا <sup>(٥)</sup> . أَمَرْتَنِي الْعُودَ وَالْعُودَ أَخْضُرُ <sup>(٦)</sup>

==== ( ٨ ) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : \* في خفض \* .

( ٩ ) رواية ديوان بشار وديوان دعبل والكامل : \* وفي دعة \* .

( ١٠ ) رواية ديوان بشار :

\* وَفِي عَطَاءٍ لِعَمْرِي غَيْرُ مَتْنُوعٍ \*

رواية ديوان دعبل والكامل :

\* وَفِي شَرَابٍ وَلَحْمٍ غَيْرُ مَتْنُوعٍ \*

( ١ ) رواية ديوان بشار وديوان الأخبار : \* ساهران \*

( ٢ ) رواية ديوان الأخبار :

\* قَدْ أَكَّ مِنْ كَيْطَةٍ وَالصَّيْفُ مِنْ جُوعٍ \* .

( ٣ ) انظر الشاهد في :

ديوان دعبل : ٤٠٠ ، ديوان بشار : ١١٧ / ٤ ، الكامل : ١٢٠ / ٢ - مكتبة

المعارف - ديوان الأخبار : ٢٦١ / ٩ / ٣ البيت الثاني فقط .

نهاية الأرب : ٣ / ٣١١ البيت الثاني فقط .

( ٤ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٥ .

( ٤ ) رواية الموشح : \* فإن صورة \*

( الطرة ) كفة التوبيخ وهي جانبه الذي لأهدب له ، وطرة كل شيء حرفه

والجمع ( طرر ) و ( الطرة ) الناصية .

( ٥ ) رواية الموشح : \* فاخير \* .

( ٦ ) لم أجده إلا في :

ذكر الشيخ البيت في الدلائل والأسرار من غير نسبة وهو لـخالد بن صفوان ( ١ )  
الشاهد فيه كسابقه .

فقد كرر الشاعر الاسم الظاهر " العود " ، ولعل السر في هذا التكرار يرجع  
إلى أن للإظهار هنا خصوصية ودلالة يعجز عن أدائها الضمير ، فالتكرار في هذا  
البيت أدق في إظهار الصورة ، وهو أمكن في تقرير معنى الحذر في النفس من مجيء  
الضمير .

فالشاعر أراد أن يحث النفس على توخي مواطن الحذر ، واتخاذ أسباب الحيطة  
في جميع الأمور ، وأن لا ينخدع الإنسان بالمظهر الجميل البراق حتى يختبر ما ينطوي  
عليه ، فقد ينبه الإنسان بأضرار العود ، فإذا اختبره وجدّه مُراً المذاق ، وهذا  
المعنى يحتاج إلى أسلوب يفتح منافذ الحس ، وينبه دواعي الحذر ، فكان لتكرار  
الاسم الظاهر شرف القيام بهذه المهمة .

أضف إلى ذلك أن تكرار الاسم الظاهر جاء ضمن تشبيه ضمني ، وفي ذلك  
زيادة توضيح وتشبيه .

وقد رأى المرزباني أن البيت معيب ، فذكره شاهداً على أحد عيوب المعانسي  
وهو :

== الموشح : ٢١١ ، أسرار البلاغة : تحقيق هـ ، ريتز : ١٠٤ .

( ١ ) هو خالد بن صفوان القنّاص شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم العروس  
حتى قال بعض أهل الأدب كفى غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان  
وهي على قافية النون أوردها الأستاذ العيني في الطرائف الأدبية ، وقال  
عن خالد بن صفوان :

" هذا نكرة لم أعرفه بعد طول البحث ويظهر أنه كان من عوام الصدر الأول  
سمع كلمات من مفردات اللغة فاستعملها كما جرى على لسانه من دون تعمق  
من جهة النحو واللغة والعروض " / انظر :

الطرائف الأدبية : ١٠٢ - ١١٤ ، القصيدة التاسعة ، الأعلام : ٢٩٦ / ٢ ،  
- نقلاً عن الطرائف .-

\* أن يُنسب الشيء إلى ما ليس منه \* قال :

\* فهذا الشاعر بقوله :

... .. ربما أمر مذاق العود والعود أخضر، كأنه يوميء إلى أن سبيل العود

الأخضر في الأكثر أن يكون عذبا أو غير مر، وهذا ليس بواجب؛ لأنه ليس العود

الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر \* ( ١ )

بيدولي أن نقد المرزباني هذا ليس له وجه؛ لأن الشاعر لم يقصد مرارة ولا حلاوة،

وإنما قصد أن المنظر الحسن قد يخدع الإنسان، فالعود الأخضر منظره رائق

للعين، ومع ذلك فباطنه قد يكون مرًا، فلا تتخدع بالطَّرَةِ التي راقظك فيها تؤلمك .

الشاهد الواحد والتسمون بعد الثلاثاء : ( \* ) ( الطويل )

قول المتنبي :

يَتَن تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أَمْ تَنْ نَقِيسَهُ (٢) .: إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دَوْتُكَ وَالِدَاهُ (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي أحمد بن عبد الله بن يحيى البحتري المنبجسي (٥)

( ١ ) الموشح : ٢١١ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

( ٢ ) رواية الديوان : \* أَضْرِبُ \* .

( ٣ ) رواية الديوان : \* أَقِيسُهُ \* .

( ٤ ) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه بشرح العكبري : ٢ / ١٢٧ .

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب : ٣ / ٥٢ .

( ٥ ) وهو حفيد البحتري الشاعر مدحه المتنبي بقصيدتين الأولى ومطلعها :

بَكَيْتَ يَارَبِّعَ حَتَّى كَسَدَتْ أَبْكِيكَا .: وَجَدْتُ بِي وَبِدُمْعِي فِي مَغَانِيكَ

ومطلع الثانية :

أَرِيكَ أَمْ تَاءَ الْغَمَاسَةِ أَمْ خَسِرُ .: يَفِيَّ بَرَوَّ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمَرُ

وكان هذا من شعره وهو في شمال سوريا، كما مدح المتنبي أخا أبي أحمد،

وكنيته ( أبو عباد ) . / مع المتنبي - طه حسين - : ٦٢ .

ومطلعها :

أَرَيْقُكَ أَمْ مَاءُ الْغَنَامَةِ أَمْ خَسِرَ .: يَغِيَّ بِسُرُودٍ وَهَوٍ فِي كَيْدِي جَمْرُ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

هُمْ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ .: يَفَنِّي بِهِمْ حَضْرٌ وَيَحْدُو بِهِمْ سَفَرُ

أراد الشاعر أن يبالغ في مدح مدوحه ، فجعله يبلغ من السماء والرفعة مبلغاً

لا تجد له مثيلاً يُقاس به ، فأهل الدهر ، والد هر نفسه دونه في المنزلة ، ولأجل هذا

المعنى أعاد الاسم الظاهر " الدهر " ولم يأتي به مضرراً .

جاء في التبيان للعكبري :

" قال الواحدي : ضرب المثل إنما يكون لشبهه عين بعين ، أو وصف بوصف ،

فإذا كان هو أجَلٌ ، وأعلى من كل شيء لم يكن ضرب المثل بشيء في مدحه ،

وهذا معنى قوله : " أم من أقيسه إليك ؟ " ووصل القياس بالولى لأن فيه معني

الضم والجمع ، كأنه قال : من أضْمُ إليك في الجمع بينكما والموازنة ، وأهل الدهر

دونك ، والد هر الذي يأتي بالخير والشر دونك ؛ لأنه لا يتصرف إلا على مرادك ،

وأنت تحدث فيه النعمة والبؤس " ( ١ )

فوقوع الاسم الظاهر موقع الضر هنا له مذاق بلاغي خاص ، فقد قرر وأكسد

هوان الدهر ، وأظهر ضعفه ، وقلة سطوته بإزاء المدوح . وفي إسقاط عظمة الدهر

بهذا الأسلوب ما يشيع في النفس شعور الإكبار والتعظيم لذلك المدوح .

قال الشيخ معلقاً على بيت الشاهد والأبيات السابقة :

" ليس بخفي على من له ذوق أنه لو أتى موضع الظاهر في ذلك كله بالضميم

فقل : " وضيء عمرو ، وهو يسهران معاً " ، و " ربما أمر مذاق العود ، وهو

أخضر " و " أهل الدهر دونك وهو " لعدم حسن ومزية لا خفاء بأمرهما ، ليس

لأن الشعر ينكسر ، ولكن تنكره النفس " ( ٢ )

( ١ ) التبيان للعكبري : ٢ / ١٢٧ .

( ٢ ) الدلائل : رضا : ٤٢٧ ، خفاجي : ٥٠٦ ، شاكر : ٥٥٦ .

الشاهد الثاني والتسعون بعد الثلاثاء : ( × ) (الهزج)

بيت الحماسة :

( ١ ) شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ .: غَدَا ( ٢ ) وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ ( ٣ )

( × ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .  
( ١ ) رواية رسائل الجاحظ ، وأما القالي ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

وسمط اللآلي ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي :  
" مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ "

( ٢ ) رواية رسائل الجاحظ : " بدا "

ورواية الحيوان : " عَدَا "

ذكر القالي في أماليه : " يروى عدا وغدا بالعين والغين ويروى شَدَدْنَا  
شَدَّةَ اللَّيْثِ ، فمن روى شَدَدْنَا ، فالأجود عدا بالعين فير المعجمة ، ومن  
روى مَشَيْنَا فالأجود غدا بالغين المعجمة " .

وأضاف البكري :

" غدا بالغين معجمة ، كذلك رواء أبو علي وهو الصواب ، ومن روى شَدَدْنَا  
شَدَّةَ اللَّيْثِ يكون الاختيار عدا ؛ لأن السبع يفدو جائعاً وتفدو المواشي  
أيضاً سارحة من مراحها ويبرز الصيد أيضاً من مجاشه وجحرته وكُنُسِهِ  
ومتكأته . . . ومن روى مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ ، لم يصلح أن يقول عدا ؛ لأن  
الليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل عدا هنا من العدوان ،  
فالجواب أن الليث لا يمشى في حال عدوانه ، وإنما يشدُّ شَدًّا وهذا بين  
واضح ، ومن روى شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ جاز أن يقول عدا من العدوان لا من  
العدو ؛ لأن الشدَّ هو العدو " / سمط اللآلي : ٥٧٨ / ١ - ٥٧٩ .

( ٣ ) انظر البيت في :

الحماسة لأبي تمام - تحقيق عسيلان - : ٦٠ / ١ ، رسائل الجاحظ : ٣٦٥ / ١ ،  
الحيوان : ٤١٦ / ٦ ، أمالي القالي : ٢٦٠ / ١ ، شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي : ٣٥ / ١ ، سمط اللآلي : ٥٧٨ / ١ ، شرح ديوان الحماسة  
للتبريزي : ١٣ / ١ ، شرح شواهد المغني : ٩٤٥ / ٢ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو للفند الزماني ( ١ )

والشاهد من قصيدة قالها في حرب البسوس أولها :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دَهْلٍ . . . وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْشَوَانُ

وقيل الشاهد :

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّيْرُ ( م ) . . . فَأَثَسَى وَهُوَ عُرْيَانُ

وَلَمْ يَسْبِقْ سِوَى الْعُدَا . . . نِ دِتَاهُمُ كَمَا دَانُوا

وبعد الشاهد :

يَضْرِبُ فِيهِ تَوْهِيْنٌ . . . وَتَخْضِيعٌ وَإِقْـرَانُ

وَطَعْنٍ كَقَمِ السِّنِّ ( م ) . . . غَذَا وَالسَّرُّ مَلَانُ

الشاهد فيه كسابقه .

فالكناية والتعريف لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والتكشيف - والمقصود

( ١ ) وقد شكك الجاحظ في هذه النسبة قال في كتاب الحيوان :

" وروى للفند الزماني ولاأظنه له " ثم ذكر الأبيات وهو منسوب له فسي  
بقية المصادر ، ولا أعلم على أي شيء استند الجاحظ في شكه .

والفند الزماني هو شهيل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن  
صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان  
ربيعة المشهورين المعدادين ، شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب  
المائة فأبلى بلاءً حسناً ، ولقب بالفند لأن بكر بن وائل بعثوا إلى بني  
حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به ، فلما أتى بكرأ وهو  
مُعينٌ جداً قالوا : وما يغني هذا عنا ؟ قال أما ترضون أن أكون  
لكم فنداً تأوون إليه .

والفند القطعة العظيمة من الجبل / انظر ترجمته :

المبجج : ١٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الأغاني : ٢٤ / ٩٣-٩٦ ، شمس  
الحماسة للمزوقي : ١ / ٣٢ ، سمط اللآلي : ٧٩ / ١ ، شرح الحماسة  
للتبريزي : ١ / ١٣ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٤٥ .

بالكناية هنا الضمير - وإن كان للضمير مقدرة على إحضار العائد عليه في النفس بواسطة الإشارات الذهنية التي يرسلها إليه . إلا أن قدراً كبيراً من التأثير يظل الاسم الظاهر محتفظاً به ، ولا يستطيع الضمير حمله نيابة عنه لأنه يتولد حين يقرع اللفظ السمع بجرسه وارتباطاته المختلطة جد الاختلاف والتي اكتسبها من صحبتها الطويلة للكلمات ، والمواقف ، والأحداث . ( ١ )

ويظهر أن الغند الزماني كان خبيراً بأحوال النفس ، ماهراً في تقرير المعنى الذي يريد ، وذلك حين أثر إحضار الاسم الظاهر بلفظه ، فأثار فيها معانسي الرهبة والروع من تلك الشدة المظيعة الهائلة ، فأكد لها بالغ شجاعتهم . فلو أنه قال : " وهو غضبان " لما كان للمعنى وقعه الأول .

#### الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثئة : ( \* ) ( الرجز )

قول النابغة الذبياني :

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ <sup>( ٢ )</sup> عِصَامًا . وَغَلَّتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا ( ٣ )

وهو أول بيتين قالهما النابغة في " عصام بن شهيرة الجرمي " ( ٤ )

( ١ ) خصائص التراكيب : ١٩٢ .

( \* ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شساكر : ٥٥٧ .

( ٢ ) أي جعلته سيدي ، ساد قومه يسودهم سيادة وسوداً وسيدودة ، فهو سيد ،

وهم ساد ، والسيادة الشرف / اللسان " سود " : ٢٢٨ / ٣ - ٢٣٠ .

( ٣ ) انظر البيت في :

ديوانه - دار بيروت - : ١١٨ ، ديوانه - تحقيق فوزي عطوي - : ١٠١ ، عيسون

الأخبار : ٢٢٧ / ٣ / ١ ، التمثيل والمحاضرة : ٣٧ ، شار القلوب : ١ / ١٣٧ ،

مجمع الأمثال : ٣٣١ / ٢ ، الفاخر : ١٤٥ .

( ٤ ) هو عصام بن شهيرة بن الحارث بن ذبيان بن عذرة ، فارس فصيح ، جاهلي ،

يُضْرَبُ به المثل فيمن شرف بالاكْتِسَاب لا بالانتساب كان حاجباً للنعمان

ابن المنذر . / انظر :

=====



والبيت الثاني هو :

وَصَيَّرْتَهُ مَلِكًا هَمَامًا .: حَتَّى عَلَا وَجَاوِزَ الْأَقْشَوَامَا

وبيت الشاهد مثل " يضرب في تباهة الرجل من غير قديم أبي من يشرف بالاكْتساب

لا بالانتساب ، ويسود بنفسه لا بقومه ( ١ )

الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا لم يرد القول " نفس عصام سودته " وإن كان الضمير يعود طسي  
عصام من غير لبس ، وماذا لك إلا لمعنى قصده الشاعر ورسم إليه ، فممدوحه كان عبداً  
للنعمان بن المنذر ، وهذه غمزة في المدح تشعر بانتقاص مكانته ، لذا احتجج  
الشاعر إلى أسلوب فيه من القوي الخفية ما يرفع به تلك الغمزة . فرأى أن في التصريح  
بلفظ " عصام " ما يكبر في النفس شأن عصام هذا ، ويعلي من مكانته ، ويقرر فيها أنه  
أهل لهذه السيادة .

قال الشيخ :

" لا يخفى على من له ذوق ، حسن هذا الإظهار ، وأن له موقعاً في النفس ،

وباعثاً للأريحية ، لا يكون إذا قيل :

" نفس عصام سودته " شيء منه البتة " ( ٢ )

=== شار القلوب : ١٣٦/١ - وهو فيه الباهلي - ، مجمع الأمثال :

٣٣١/٢ ، القاموس " شهبر " : ٦٨/٢ ، ( عصم ) :

١٥٢/٤ ، التاج : ( عصم ) : ٣٩٩/٨ - وهو فيه - الجرمي - .

( ١ ) شار القلوب في المضاف والمنسوب : ١٣٦ / ١ ، مجمع الأمثال للميداني :

٣٣١ / ٢ ، الفاخر في الأمثال : ١٤٥ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٨ ، خفاجي : ٥٠٧ ، شاكر : ٥٥٧ .

# الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

فصول ملحقة بالكتاب

## \* فصول ملحقة بالكتاب \*

الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثائة : (\*) (الوافر)

قول المتنبى :

(١) \* وَفِيهَا قِيسَتُ يَوْمٍ لِلْقَرَارِ \*  
(٢)

ذكر الشيخ العجز فقط ، وصدده :

(٣) \* فَلَمْ تَلَقْ أَبْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنَسِي \*  
(٤) (٥)  
(٦) وهو من قصيدته التي قالها في مدح علي بن إبراهيم التتوخي .

وقبل الشاهد :

أَرْضِي أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْافِي . عَلَى مَالِ الْأَمِيرِينَ الْأَيَّادِي  
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا . وَلِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَسْرَادِ

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَلَمْ يَكْ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ . فَصَيَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ النَّجَادِ

ومعنى الشاهد ( يقول : لم تصل ناقتي إلى هذا الممدوح إلا وقد أضناها السير ،

حتى لم يترك فيها من الدم ما يقوت القُراد ، وهذا مبالغة في الهزال ) (٧)

(١) رواية الديوان " قوت يوم " ، وقيت وقوت بمعنى واحد ، وهو ما يمسك الرمح .

(٢) القُراد : انظر : ص ٥٠١ من البحث .

(٣) عنسي : العنسن الصخرة ، والعنسن الناقة القوية شبيهت بالصخرة لصلابتها

وقيل هي التي اعنونس نهبها أي وقُر / " اللسان " " عنس " : ٦ / ١٥٠ .

(٤) ديوانه : ١ / ٣٥٢ .

(٥) سبق ذكر مطلعها : ص ٥٣٧ من البحث .

(٦) انظر : ص ٥٣٧ من البحث .

(٧) ديوان المتنبى بشرح العكبري : ١ / ٣٥٢ .

استشهد به الشيخ على أنه محال أن يكون البيت بزيادة تقع فيه لمجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة . قال الشيخ :

.. فمحال أن يكون البيت بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون في تلك الزيادة أشعر من البيت ذي الصنعة \* ( ١ )

الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة : ( \* ) ( الطويل )

قول المتنبي :

( ٢ )  
وَصَدْرُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ تَخَلَّتْ بِنَا . . . وَبِالْجَنِّ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ ( ٣ )  
وهو من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد الخراساني ( ٤ ) ومطلعها :

حَشَا شَةَ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا . . . فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّالِمِينَ أَشْفَعُ  
وقبل الشاهد :

وَأَنَّكَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرُكَ فِي كَمَا . . . عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ  
وبعد الشاهد :

أَلَا كُلُّ سَمَحٍ غَيْرَكَ التَّيْمَ بَاطِلٌ . . . وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضَيِّعُ  
.. قول البحري :

( ٥ )  
مَفَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقَ لَمْ يَكُنْ . . . لِيَسْلُكَهَا فَرْدًا سَلْيُكَ الْمُقَانِبِ ( ٦ ) ( ٧ ) ( ٨ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٤ .  
( \* ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٥ .  
( ٢ ) رواية الديوان " وقلبك " .

( ٣ ) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢ / ٢٤٧ .

( ٤ ) سبقت ترجمته : ص ٩٧١ .

( ٥ ) تطرق : أي يصير فيها طرق تسلك .

( ٦ ) سَلْيُكَ : انظر : ص ٢٨٣ من البحث .

( ٧ ) المقانِب : جمع مقنّب وهي جماعة الخيل والفرسان . / اللسان " قنّب " : ١ / ٦٩٠ .

( ٨ ) ديوانه : ٢ / ٣٥٥ .

( ١ )

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي سعيد ، وقبل الشاهد :

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُ جَاشٌ سَالِمٌ . . عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيِّ زِيٌّ مُحَارِبٌ

وبعد الشاهد :

تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعْيَ . . لِقَاءُ أَعَادٍ أَمْ لِقَاءُ حَبَائِيبِ

استشهد بهما الشيخ على أن الموازنة تسخف إذا قامت على تفضيل البيت لمجرد الإغراق من دون صنعة على البيت ذي الصنعة ، فمن السخف تفضيل بيت المتنبي الذي يحوي زيادة من غير صنعة على بيت البحتري ذي الصنعة ، فالمتنبي أورد معناه مباشرة حيث ذكر أن صدر المدوح من السعة والرحابة لو دخلت فيه الدنيا بإنسها وجنبا لتاهت فيه ، وعجزت وحارت في الرجوع ، أما البحتري فجاء بصورة المنافسة ، وصورة سليك المقانب ، فصوّر صدر مدوحه في رحابته وسعته مفازة عظيمة الاتساع لا يستطيع أن يسلكها السليك الذي اشتهر بشدة عدوه .

الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثائة : ( \* ) ( المتقارب )

قال النَّمِيزِيُّ في قوله في الحماسة ( ٢ ) :

لَنَا إِبِلٌ لَمْ تَهْنُ رَبَّهَا . . كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ ( ٤ )

وهو مطلع القصيدة ، وبعد :

هَجَانٌ يَكَا فَا مِنْهَا الصَّدِيقُ ( م ) . . وَيَذُرُّكَ فِيهَا الْمُنَى الرَّافِغُ

( ١ ) سبق ذكر مطلعها : ص ٧١٩

( ٢ ) سبقت ترجمته : ص ٧١٨ .

( \* ) الدليل : ٥٦٧ .

( ٣ ) هو من شعر حَزَاز بن عمرو من بني عبد مناف ، ورد في الحماسة بشرح

المزوقي باسم " حرَّان " ، ورجح الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان في تحقيق الحماسة أنه شاعر جاهلي ، وما أيد ذلك عنده أنه رثسي

زيد الفوارس الشاعر الجاهلي / - تحقيق عسيلان - : ١ / ٥٥٥ .

( ٤ ) انظر البيت في :

الحماسة : ٢ / ٣١٨ رقم ( ٧٤١ ) .

والمعنى يقول النمري :

" يقول : لم يُكرِّمها فتهينته كرامتها ، قال : وهذا كقولك : " لم تبذلني صيانةً مالى " ، أي لم أصنّه فأبتذل ، لا أنه أكرّمها فلم يهينه ذاك " قال ، ومثله قول النابغة :

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّتَرِ ( ١ )

أي : لم ترند فتكحل منه ( ٢ ) ( ٣ )

استشهد به الشيخ على أن الأولى في معنى بيت حزاز أن يكون : " لم تمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، ونسخوبها ، ويجوز أن يكون المعنى في قوله : " كرامتها " نفاستها في أنفسها ، وأن لا تقدّر فيه التعدية ، وأن يقال : " كرامتها علينا أو عليه ، أي على ربها " كما يقولون يهينون كرائم أموالهم لأضيافهم ولا تهينهم بأن تدعوهم إلى الضن بها فتورثهم الهوان والسقوط في أقدارهم .

أما المعنى الذي ذكره النمري لبيت حزاز ، وهو قوله : " لم يُكرِّمها فتهينه كرامتها " فإنه لا يكون إلا على تقدير كأن ، فالنمري إن كان قد نظر إلى ما جرت به العادة من كلام الناس من أن يقال عند وصف إنسان بالجوذ : إنه لا خطر للمال عنده ، فإنهم لا يقولونه إلا على تقدير " كأنه " ، ولو كان الأمر على الظاهر لكان ذلك يخرج به إلى أن لا يستحق على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجبهالة بنفاسة النفيس . ( ٤ )

الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثئة ( \* ) ( الكامل )

( ٥ ) ( ٦ )  
\* حَيْقُ عَلَى يَسْدِرِ اللَّجِينِ \* ( ٧ )

- ( ١ ) ديوان النابغة : ٨٥ ، صدره : " يَحْفَهُ جَانِيَا نَيْقٍ وَتَتَبَعُهُ " .
- ( ٢ ) معاني أبيات الحاسية : ٢٢٥ ، التعليق على الحاسية ( ٧٤١ ) .
- ( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧ .
- ( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .
- ( \* ) الديوان ، شاكر : ٥٦٨ .
- ( ٥ ) يترور : البذرة : ليس فيه ألف أو عشرة آلاف . / اللسان " بدر " : ٤٩ / ٤ .
- ( ٦ ) اللجين : الغضة . / اللسان " لجن " : ٣٧٩ / ١٣ .
- ( ٧ ) ديوان المعتبي بشرح المعكبري : ٢٥٠ / ١ ، العرف الطيب : ٥٦ / ٢ ، الدلائل ، شاكر : ٥٦٨ .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وذكر جزءاً من الصدر ، وتكلمة البيت :

... .. وَمَا أَتَتْ . . . بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمَيْمَنِ صَفُوحٌ

وهو للمتنبي من قصيدة قالها في مدح مساور بن محمد الرومي<sup>(١)</sup> ، ومطلعها :

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبَرُّحُ . . . أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ<sup>(٢)</sup> الْأَغْنَى الشَّيْخُ

وقبل الشاهد :

مَرْجُوٌّ مَنَفَعَةٍ مَخُوفٌ أَدِيَّةٍ . . . مَغْبُوقٌ كَأْسِ مَحَامِدٍ مَصْبُوحٌ

وبعد ، الشاهد وبعد :

لَوْ قَرَّقَ الْكَرَمَ الْمَفْرَقُ نَالَهُ . . . فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحٌ

والمعنى : أنه يفيض المال .

استشهد به الشيخ على أنه قد جرت عادة الناس ، والشعراء عند مدح إنسان بالجوهر والكرم أن يظهر بغضه وكرهه للمال ، وأن ذلك المعنى لا يكون إلا بتقدير " كَأَنَّ " : فمعنى قول المتنبي لا يكون إلا على تقدير كأن أي : " وَكَأَنَّهُ حَقِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ " .

قال الشيخ : " الأولى أن يكون المعنى : لم تمنعنا كرامتها أن ننحرها للأضياف ، ونسخوبها ، ونظر هو إلى ما جرت به العادة من أن يقال في وصف الجََوَادِ : إنه لا خطر للمال عنده ، وذلك وإن كان معروفاً من كلام الناس ، فإنهم يقولونه على معنى أنه كأنه من حيث الحمد والذكر الجميل ، لا يكون التفتيس من المال عنده نفيساً ، وأنه يبدله بذل الشيء الذي لا يكون له قيمة ، وإنهم ليخرجون لطلب المبالغة في ذلك إلى أن يزعموا أنه يفيض المال ، ويريد هلاكه ، وأنه يطلبه بترّة ، وأنه حَقِيقٌ عليه كما قال : " حَقِيقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجِينِ " .

( ١ ) لم أقف له على ترجمة إلا ما ذكره الأستاذ محمود محمد شاكر من أن مساور

هذا كان والياً على حلب سنة : ٣٢٩ هـ ، وقد مدحه المتنبي بقصيدة تيسر . /

المتنبي - محمود شاكر - ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ .

( ٢ ) الرشاء : الطيبي إذا قوى وتحرّك ، ومشي مع أمّه/اللسان " رشاً " : ٨٦ / ١ .

( ٣ ) أي النمري .

وكل ذلك على تقدير "كأن" ، ولولا فلو كان الأمر على الظاهر ، لكان ذلك  
يُخْرِجُ به إلى أن لا يَسْتَحَقَّ على بذله الحمد ، ولكان يكون ذلك للجهالة بنفاسـة  
النفس ، ومن كان إعطاؤه المال على هذا السبيل ، كان مؤوفاً . . . ( ١ )

---

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٧-٥٦٨ .



# الباب الثاني

## قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب

ويتضمن ثلاثة فصول :

الفصل الأول : قضية الإعجاز وصلة هذه السؤا لهبط .

الفصل الثاني : قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها .

الفصل الثالث : قضية النزوح .

# الفصل الأول

قضية الإعجاز وصلة هذه  
الشواهد بها .

لكل نبي معجزة ، ومعجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلم معجزة خالدة  
 " عت الثقلين ، وبقيت بقاء المصريين ، ولزوم الحجة بها في وقت ورودها إلى يوم  
 القيامة على حد واحد " ( ١ )

تلك هي معجزة القرآن الكريم ، فقد أنزله الله بلسان عربي مبين قال تعالى :  
 " نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ " ( ٢ )  
 وتحدى به العرب قاطبة ، وهم الفصحاء والبغاة ، والشعراء ، فعجزوا عن الإتيان  
 بمثله ، قال تعالى :

" قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا  
 بِمِثْلِهِ ، وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " ( ٣ )  
 وقال تعالى :

" وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ " ( ٤ )

وقال تعالى :

" أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَأَدْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ  
 دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " ( ٥ )

وقد بذل علماء الإسلام جهوداً عظيمة لخدمة هذا القرآن ، وبيان وجه إعجازه ،  
 فاهتسوا اهتماماً بالغاً بالدراسات البيانية ، فهي عندهم أحق العلوم بالتعليم  
 وأولها بالحفظ بعد المعرفة بالله - جل ثناؤه . . . لأن . . . الإنسان إذا أغفل  
 علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة لم يقع علمه بإعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلائي : ٨ .

( ٢ ) الشعراء : ١٩٣ .

( ٣ ) الاسراء : ٨٨ .

( ٤ ) البقرة : ٢٣ .

( ٥ ) هود : ١٣ .

من حسن التأليف ، وبراعة التركيب ، وماشحنه به من الإيجاز البديع ، والاختصار اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة . مع سهولة كلمه وجزالتها ، وعذوبتها وسلاستها . إلى غير ذلك . من محاسنه التي عجز الخلق عنها ، وتحيرت عقولهم فيها<sup>(١)</sup> .

وقال الشيخ عبد القاهر مشيداً بعلم البيان :

... لا ترى علماً هو أرسخ أصلاً ، وأبسط فرعاً ، وأحلى جنياً ، وأعذب ورداً ، وأكرم نتاجاً ، وأنور سراجاً من علم البيان الذي لولا لم تر لساناً يحولك الوسي ، ويصوغ الحلى ، ويلفظ الدر ، وينفك الشر ، ويقري الشهد ، ويربك بدائع من الزهر ، ويخنيك الحلويات من الشر ، والذي لولا تحقيقه بالعلوم ، وعنايته بها ، وتصويره إياها ، لبقيت كامنّة مستورة ، ولما استبنت لها يد الدهر صورة ، ولا ستر السرار بأهدتها ، واستولى الخفاء على جملتها إلى فوائد لا يدركها الإحصاء ، ومحاسن لا يحصرها الاستقصاء \* ( ٢ )

وقد بلغ بهم الشغف بالدراسات القرآنية إلى البحث عن وجه إعجاز القرآن ، وكانت لهم في ذلك أقوال كثيرة ، وآراء عدة ، وألفوا في ذلك الرسائل والكتيب ، فصرح الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) في كتابه الحيوان أن نظم القرآن ، وتأليفه ركن من أركان إعجازه . ( ٣ )

وألف في ذلك كتابه " نظم القرآن " ، وهو أول كتاب أفرد لبعض القول فسي الإعجاز أو فيما يهين القول به . ( ٥ )

- 
- ( ١ ) الصناعتين : ٩ - ١٠ .
  - ( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤ - ٥ ، خفاجي : ٥٥ - ٥٦ ، شاكر : ٥ - ٦ .
  - ( ٣ ) الحيوان : ٩٠ / ٤ .
  - ( ٤ ) معجم الأدباء : ١٦ / ١٠٧ ، كشف الظنون : ٢ / ١٩٦٤ ، هديسة العارفين : ٥ / ٨٠٣ .
  - ( ٥ ) تاريخ آداب العرب : ٢ / ١٥١ .

ثم ظهر كتاب " إعجاز القرآن في نظمه ، وتأليفه " لأبي عبد الله بن محمد بن  
يزيد الواسطي ( ١٠٦ هـ ) ، وقد شرحه الشيخ عبد القاهر شرحين ، شرحاً كبيراً  
وسماه " المعتضد " ، وآخر صغيراً ( ٢ ) .

وقد افترض الدكتور محمد زغلل سلام أن الشيخ عبد القاهر قد تأثر به ، واستفاد  
منه في كتابه " دلائل الإعجاز " لا اهتمامه به ، وشرحه له مرتين .

قال الدكتور سلام :

" ويبدو أن كتاب الواسطي كان على شيء غير قليل من الأهمية لاهتمام  
عبد القاهر به ، وتناوله له بالشرح مرتين ، ولا يبعد أن يكون عبد القاهر ،  
قد تأثر به في كتاباته ، وخاصة في " دلائل الإعجاز " ، لم نعث على الكتاب  
أو على شيء من شرحي عبد القاهر " ( ٣ )

بيدولي أن الذي يشرح كتاباً مرتين ، ثم يظف في موضوعه كتاباً لا بد أن يكون  
تأثر به ، فكلام الدكتور سلام أقل ما ينبغي أن يقال . فمن الراجح تأثر عبد القاهر  
بالكتاب تأثراً واضحاً .

ثم أخرج أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ( ٣٨٤ هـ ) رسالته : " النكت  
فسي إعجاز القرآن " ، ورأى أن القرآن معجز من سبعة وجوه :

( ١ ) عالم متكلم من علماء المعتزلة عاش في النصف الثاني من القرن الثالث

الهجري ، توفي ( ٣٠٦ هـ ) ، وقيل ( ٣٠٧ هـ ) ، اشتهر بكتابه " الإمامة " و  
" إعجاز القرآن " . / انظر ترجمته :

الفهرست : ٢٤٥ ، شذرات الذهب : ٢ / ٢٩٩ ، كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

( ٢ ) بغية الوعاة : ٢ / ١٠٦ ، طبقات الشافعية : ٣ / ٢٤٢ ، نزهة الالباب : ٣٦٣ ،  
كشف الظنون : ١ / ١٢٠ .

( ٣ ) أثر القرآن في تطور النقد العربي : ٢٣٤ .

( ٤ ) هو أحد الأئمة المشاهير جمع بين علم الكلام والعربية ، وله قريب من مائة  
مصنف وهو من علماء المعتزلة . / انظر :

شذرات الذهب : ٣ / ١٠٩ ، هدية العارفين : ٥ / ٦٨٣ .

١- ترك المعارضة مع توفر الدواعي .

٢- شدة الحاجة .

٣- التحدي للكافة .

٤- الصرفة .

٥- البلاغة .

٦- الأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية .

٧- نقض العادة وقياسه بكل معجزة .

والذي يهنا في هذا المقام حديثه عن بلاغة القرآن ، فالقرآن عنده معجز ببلاغته ونظمه ، فأعلى مرتبة في البيان ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتى يحسن في السمع ، ويسهل على اللسان ، وتتقبله النفس تقبل البرد . ( ١ )  
وقسم البلاغة ثلاث مراتب :

١- ما هو في أعلى مرتبة ، وهو المعجز ، وهو بلاغة القرآن .

٢- ما هو في مرتبة الوسط ، وهو بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣- ما هو في أدنى طبقة ، وهو بلاغة البشر . ( ٢ )

ثم ذكر أن عناصر البلاغة عشرة عناصر وهي :

الإيجاز ، التشبيه ، الاستعارة ، التلازم ، الفواصل ، التجانس ، التصريف ،  
التضمن ، المبالغة ، حسن البيان . ( ٣ )

وكان في عصره أبو سليمان الخطابي \* ٣٨٨ هـ<sup>(٤)</sup> وقد صرح في رسالته " ببيان  
إعجاز القرآن " بأن إعجاز القرآن إنما كان ؛ لأنه جاء بأفصح الألفاظ المنظومة

( ١ ) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن \* النكت في إعجاز القرآن : ١٠٧ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٧٥ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٦٧ .

( ٤ ) هو حمد بن إبراهيم بن خطاب الخطابي البستي كان أحد أوعية العلم

في زمانه حافظاً فقيهاً مبرراً على أقرانه . / شذرات الذهب : ١٢٧/٣ .

بأحسن نظم التأليف مع صحة المعاني . قال :

\* واعلم أن القرآن إنما صار معجزاً ، لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن

نظم التأليف مضمناً أصح المعاني " ( ١ )

ورأى \* أن عود هذه البلاغة التي تجمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به ، الذي إذا أبدل مكانه غيره جاء منه أما تبدل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام ، وأما ن هـ سبب الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة ( ٢ )

فهو لم يرتض وجهاً للإعجاز غير الإعجاز البلاغي وتأثير القرآن في النفوس وصنيعه في القلوب ، أما كون القرآن معجزاً لتضمنه أخباراً مستقبلية ، فهو عنده وجه من وجوه الإعجاز ، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن . ( ٣ )

وقد رأى أن القائلين بإعجاز القرآن في بلاغته قصّروا في بيان وجه هذا الإعجاز ، فهم لم يحددوا الوجوه التي اختص بها القرآن وفاق بها سائر البلاغات . ( ٤ )

ثم جاء أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني \* ٤٠٣ هـ ( ٥ ) ونقل عن الأشعري ثلاثة أوجه للإعجاز :

أحدها : أنه يتضمن أخباراً عن الغيبيات ، وهذا أمر لا يقدر عليه بشر ، ولا سبيل لهم إليه . ( ٦ )

( ١ ) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن \* بيان إعجاز القرآن \* : ٢٧ .

( ٢ ) المصدر السابق \* المقدمة \* : ٢٩ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٢٣ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٢٤-٢٥ .

( ٥ ) هو مجدد الدين علي رأس المائة الرابعة على الصحيح ، وهو أصولي أشعري

مالكي قال عنه ابن تيمية أنه أفضل المتكلمين الأشاعرة . / شذرات الذهب :

٣ / ١٦٩ .

( ٦ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٣ .

وثانيها : أنه كان معلوماً من حال النبي أنه كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولا يعترف شيئاً من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنبيائهم وسيرهم ، ومع هذا فقد أخبر بما وقع وحدث من عظيمة الأمور من حين خلق آدم عليه السلام إلى حين بعثه صلى الله عليه وسلم . ( ١ )

ثالثها : أنه بديع النظم عجيب التأليف متناوٍ في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه . ( ٢ )

ثم أخذ يفصل القول في الوجه الثالث ، فالقرآن على تصرف وجوهه ، وتباين مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويتيزر في تصرفه عن أساليب الكلام المعتاد ( ٣ ) . والقرآن على كثرتة وطوله على قدر واحد من التناسب في الفصاحة ، فليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة ، والتصرف البديع ، والمعاني اللطيفة ، والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه فسي البراعة . ( ٤ )

ومن عجيب نظمه ، وبديع تأليفه أنه لا يتفاوت ، ولا يتباين على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف فيها من ذكر قصص ومواظ واحتجاج - وإعذار ، وإنذار ، ووعد ، ووعيد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف ، وتعليم أخلاق كريمة ، وشيم رفيعة ، وسير مأثورة . ( ٥ )

والقرآن على اختلاف فنونه وما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة ، والطرق المختلفة يجعل المختطف كالمؤتلف ، والمتباين كالمتناسب ، والمتناوٍ في الأفراد إلى حسد الآحاد ( ٦ )

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ٣٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٣٥ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٣٥ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٣٦ .

( ٥ ) المصدر السابق : ٣٦ .

( ٦ ) المصدر السابق : ٣٨ .



- ونظم القرآن وقع موقعاً في البلاغة يخرج عن عادة كلام الجن والإنس. ( ١ )
  - ومن أوجه الإعجاز أنَّ الذي ينقسم عليه الخطاب من البسط ، والاقتصار من الوجوه التي توجد في كلامهم موجودة في القرآن ، وكل ذلك ما يتجاوز حدود كلامهم المعتاد بينهم في الفصاحة والإبداع والبلاغة . ( ٢ )
  - إنَّ المعاني التي تضمنها في أصل وضع الشريعة والأحكام والاحتياجات في أصل الدين والرد على الملحدين على تلك الألفاظ البديعة ، وموافقة بعضها بعضاً في اللطف والبراعة ما يتعذر على البشر ويمتنع . ( ٣ )
  - إن الكلام يتبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذها الأسع وتتشوف إليها النفوس ، ويرى وجه رونقها بادياً غامراً سائراً متقن به كالدارة التي ترى في سلك من خرز ، وكالياقوتة فسي واسطة العقد . ( ٤ )
  - إن الحروف التي بني عليها كلام العرب تسعة وعشرون حرفاً ، وعدد السور التي افتتح فيها بذكر الحروف ثمان وعشرون سورة ، وجملة ما ذكر من هذه الحروف في أوائل السور نصف الجملة ؛ ليدل على أنَّ هذا القرآن مكون من هذه الحروف التي ينطقون بها . ( ٥ )
  - إن القرآن سهل سبيله خارج عن الوحشي المستكره ، وهو مع ذلك ممتنع المطلب عسير المتناول . ( ٦ )
- قال عن نظم القرآن :

---

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلائي : ٢٨٠ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٤٢٠ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٤٢٠ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٤٢٠ .

( ٥ ) المصدر السابق : ٤٤٠ .

( ٦ ) المصدر السابق : ٤٦٠ .

\* فأما شأون نظم القرآن ، فليس له مثال يحتذى عليه ، ولا إمام يقتدى به ، ولا يصح وقوع مثله اتفاقاً ، كما يتفق للشاعر البيت النادر ، والكلمة الشاردة ، والمعنى الغد الغريب ، والشئ القليل العجيب \* ( ١ )

ثم ألف القاضي أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي ( ١٥٤٥ هـ ) كتابه \* المغني في أبواب التوحيد والعدل \* وتعرض في الجزء السادس عشر إلى قضية الإعجاز ، ورأى أن البلاغة والفصاحة لا تظهر في الكلم مفردة ، وإنما تقوم على ضم الكلمات بعضها إلى بعض مع ملاحظة موقعها في السياق . قال :

\* ... إن العادة لم تجر بأن يختص واحد بنظم دون غيره ، فصارت الطرق التي عليها يقع نظم الكلام النصيح معتادة ، كما أن قدر الفصاحة معتاد ، فلا بد من مزية فيهما ، ولذلك لا يصح عندنا أن يكون اختصاص القرآن بطريقة فني النظم دون الفصاحة التي هي جزالة اللفظ ، وحسن المعنى ، ومتى قال القائل : إني وإن اعتبرت طريقة النظم ، فلا بد من اعتبار المزية في الفصاحة ، فقد عاد إلي ما أردناه \* ( ٢ )

ثم جاء الشيخ عبد القاهر ، وألف في الإعجاز رسالة وكتاباً ، فأما الرسالة فهي \* الرسالة الثافية \* أثبت فيها حقيقة الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن ، وتعرض فيها لموضوع الصرفة ، ودحض رأي القائلين بها . وأما الكتاب فهو \* دلائل الإعجاز \* وفيه بين سر إعجاز القرآن . قال موضحاً سبب تأليفه الكتاب :

\* ثم إن التوق إلى أن تُقرَّ الأمور قرارها ، وتوضع الأشياء مواضعها ، والنساز إلى بيان ما يشكك ، وحل ما ينعقد ، والكشف عما يخفى ، وتلخيص الصفة حتى يسزاد

( ١ ) إعجاز القرآن للباقلاني : ١١٢ .

( ٢ ) المغني في أبواب التوحيد والعدل : ١٦٠ / ١٩٧-١٩٨ .

السامع ثقةً بالحجة ، واستظهاراً على الشبهة ، واستبانةً للدليل ، وتبييناً للسبيل ،  
شيء في سوس العقل ، وفي طباع النفس إذا كانت نفساً " ( ١ )  
فهو إذاً يذكر أن الآراء قد اضطربت في سر الإعجاز ، وأن كتابه هذا سيضع  
حداً لهذه الاضطرابات ، فهو يقوم على بيان الحجة ، والدليل . ما يجعل السامع  
يزداد ثقة .

فسر الإعجاز عنده ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد  
في غيره ، فلا يمكن أن يكون القرآن معجزاً إذا ما نظرنا إلى كلمه مفردة ؛ لأن ذلك  
يوجب في الألفاظ أن تكون لمذاقة حروفها وأصداً هيئات وصفات لا يمكن أن توجد  
لها خارج القرآن . وفي ذلك يقول الشيخ :

" ثم إن هذا الوصف ينبغي أن يكون وصفاً قد تجدد بالقرآن ، وأمرأ لم يوجد  
في غيره ، ولم يعرف قبل نزوله . وإذا كان كذلك ، فقد وجب أن يعلم أنه  
لا يجوز أن يكون في " الكلم المفردة " ؛ لأن تقدير كونها يؤدى إلى المحال ،  
وهو أن تكون الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، قد حدث في مذاقة  
حروفها وأصداً أوصاف لم تكن لتكون تلك الأوصاف فيها قبل نزول القرآن ،  
وتكون قد اختصت في أنفسها بهيئات وصفات يسمعها السامعون عليها  
إذا كانت متلوّة في القرآن ، لا يجدون لها تلك الهيئات والصفات خارج القرآن " ( ٢ )  
ولا يمكن أن يكون الإعجاز في " معاني الكلم المفردة " التي هي لها بوضع  
اللغة ؛ لأن ذلك يوجب أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " . . .  
وصف لم يكن قبل نزول القرآن . فيقول الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٨ ، خاجي : ٨٦ ، شاكر : ٣٤ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٥-٢٩٦ ، خاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦ .

" ولا يجوز أن تكون في " معاني الكلم المفردة " ، التي هي لها بوضع اللغة ،  
لأنه يؤدي إلى أن يكون قد تجدد في معنى " الحمد " و " الرب " ، ومعنى  
" العالمين " و " الملك " و " اليوم " و " الدين " ، وهكذا ، وصف لم يكن قبل  
نزل القرآن . وهذا ما لو كان ههنا شيء أبعد من المحال وأشتع لكان إياه " ( ١ )  
وكذلك يرفض الشيخ أن يكون الإعجاز في ترتيب الحركات والسكنات حتى كسأن  
الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر . قال :

" ولا يجوز أن يكون هذا الوصف في " تركيب <sup>(٢)</sup> الحركات والسكنات " ، حتى  
كأنهم تحدوا إلى أن يأتوا بكلام تكون كلماته على تواليه في زنة كلمات القرآن ،  
وحتى كأن الذي بان به القرآن من الوصف في سبيل بينونة بحور الشعر  
بعضها من بعض ، لأنه يخرج إلى ما تعاطاه مسيلة من الحماقة " إننا  
أَعْطَيْنَاكَ الْجَمَاهِرَ ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَجَاهِرًا " ، وَالطَّاحِنَاتِ طَحْنًا " ( ٣ )  
" لأن الوزن ليس هو من الفصاحة والبلاغة في شيء إذ لو كان له مدخل  
فيهما لكان يجب في كل قصيدتين اتفقتا في الوزن أن تتفقا في الفصاحة  
وبلاغة " . ( ٤ )

ولا يمكن أن يكون الإعجاز هو الإتيان بالفواصل والمقاطع في آخر الآي ، لأن سبيل  
الفواصل سبيل القوافي ، وقد علم اقتدارهم عليها .  
قال الشيخ :

" وكذلك الحكم إن زعم زاعم " أن الوصف الذي تحدوا إليه هو أن يأتوا بكلام  
يجعلون له مقاطع وفواصل ، كالذي تراه في القرآن " ؛ لأنه أيضا ليس

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٦-٣٨٧ .

( ٢ ) في الدلائل ، تحقيق شاكر " ترتيب " : ٣٨٧ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦ ، خفاجي : ٣٦٩ ، شاكر : ٣٨٧ .

( ٤ ) الدلائل : رضا : ٣٦٤ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

بأكثر من التعويل على مراعاة وزن . وإنما الغواصل في الآي كالتقوافي فسي  
الشعر، وقد علمنا اقتدارهم على التقوافي كيف هو ، فلو لم يكن التحدي إلا إلى  
فصول من الكلام يكون لها أواخر أشباه التقوافي ، لم يعوزهم ذلك ، ولم يتعذر  
عليهم ، وقد خيل إلى بعضهم - إن كانت الحكاية صحيحة - شيء من هذا ،  
حتى وضع على ما زعموا فصول كلام أواخرها كأواخر الآي ، مثل " يعلمون "  
و " يؤمنون " وأشباه ذلك " ( ١ )

ولا يمكن أن يكون غريب اللغة موضع الإعجاز ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي  
به من أن يتحدى من له علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك ، فلو تحدى  
به من له علم بأفعاله لم يعجزه ذلك ولو تحدى به من لا علم له بأمثاله كان ذلك  
بمنزلة من يتحدى العرب إلى أن يتكلموا بلسان الترك .

أضف إلى ذلك أن الغريب في القرآن أمر لم يتحقق في جميع السور .

قال الشيخ :

" أترى أن العرب تحدوا أن يختاروا الفتح في الميم من الشَّع ، والهـاء  
من النهر على الإسكان ، وأن يتحفظوا من تخليط العامة في مثل " هـذا  
يسوي ألفاً " أو إلى أن يأتوا بالغريب الوحشي في الكلام يعارضون به  
القرآن ؟ كيف وأنت تقرأ السورة من السور الطوال فلا تجد فيها من الغريب  
شيئاً ، وتأمل ما جمعه العلماء في غريب القرآن ، فترى الغريب منه إلا في  
القليل إنما كان غريباً من أجل استعارة هي فيه كمثل " وأشربوا في قلوبهم  
اليمجل (٣) ومثل " خلصوا نجياً (٤) ومثل " فأصدع بيأ نؤمر (٥) " ون أن تكون

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٦-٢٩٧ ، خفاجي : ٣٦٩-٣٧٠ ، شاكر : ٣٨٢ .

( ٢ ) يسوي لغة أهل الحجاز - اللسان " سوا " : ١٤٠/١٤ - وعند عبد القاهر لها

من تخليط العامة سهو منه .

( ٣ ) البقرة : ٩٣ .

( ٤ ) يوسف : ٨٠ .

( ٥ ) الحجر : ٩٤ .

اللفظة غريبة في نفسها إنما ترى ذلك في كلمات معدودة كمثل "عَجَّـلَ"  
لَنَا قِطْنًا (١) • وَذَاتِ الْوَاحِ وَدُسْرًا (٢) • جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا (٣) (٤)

ثم قال :

" ثم إنه لو كان أكثر ألفاظ القرآن غريباً ؛ لكان مُحالاً أن يدخل ذلك نفسي الإعجاز ، وأن يَصَحَّ التَّحْدِي به ، ذاك لأنه لا يخلو إذا وقع التحدي به من أن يَتَحَدَّى من له علم بأمثاله من الغريب ، أو من لا علم له بذلك .  
فلو تَحَدَّى به من يعلم أمثاله ، لم يتعذر عليه أن يعارضه بمثله . ألا ترى أنه لا يتعذر عليك إذا أنت عرفت ما جاء من الغريب في معنى " الطويل " أن تعارض من يقول : " الشَّوْقَب " ، بأن تقول أنت " الشَّوْذَب " وإذا قال " الأَشَقَّ " أن تقول " الأَشَقَّ " ؟ وعلى هذا السبيل ولو تَحَدَّى به من لا علم له بأمثال ما فيه من الغريب ، كان ذلك بمنزلة أن يَتَحَدَّى العرب إلى أن يتكلموا بلسان الترك " (٥)

ثم ذكر أن الغريب في اللغة أمر متفق على أنه ليس من الفضيلة في شيء . قال :  
" هذا ، وكيف بأن يدخل الغريب في باب الفضيلة ، وقد ثبت عنهم أنهم كانوا يرون الفضيلة في ترك استعماله وتجنبه ، أفلا ترى إلى قول عمر رضي الله عنه في زهير : " إنه كان لا يعاظم بين القول ، ولا يتتبع حوشي الكلام " (٦) فحسن تتبع " الحوشي " - وهو الغريب من غير شبهة - إلى " المعاظلة التي هي التعقيد " (٧)

- 
- (١) ص : ١٦ .  
(٢) القمر : ١٣ .  
(٣) مريم : ٢٤ .  
(٤) الدلائل ، رضا : ٣٠٣-٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٥-٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٦-٣٩٧ .  
(٥) الدلائل ، رضا : ٣٠٤ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧ .  
(٦) طبقات فحول الشعراء : ١ / ٦٣ .  
(٧) الدلائل ، رضا : ٣٠٤-٣٠٥ ، خفاجي : ٣٧٦ ، شاكر : ٣٩٧-٣٩٨ .

ويستبعد الشيخ أن يكون الإعجاز هو في الجريان والسهولة ، أي أنه لم يلتصق  
في حروفه ما يثقل على اللسان ؛ لأنه لو كان كذلك لوجب أن يكون السوقي الساقط من  
الكلام ، والسفساف الرديء من الشعر فصيحاً .

قال الشيخ :

\* وهكذا السبيل إن زعم زاعم أن الوصف المعجز هو الجريان والسهولة ،  
ثم يعني بذلك سلامته من أن تلتقي فيه حروف تثقل على اللسان ؛ لأنه ليس  
بذلك كان الكلام كلاماً ، ولا هو بالذي يتناهى أمره إن عُدَّ في الفضيلة إلى أن  
يكون الأصل ، وإلى أن يكون المعول عليه في المفاضلة بين كلام وكلام \* ( ١ )

وقال في موضع آخر :

\* ثم إنه اتفاق من العقلاء أن الوصف الذي به تناهى القرآن إلى حد عجز  
عنه المخلوقون هو الفصاحة والبلاغة ، ومارأينا عاقلاً جعل القرآن فصيحاً  
أو بليغاً بأن لا يكون في حروفه ما يثقل على اللسان ؛ لأنه لو كان يصح ذلك  
لكان يجب أن يكون السوقي الساقط من الكلام ، والسفساف الرديء من  
الشعر فصيحاً إذا خفت حروفه \* ( ٢ )

ويرفض الشيخ أن تكون الاستعارة وحدها موضعاً للإعجاز ، وإن كانت من مقتضيات  
النظم \* لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في أي معدودة في مواضع من السور  
الطوال مخصوصة .

قال :

\* ولا يمكن أن تجعل الاستعارة \* الأصل في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛  
لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في أي معدودة في مواضع من السور  
الطوال مخصوصة \* ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٦٤-٣٦٥ ، خفاجي : ٤٣٤ ، شاكر : ٤٧٤ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٩٨-٣٩٩ ، خفاجي : ٤٧٢ ، شاكر : ٥٢٠ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكر : ٣٩١ .

فإذا كان الإعجاز لا يتحقق بهذه الأمور ، فبماذا يتحقق إذاً في نظر الشيخ  
عبد القاهر ؟

إنه يتحقق في النظم وحده ، لأنه أمر يتحقق في جميع السور طویلها وقصیرها  
قال الشيخ :

" فإذا بطل أن يكون الوصف الذي أعجزهم من القرآن في شيء ما عدّناه ،  
لم يبق إلا أن يكون في " النظم " لأنه ليس من بعد أن أبطلنا أن يكون فيه -  
إلا " النظم " و " الاستعارة " ، ولا يمكن أن تجعل " الاستعارة " الأصل  
في الإعجاز ، وأن يقصر عليها ؛ لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الإعجاز في أي  
معدودة في مواضع من السور الطوال مخصوصة ، وإذا امتنع ذلك فيها ، ثبت  
أن " النظم " مكانه الذي ينبغي أن يكون فيه . وإذا ثبت أنه في " النظم " ،  
و " التأليف " وكنا قد علمنا أن ليس " النظم " شيئاً غير توخي معاني النحو ،  
وأحكامه فيما بين الكلم . " ( ١ )

وقال في موضع آخر مبيناً أيضاً سر الإعجاز :

" إلا أن ههنا نكتة ، إن أنت تأملت بها تأمل المتثبت ، ونظرت فيها نظراً  
المتأني ، رجوت أن يحسن ظنك ، وأن تنشيط للأصفا إلى ما أورد عليك ،  
وهي : أننا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا : لولا أنهم حين سمعوا القرآن  
و حين تحدوا إلى معارضة ، سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله ، وأنهم هم  
رازوا أنفسهم ، فأحسوا بالعجز عن أن يأتوا بما يوازيه أو يدانيه ، أو يقاسم  
قريباً منه ؛ لكان محالاً أن يدعوا معارضة ، وقد تحدوا إليه ، وقرعوا فيه ،  
وطولبوا به ، وأن يتعرضوا لشسب الأُسنة ، ويقترحوا موارد الموت ، فقل لنا :  
قد سمعنا ما قلتم ، فخبرونا عنهم ، عَمَّاذا عجزوا ؟ أعن معاني من دقة معانيه ،

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٩٩-٣٠٠ ، خفاجي : ٣٧٢ ، شاكر : ٣٩١-٣٩٢ .



وحسنها وصححتها في العقول ؟ أم عن ألفاظ مثل ألفاظه ؟ فإن قلتسم :

" عن الألفاظ " ، فإذا أعجزهم من اللفظ ، أم ما بهرهم منه ؟

فقلنا : أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمه ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، وبدائع راعتهم من مبادي آية ومقاطعها ، ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب كل مثل ، ومساق كل خبر ، وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، ومع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة ، وعشراً عشراً ، وآية آية ، فلم يجدوا في الجميع كله ينبو بهـا مكانها ، ولغظة ينكر شأنها ، أو يرى أن غيرها أصلح هناك أو أشبه ، أو أخرى وأخلق ، بل وجدوا اتساقاً بهر العقول ، وأعجز الجمهور ، ونظاماً والتناسلاً وإتقاناً وإحكاماً ، لم يدع في نفس بليني منهم - ولو حكَّ بيا فوخه السماء - موضع طمع ، حتى خربت الألسن عن أن تدعي وتقول ، وخذت القُروم (١) فلم تملك أن تقول . (٢)

وهكذا ربط الشيخ سر الإعجاز بقضية النظم ، ولم يكتفِ بما اكتفى به سابقوه من ذكر النظم بل خصص كتابه " دلائل الإعجاز " لشرح هذه النظرية ، وإثباتها ، وتقريرها ، مستعيناً في ذلك كله بخبرته النحوية ، فليمر النظم عنده ، إلا توخي معاني النحو ، فلانظم في الكلم ولا ترتب ، حتى يُعلق بعضها ببعض ، ويبنى بعضها على بعض ، وتجعل هذه بسبب من تلك . (٣)

(١) وفي الدلائل تحقيق شاكر : " وخذيت القُروم " .

وخذت القُروم " أي أقامت في أماكنها كأخذت . والقُروم : الفحول وهي حقيقة في الإبل ، ونجاز في الناس . " اللسان " خلد : ١٦٤/٣ ، " قرم " : ٤٧٣/٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣١-٣٢ ، خفاجي : ٨٩ - ٩٠ ، شاكر : ٣٨ - ٣٩ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٤٤ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥ .

قال :

• اعلم أن لِمِزَ النظم • إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه • علم النحو •  
وتعمل على قوانينه ، وأصوله ، وتعرف مناهجه التي تهجت فلا تزيغ عنها ،  
وتحفظ الرسوم التي رسمت لك ، فلا يخلُ بشيء منها • ( ١ )  
وليس النظم عنده هو ضم الشيء إلى الشيء على أي حال وكيفما اتفق بل النظم  
في ترتيب الألفاظ بحسب ترتيب المعاني في النفس مع توخي معاني النحو .  
قال :

• وإذا كان لا يكون في الكلام نظم ولا ترتيب إلا بأن يصنع بها هذا الصنيع  
ونحوه ، وكان ذلك كله ما لا يرجع منه إلى اللفظ شيء ، وما لا يتصور أن يكون  
فيه ومن صفته ، بآن ذلك أن الأمر على ما قلناه ، من أن اللفظ تبع للمعنى نسي  
النظم ، وأن الكلام تترتب في النطق بسبب ترتب معانيها في النفس ، وأنها  
لو خلت من معانيها حتى تتجرد أصواتاً وأصداً حروف ، لما وقع في ضمير  
ولا هجس في خاطر ، أن يجب فيها ترتيب ونظم ، وأن يجعل لها أمكنة ومنازل ،  
وأن يجب النطق بهذه قبل النطق بتلك • ( ٢ )

وفي سبيل توضيح هذه النظرية عقد كثيراً من الأبواب التي تكون بها الجملة  
بليغة ، فتعرض للتقديم والتأخير ، والذكر والحذف ، والتعريف والتشكيك ، وذكر المجاز ،  
والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية ، وكذلك عالج بعض أبواب البديع ، فذكر السجع  
والجناس .

وتعرض لموضوع السرقة ، ورأى فيه باباً للمفاضلة ، وعقد الموازنات والمفاضلات  
بين الشعراء كل ذلك ليثبت أن البلاغة من صفات التأليف لا المفردات ، وأن الصياغة  
تكون بتوخي معاني النحو ، وهذه هي نظرية النظم التي يدرك عن طريقها الإعجاز .

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٦٤ ، خفاجي : ١٢٢ ، شاكر : ٨١ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤٥ ، خفاجي : ١٠٢ ، شاكر : ٥٥-٥٦ .

وعند هذا الحد نقف ونتساءل عن قيمة الشواهد الشعرية التي ساقها الشيخ ، وأكثر منها ، ودورها في إيضاح فكرة الإعجاز .

فمن الواضح أن الشيخ عبد القاهر قد عني بالشواهد الشعرية عناية خاصة ، فجعلها أساساً في دراساته يستنبط منها القواعد والأصول ، فهي أمر ضروري لمعرفة الإعجاز ، فلا يمكن أن يدرك أمر الإعجاز إلا من كان عارفاً بالشعر علماً به ، ملماً بأحواله ، وأصوله ، كيف لا وهو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، ومن هذا المنطلق أخذ الشيخ يدافع عن النحو ، والشعر ، ويذم الزاهدين فيهما ، ويثبت جهلهم المطبق ، وفهمهم القاصر عن إدراك الحقائق ، فليس الشعر كما تخيله بعضهم من " أنه ليس فيه كثير طائل ، وأن ليس إلا ملحة ، أو فكاهة ، أو بكا ، منزل ، أو وصف طلل ، أو نعت ناقه أو جمل ، أو إسراف قيل في مدح أو هجاء ، وأنه ليس بشيء ، تس الحاجة إليه في صلاح دين أو دنيا " ( ١ ) وهذا بلا مراة قول باطل يكشف عن فساد الدخيلة ، وقصر الفهم . فللشعر مكانته الرفيعة ، ودوره البارز في إدراك وجه الإعجاز لذا كان الصاد عن معرفة الشعر صاداً عن معرفة حجة الله ، مثله فسي ذلك مثل من يمنع الناس حفظ كتاب الله ، فسواء من منعك الشيء الذي تنتزع منه الشاهد ، والدليل ، ومن منعك السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة ، والاطلاع على تلك الشهادة . قال الشيخ :

" وذاك أنا إذا كنا نعلم أن الجهة التي منها قامت الحجة بالقرآن ، وظهرت وبانت ، وبهرت ، هي أن كان على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ، ومنتهياً إلى غاية لا يطمح إليها بالفكر ، وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك إلا من عرّف الشعر الذي هو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، والذي لا يشك أنه كان ميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ، وتنازعوا فيها قصب الرّهان ،

ثم بحث عن العلل التي بها كان التباين في الفضل ، وزاد بعض الشعير على بعض كان الصَّادُّ عن ذلك صادًّا عن أن تُعرَفَ حجة الله تعالى ، وكان مثله مثل من يتصدَّى للناس فيمنعهم عن أن يحفظوا كتاب الله تعالى ويقوموا به ، ويثبته ، ويقرِّئوه ، ويصنع في الجملة صنيعاً يؤدي إلى أن يقسِّلَ حفظه ، والقائمون به ، والمقرِّئون له ، ذاك لأننا لم نتعبَّد بتلاوته وحفظه ، والقيام بأداء لفظه على النحو الذي أنزل عليه ، وحراسته من أن يفتَرَّ ويبدَّل ، إلا لتكون الحجة به قائمة على وجه الدهر ، تُعرَفَ في كل زمان ، ويُتوصَّل إليها في كل أوان ، ويكون سبيلها سبيل سائر العلوم التي يروِّبها الخلف عن السلف ويأثرها الثاني عن الأول ، فمن حال بيننا وبين ماله كان حفظنا إتياء ، واجتهادنا في أن نُؤدِّيَه ونقرأه ، كان كمن رام أن يُنسيئَه جُملةً ، ويذَّهبه من قلوبنا دفعةً فسواءً مَنْ مَنَعَكَ الشيء الذي تنتزع منه الشاهد والدليل ، ومَنْ مَنَعَكَ السبيل إلى انتزاع تلك الدلالة والاطلاع على تلك الشهادة ، ولا فَرْقَ بين من أَعَدَّكَ الدواء الذي تستشفي به من دَأْكَ ، وتستقي به حَشَاشَةَ نفسك ، وبين من أَعَدَّكَ العلم بأنَّ فيه شفاءً ، وأنَّ لك فيه استبقاءً \* ( ١ )

وقد صرَّح الشيخ في وضوح أن الشعر هو أحد الطريقين لمعرفة الإعجاز ، فالذي أعجز القوم مزايًا ظهرت لهم في نظم القرآن ، وخصائص صادفوها في سياق لفظه ، وبدائع راعتهم من مبادي آيه ، ومقاطعها ومجاري ألفاظها ومواقعها ، وفي مضرب كل مثل ، ومساق كل خبر وصورة كل عظة وتنبيه ، وإعلام وتذكير ، وترغيب وترهيب ، ومع كل حجة وبرهان ، وصفة وتبيان ، وهذه المزاي لا تدرك إلا بأحد طريقيين : معرفة الشعر ، واستقراء كلام العرب . قال الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧-٨ ، خفاجي : ٦٠ - ٦١ ، شاكر : ٨-٩ .

” وَصَحَّ أَنْ لَا غَنَى بِالْعَاقِلِ عَنْ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَيْهَا ، وَالْإِحَاطَةِ بِهَا ، وَأَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي مِنْهَا يَقِفُ ، وَالسَّبَبَ الَّذِي بِهِ يَقْرِفُ ، اسْتِقْرَاءُ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَتَتَبُّعُ أَشْعَارِهِمْ وَالنَّظَرُ فِيهَا . وَإِذْ قَدْ ثَبِتَ ذَلِكَ ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَبْتَدِيَ فِي بَيَانِ مَا أُرِدْنَا بِبَيَانِهِ ، وَنَأْخُذَ فِي شَرْحِهِ وَالْكَشْفِ عَنْهُ ” ( ١ )

وَلَا أَدُلُّ عَلَى مَكَانَةِ الشَّعْرِ ، وَعَظِيمِ فَائِدَتِهِ مِنْ اسْتِعَانَةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ — فِي تَفْسِيرِ مَا خَفِيَ عَلَيْهِمْ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . فَقَدْ ذَكَرَ السَّيُوطِيُّ عَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ أَنَّهُ ” قَدْ جَاءَ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ كَثِيرًا الْإِحْتِجَاجُ عَلَى غَرِيبِ الْقُرْآنِ وَمَشْكَلِهِ بِالشَّعْرِ ” ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ هُنَاكَ جُمَاعَةً لَا عِلْمَ لَهُمْ بِالشَّعْرِ قَدْ أَنْكَرُوا عَلَى النُّحَوِيِّينَ ذَلِكَ ، وَقَالُوا لَهُمْ :

” إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ جَعَلْتُمُ الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، قَالُوا : وَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يُحْتَجَ بِالشَّعْرِ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ ”

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : ” وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمُوا مِنْ أَنَا جَعَلْنَا الشَّعْرَ أَصْلًا لِلْقُرْآنِ ، بَلْ أُرِدْنَا تَبْيِينَ الْحُرُوفِ الْغَرِيبَةِ مِنَ الْقُرْآنِ بِالشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَسَّالٌ : ” إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ” ( ٢ ) وَقَالَ : ” بَلِّسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ” ( ٣ ) وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الشَّعْرُ دِيَوَانُ الْعَرَبِ ، فَإِذَا خَفِيَ عَلَيْنَا الْحُرُوفُ مِنَ الْقُرْآنِ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ رَجَعْنَا إِلَى دِيَوَانِهَا فَالْتَمَسْنَا مَعْرِفَةَ ذَلِكَ مِنْهُ ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ طَرِيقِ عَكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ :

” إِذَا سَأَلْتُمُونِي عَنْ غَرِيبِ الْقُرْآنِ فَالْتَمِسُوهُ فِي الشَّعْرِ ، فَإِنَّ الشَّعْرَ دِيَوَانُ الْعَرَبِ ” .

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩٠ ، شاكر : ٤٠-٤١ .

( ٢ ) الزخرف : ٣ .

( ٣ ) الشعراء : ١٩٥ .

ثم ذكر السيوطي مسائل نافع بن الأزرق ، واجتهاد ابن عباس في تفسيرها واستعانتهم بالشعر في ذلك .

فقد روي أن نافع بن الأزرق قال لنجدة بن عويمر قم بنا إلى ابن عباس السدي يجتري على تفسير القرآن بما لا علم له به فقاما إليه فقالا له : نريد أن نسألك عن أشياء من كتاب الله فتفسرها لنا وتأتينا بمصادقة من كلام العرب فإن الله تعالى إنما أنزله بلسان عربي مبين فقال ابن عباس سلاني عما بدالكما فقال نافع أخبرني عن قول الله تعالى :

” عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ” ( ١ )

فقال ابن عباس : العِزُونَ : يخلق الرفاق .

قال نافع : وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عبيد بن الأبرص وهو يقول :

نَجَاءُوا يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ حَتَّى . . يَكُونُوا حَوْلَ مَنِيرِهِ عِزِينَ ( ٢ )

قال نافع : أخبرني عن قوله تعالى :

” وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ ” ( ٣ )

قال الوسيلة : الحاجة .

قال نافع ، وهل تعرف العرب ذلك ؟

قال نعم : أما سمعت عنبرة وهو يقول ( ٤ ) :

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمُ الْيَمْلِكُ وَسِيلَةً . . إِنْ يَأْخُذْ وَكِ تَكْهَلِي وَتَخْضِي ( ٥ )

( ١ ) المعارج : ٣٧ .

( ٢ ) لم أقف عليه في ديوانه .

( ٣ ) المائدة : ٣٥ .

( ٤ ) ديوان عنبرة : ٣٣ .

( ٥ ) انظر الخبر مطولاً في :

الإتقان في علوم القرآن للسيوطي : ١ / ١٥٧ وما بعدها .

وإيماناً من الشيخ بمكانة الشعر ، وعظيم فائدته في إدراك الإعجاز شرع فسي الاستشهاد به في كل موضع .

ولو أننا قارنا بين استشهاد الشيخ بالشعر ، وبين استشهاد السابقين الذين كانت لهم يد في دراسة الإعجاز كالخطابي ، والباقلاني . وجدنا أن السابقين استشهدوا بالأبيات من الشعر ليثبتوا أوجه التقصير فيه ، ويكشفوا تفاوت بلاغته ، فكانت تحليلاتهم للأبيات فيها نوع من التكلف ، والتعمل ، والقسر . أما الشيخ عبد القاهر فقد جعل الشعر طريقاً لإثبات فكرة النظم التي يكون بها الإعجاز ، فأعلى من قدره ، وأولاه عظيم عنايته ، فكانت تحليلاته أكثر موضوعية ، لأنها ارتكزت على أصول وقواعد .

وقد أكثر الشيخ من الشواهد الشعرية إلى حدٍ عابه عليه كثير من المحدثين ، ورأوا أن في ذلك قصوراً في منهج الشيخ ، فكان الأولى به أن يعني بالآيات القرآنية ويبين مدى تفوق القرآن على غيره من النصوص . قال الدكتور مصطفى ناصف :  
" الواقع أن صاحبنا لم يحاول البتة أن يبين مدى تفوق العبارة القرآنية على غيرها من العبارات ، ولو سألت أين دلائل الإعجاز في كتاب عبد القاهر لما كنت مسرفاً ، إن جهد عبد القاهر في تعيين ملامح العبارة القرآنية لا يكاد يذكر بخير . . . " ( ١ )

ويرى الدكتور أحمد بدوي أنه على الرغم من أن الكتاب معنون بدلائل الإعجاز ، لا نجد فيه علاجاً طويلاً لآيات القرآن ، كما أنه لم يتخذها أساساً في تطبيق فكرته ، وأنه كان من المنتظر منه أن يجعل القرآن هو المحور لبيان الفصاحة والبلاغة ، وتناهي بلاغته إلى أن تصل إلى درجة الإعجاز ، فهذه الطريقة تفتح باباً للموازنات بين القرآن وغيره من الكلام البليغ ، ومن ثم يتضح سمو التعبير القرآني ، وهو السبب الذي دعا عبد القاهر إلى إنشاء الكتاب ( ٢ )

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٣٠ .

( ٢ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٥٣ .

وقال في موضع آخر :

\* ولقد كان من الخير أن يأتي ببعض النماذج القرآنية هنا ، ويوازن بينها وبين غيرها من الشعر ، ليبين التفوق القرآني ، ويأتي ببعض النماذج القرآنية عند ألوان النظم التي سبق أن تحدثنا عنها ليبين تفوقها على ما عداها\* ( ١ ) ويرى كذلك أنه يقف من أمثلة القرآن والشعر موقفاً متشابهاً ، فهو يعرض الفكرة ، ويوضحها في الشعر ، والقرآن على السواء من غير أن يخص القرآن بتفصيل يبين تفوقه وإعجازه بل إنه قد يعلق على الشعر الرائع تعليقاً يقرب من تعليقه على آي القرآن ( ٢ ) بل ربما لم يعلق على الجمال الذي في آي القرآن كما يعلق على الشعر ( ٣ ) ، وفي بعض الأحيان يحلل الآية من القرآن ، ولكنه تحليل لا يشفي القلب ، ولا يصل إلى الأعماق . ( ٤ )

وبعد أن زاد الدكتور أحمد بدوي وأعاد وأجل وفصل في نقطه النقص هذه وكررها في غير موضع . قال :

\* والقول الجملي أن عبد القاهر لم يخص آي القرآن التي جاء بها في كتابه " دلائل الإعجاز " بما لم يأت به في نصوص الشعر التي جاء بها في الكتاب نفسه ، أفليس ذلك ما يعدّ نقصاً في منهج عبد القاهر ، وانحرافاً بالكتاب عن الهدف الذي قصد إليه المؤلف يوم أنشأ هذا الكتاب ؟ إن المؤلف لم يزد على أن بين أن القرآن جاء على المنهج السديد من الأداء ، كما جاءت أبيات من الشعر منطبقة على هذا المنهج السديد أيضاً ، فبم امتاز القرآن على غيره من الكلام حتى صار معجزاً لا يدانيه سواه ، وكان واجب عبد القاهر أن يجعل ذلك هدفه الذي لا يحيد عنه ، ويصل إليه حيناً بالشرح ، وأحياناً بالموازنة\* ( ٥ )

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني - أحمد بدوي - : ١٢٤ . ( ٢ ) المرجع السابق : ٥٥

( ٣ ) المرجع السابق : ٥٦ . ( ٤ ) المرجع السابق : ٥٧ .

( ٥ ) المرجع السابق : ٦٢ .



وبعد هذا كله نجد الدكتور أحمد بدوي يعتذر للشيخ ، ويجد له مخرجاً مما عابه عليه ، فإكثاره من الشعر ما هو إلا طريقة لتقعيد نظريته حتى إذا هضمها القاري ، وآمن بها استطاع أن يطبقها بنفسه على القرآن ، ومن ثم يصل بنفسه إلى إعجازه . قال :

" يبدو لي أن عبد القاهر ترك للقاري تطبيق فكرته على القرآن ، بعد أن يهضمها ، ويؤمن بها ، ليصل إلى إعجازه بنفسه بعد أن وضع عبد القاهر له الأساس الصالح الذي يبنى عليه ، فكتاب " دلائل الإعجاز " إن كان كتاب يعطيك المفتاح ، ويضع في يدك المقياس الذي تستطيع أن تقيس به بنفسك ، لتصل به إلى معرفة الإعجاز " ( ١ )

وكذلك يرى أن اهتمامه بالشعر أكثر من النشر يرجع إلى :

" إيمانه بأن طبيعة الفن الشعري تبرز فيها البلاغة المؤثرة أكثر ما تظهر في البشر ، وأن الشعر هو الصورة الكاملة لبلاغة العربية ، فاتخذ المصدر لفنونه هذه البلاغة " ( ٢ )

وكذلك نجد الدكتور أحمد مطلوب يدافع عن الشيخ ، فهو يقر بأن ما أخذ عليه صحيح ، ولكن ماذا كان بإمكان الشيخ أن يفعل أكثر ما فعل ، فقد كان مشغولاً بترويض فكرته ، وليس من العدل والإنصاف أن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، وأن نطلب منه أكثر ما كان في عصره .

قال بعد أن عرض بعض المآخذ التي أخذت على الشيخ :

" وفي هذا كثير من الصحة ، ولكن ماذا يفعل عبد القاهر أكثر ما فعل إنه كان يصارع أفكاراً ظنّها خاطئة ، وظل في كتابه " دلائل الإعجاز " يعيد فكرته ،

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٣٥٢-٣٥٣ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٦٥ .

ويذكر الأمثلة ، والشواهد للتدليل عليها ، وحينما ظن أنه وصل إلى ترسيخ فكرة النظم ، صرّح بأن القرآن معجز بنظمه أي توحي معاني النحو وأحكامه ، وقد لجأ ليثبت ذلك إلى إنكار مزية الألفاظ المفردة ، وذكر مئات الآيات القرآنية ، والشواهد الشعرية ، ليصل إلى ذلك ، وقد وفق توفيقاً كبيراً ، وماذا كان عليه أن يقول أكثر من ذلك ، وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كل تعليق على آية أو بيت ، أن القرآن معجزة ، وأنه فاق كل كلام ؟ أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ ولو فعل ذلك لأطال من غير فائدة ، وليس من الإنصاف أن نطلب منه أكثر مما كان في عصره ، وأن نطبق عليه مناهج الدرس الحديث ، لقد أدى الواجب كما رآه ، وأراح نفسه بعد أن ردّ الشبهات ، وفضح زيف تلك الآراء ، وهو في ذلك يعد في طليعة النقاد ، والبلاغيين الذين فهموا

القرآن ، وتأثروا به ، وحلوا مشكلة من قضايا إعجازه \* ( ١ )

ويبدو لي أن الدكتور أحمد مطلوب لم يصب المحزّ في دفاعه عن الشيخ ، وكأنه كان يجيب على غير الاعتراض ، فقله : " وهل هناك حاجة إلى أن يقول بعد كل تعليق على آية أو بيت إن القرآن معجزة أو إنه فاق كل كلام ؟ " لم يقل به أحد ، وإنما الذي أخذ على الشيخ أنه لم يعم بالتطبيق على الآيات كما فعل في الشعر . وقول الدكتور مطلوب " أليس هذا معروفاً ، وهل يشك فيه مؤمن ؟ " لا يصلح ردّاً على ما وجّه للشيخ في هذه المسألة ؛ لأن كتب الإعجاز لم تؤلف للمؤمن المعارف الواثق فيما أنزل إليه .

ويبدو لي أن ما أخذ على الشيخ فيه وجوه من الصحة ، أما الاعتذار له بأنه كان في صدّد ترسيخ فكرة النظم ، حتى يهضمها القاري ، ويؤمن بها ، ثم يعود إلى تطبيقها على القرآن ، وأنه كان يريد أن يضع بين يدي القاري الأساس الصالح الذي يقيس

# الفصل الثاني

قضية النقد الأدبي وأثر  
عبد القاهر فيها .

إن من أبرز القضايا النقدية التي ورثها الشيخ عبد القاهر لعلماء البلاغة من بعده هي قضية التذوق الأدبي للنص .

فإذا ما تتبعنا المنهج التحليلي للعلماء الذين سبقوا الشيخ ، والذين ألفوا في إعجاز القرآن ، اتضح لنا مذهب الفرد ، وطريقته التذوقية الفذة التي مكنته من التحليل البارع .

فالرمانى مثلاً \* ٣٨٦ هـ كان يستشهد لكل مسألة بالآية ثم الآية من القرآن الكريم ، وندر أن يستشهد بببيت من الشعر ، أو قول مأثور من النثر إلا ما استلزمته الموازنة بين الآية ، وما في معناها من كلام العرب . ( ١ )

واستطاع الرمانى أن يدرك الأثر النفسي للكلام البليغ ، ( ٢ ) فأيجاز الحذف - مثلاً - جميل ؛ لأن النفس تذهب فيه كل مذهب . ( ٣ )

واتبع الرمانى في رسالته هذه الأسلوب العلمي المنطقي ، فغلب عليه الطابع الكلاسي . ( ٤ )

ويرى الدكتور أحمد الصاوي أنه ليس في الرسالة تطبيق وتحليل بالمعنى الذي سنجد عند الشيخ عبد القاهر . يقول :

" وما أظن بعد هذا العرض أن في الرسالة تطبيقاً وتحليلاً بالمعنى الذي سنراه عند عبد القاهر " ( ٥ )

وقد أدرك الخطابي \* ٣٨٨ هـ كذلك التأثير النفسي للقرآن ، وصنيعه بالقلوب . ومن الطريف في رسالته تحليله لبعض النصوص تحليلاً فنياً يفصح عن ذوق خبير بأسرار الجمال في الكلام . ( ٦ )

- ( ١ ) مقدمة ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٦ .
- ( ٢ ) النقد التحليلي عند عبد القاهر : ٩٢ .
- ( ٣ ) النكت في إعجاز القرآن " للرمانى - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - : ٧٧ .
- ( ٤ ) مقدمة ثلاث رسائل : ١٧ ، وانظر كذلك : النقد التحليلي : ٩٢ .
- ( ٥ ) النقد التحليلي : ٩٢ .
- ( ٦ ) مقدمة " ثلاث رسائل في إعجاز القرآن " : ١٤ .

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلاته لهذه الشواهد لا يمكن أن تكون هيكلية لدراسة تحليلية أو طريقة متميزة واضحة الأسس ، والمعالم ؛ لأنها شواهد محدودة جداً ، ولكن كان بالإمكان أن تكون دراسته مجدية خاصة وأنه وقف عند معنيين مهمين هما " الجمال " و " الجلال " وأثرهما في النفس الإنسانية . فعبر عن الجلال فني الأثر الفني بالرصانة والجزالة والغخامة والمتانة ، وعن " الجمال " بالعذوبة والسهولة ، والسلاسة ، وكذلك أدرك طبيعة الإبداع الفني ، فتحدث عن المعاناة التي يعانيها مبدع العمل الفني ( ١ )

أما عن منهج الشيخ الباقلاني في التحليل ، فقد تعدد أن يسوق نماذج من النثر والشعر البليغ مظهرًا التمايز الذي يقع بينها ، وقد قام بدراسة قصيدتين كاملتين هما معلقة أمري القيس " قفانك " وقصيدة البحتري " أهلاً بلكم الخيال المقبل " قاصداً إلى إثبات أن هاتين القصيدتين على الرغم من أنهما من مختار الشعر العربي يعتورهما الفتور والخلل كما يعتور الكلام البشري كله ، وبهذا التحليل أثبت أن نظم القرآن متميز عن النظم البشري ، فلا نجد فيه شيئاً من الفتور ، أو النقص ، ورأى الدكتور محمد أبو موسى أن الشيخ الباقلاني في سبيل إثبات قضيته قد تجنّى على الشعر ، وكدر صفوه ، وأنه كان بالإمكان أن تظهر القضية دون ميل أو تعسف . قال :

" . . . وهذا تفكير مستقيم ، واستدلال جيد ، وكان تحقيقه ممكناً دون حاجة

إلى الميل على الشعر ، ولكن الباقلاني مال وجنف وألح على تكدير صفو الشعر ،

وتحايل ، وتكلف ، وتعمل ، وجانب . وكان ذوقه يغلبه أحياناً ، لميوقفه قسراً

عند المستجاد البارع " ( ٢ )

ورأى الدكتور أحمد الصاوي أن تحليلات الباقلاني تحليلات سطحية بعيدة عن روح الموضوعية ، وهي ذوقية بحتة . قال :

( ١ ) النقد التحليلي : ٩٣ .

( ٢ ) الإعجاز البلاغي : ٢٨٤ .

" . . . ونظرة في تحليله نرى أنه اتسم بالسطحية دون العمق ، فكلام امـريء القيس في نظره غير بديع ، وبعضه حشو ، وفيه تناقض وركاكة وتأنث في التعبير ، كل ذلك دون أن يذكر تعليلاً أو يوضح سبباً لأحكامه هذه ، ولذا فقد تقوض بنيان تحليله ، وصار شكلياً ، وذوقياً بحثاً بعيداً عن روح الموضوعية " ( ١ )  
وكذلك يرى الدكتور إحسان عباس أن طريقة الباقلاني التحليلية غير سـليمة النتائج .

" وهذا المنهج الذي سار فيه الباقلاني أعني تحليله للقصيدة الواحدة ، وبيان مبلغ التفاوت فيها غير سليم النتائج لأنه يوحي بالموازنة بين شيئين متباعين رغم أن الباقلاني حاول جاهداً أن ينفي الموازنة بقوله :

" إن الكلام في الشعر لا يجوز أن يوازن به القرآن " ( ٢ )

ولنما تأتي خطوة هذا المنهج من محاولة بسط حديث إيجابي عن حقيقة الإعجاز ، وقد قلنا في غير هذا الموطن أن تبين النواحي السلبية أمر سهل ، فأما تقرير الصفات الإيجابية ، فإنه شيء بالغ الصعوبة ، ولهذا لا أرى الباقلاني جاء بشيء ذي بال ، وهو يحاول أن يبين خصائص الآيات القرآنية التي درسها " ( ٣ )

ويبدو لي أنه على الرغم مما قيل فيه من آراء ، فإن للشيخ الباقلاني تحليلاتـه البارة التي تكشف عن ذوق خبير متمرس .

أما الشيخ عبد القاهر فقد ترك للنقاد أروع طريقة تكتنهم من التذوق السليم ، والنقد الهادف البناء تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " ، والتي تعد حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية ، ولئن لم يكن هو مبتكر هذه النظرية ولنما يعتبر صاحبها ، لأنه وسع مدلولها ، ومدّ آفاقها ، وبسط القول فيها ، وقعد لها القواعد واستنبط لها الأصول . ودعمها بالشواهد .

( ١ ) النقد التحليلي : ٩٥ .

( ٢ ) إعجاز القرآن : ٢١٥ .

( ٣ ) تاريخ النقد الأدبي عند العرب : ٣٥٣ .

\* فمعظم النظريات الخالدة في العلم لا تعدم أن تجد لها سوابق في إشارات المتقدمين وكتاباتهم ، ولكن الفكرة التي تستحق اسم نظرية هي ما كان لصاحبها فضل عرضها وتحقيقها ، وتعليلها ، واستقراء أمثلتها ، وإزالة ما يعرض لها من شبهات ، ومحاولة تطبيقها في ميدان الدراسة الخاصة \* ( ١ )

فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على الناقد البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات .  
يقول :

\* اظم أن هنا أصلاً أنت ترى الناس فيه في صورة من يعرف من جانب وينكر من آخر ، وهو أن الألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة ، لم توضع لتعرف معانيها في أنفسها ، ولكن لأن يضم بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينها —  
فوائد ... \* ( ٢ )

فالنقد القائم على إدراك العلاقات بين الألفاظ هو منهج علمي موضوعي ؛ لأن الناقد في هذه الحالة ليس مجرد مستمتع بالأثر الفني ، أو ناقل للإحساس الذي يشعر به ، وإنما هو ناقد يعطيك الأسباب المعقولة لاستمتاعك ، وذلك بما يحلله من عناصر وما يكشفه من خصائص لا تخرج عما هو بين أيدينا من علاقات لغوية ، وما دنا ذاتاً مرتبطين بما أماننا من علاقات أوسات ، فإن أحكامنا ستكون بالضرورة موضوعية ، ومن ثم صادقة ونافعة . ( ٣ )

وهذا المنهج اللغوي الذي انتهجه الشيخ في نقد النصوص وتذوقها لا قى رواجاً وإقبالاً عند كثير من النقاد المحدثين .

( ١ ) من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقد : ١٢٤

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ١٥٠ ، خفاجي : ٩٥ ، شاكر : ٥٣٩ .

( ٣ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشماوي : ٣٧١ .

فيرى الدكتور محمد مندور أن هذا المذهب الذي نادى به الشيخ يشهد لصاحبه بالعبقريّة المنقطعة النظير، وهو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغويّة الحديث . يقول :

" وفي الحق أن عبد القاهر قد اهتمدى في العلم اللغويّة كلها إلى مذهب لا يمكن أن نبالغ في أهميته مذهب يشهد لصاحبه بعبقريّة لغويّة منقطعة النظير، وعلى أساس هذا المذهب كون مبادئه في إدراك " دلائل الإعجاز ". مذهب عبد القاهر هو أصح وأحدث ما وصل إليه علم اللغة في أوروبا لأيماننا هذه ، هو مذهب العالم السويسري الثبت فردناند دي سوسير (١) . ونحن لا يهمننا الآن من هذا المذهب الخطير إلا طريقة استخدامه كأسس لمنهج لغوي " فيولوجي " في نقد النصوص " (٢)

ويقول في موضع آخر :

" . . . هذا المنهج الذي وضعه عبد القاهر الجرجاني ، خليف بآن يجسد فهمنا لتراثنا الأدبي كله ، وإن لم يكن يد من تدريس شيء ، تسميه البلاغة ، فلتكن بلاغة " دلائل الإعجاز " (٣)

ويرى أنه باستطاعتنا تعميم هذا المنهج في أعمالنا النقدية ونحن مطمئنون لأنه أساس لغوي فقهي . يقول :

" وأما فلسفة عبد القاهر فتلك قد وضعت أساساً عاماً للنقد هو الأساس الوحيدي الذي نستطيع أن نطمئن إلى تعميمه في عصرنا الحالي لأنه أساس لغوي فقهي ، وتلك هي أصح نظرة في نقد النصوص ، ولقد فرغ عبد القاهر عن فلسفته مقياساً عاماً في النقد هو النظر في نظم الكلام نظراً يعدي ما نريد من معان على خمسين وجه وأجمله " (٤)

(١) ت : ١٩١٣ .

(٢) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٣-٣٣٤ .

(٣) النقد المنهجي عند العرب : ٣٣٩ . (٤) المرجع السابق : ٣٣٣ .



ويرى الدكتور بدوي طبانة أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي المتعمق في أية مرحلة من مراحل حياته . وأن القول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ عبد القاهر هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .

يقول الدكتور بدوي طبانة :

" والواقع أن البيان العربي لم يظفر بمثل هذا الأسلوب التحليلي الذي فيه مثل هذا البحث العميق ، والاستقصاء الدقيق في أية مرحلة من مراحل حياته ، وهذه الدراسة في حقيقتها دراسة نقدية عليّة لأساليب التعبير ، وبينان الصحيح منها والفاقد ، والقوي والضعيف أكثر منها دراسة نظرية قاعدية بلاغية .

حقاً إن عبد القاهر لم يهمل القاعدة أساساً للدراسة ، ولكن تلك القاعدة تنزوي وتتضاءل أمام هذا البحث العقلي المتسع الأطراف ، وتعود فلا تجد أمامك إلا أصداء لهذا الفكر المنظم تلك عليك جهات الحسن والذوق ، وتعمل ذهنك حتى تستطيع أن تسير هذا التيار العقلي الذي يكشف لك عن المعاني التي أوغل في تبينها هذا الذهن العميق الكبير ، ولا يسمعك إلا التسليم بهذا التفكير الصحيح ، والمنطق السليم " ( ١ )

ثم يقول :

" ولعل من الصواب أن يقال إن عبد القاهر واضع أسس المنهج التحليلي في دراسة البيان أو المعاني العقلية وسائرة العبارات لها ودلالاتها عليها . ولعل هذا القول أكثر صدقاً ، وأكثر تقريراً للواقع من القول بأن عبد القاهر واضع أساس علم البيان أو واضع أساس علم المعاني بالمعنى الاصطلاحي الذي

لا يعرف الناس سواه ، وقد رأينا أن عبد القاهر ، وهو رجل المعنى والفكر والمنطق لم يتخل عنه الذوق الأدبي الذي يسير بالقاري\* نحو تلمس صفات الجمال في العمل الأدبي وذلك حيث لا تجدي القاعدة ولا ينفع القياس\* ( ١ )

فالشيخ عبد القاهر إنَّ لم يكتفِ بالمطالبة والمناداة بموضوعية الذوق بل رأيناه ، وهو يسعى جاهداً في تقويم الذوق البلاغي ليكون ذوقاً موضوعياً ووسيلة مشروعة للمعرفة .

وهنا نقف لنتساءل ما حظ الشيخ من هذه الموضوعية التي نادى بها ؟ وهل كان متذوقاً موضوعياً في جميع الشواهد التي تطرق إليها ؟

يرى الدكتور السيد الصاوي أن الشيخ عبد القاهر قد وفق إلى منهج تحليلي ، وأنه استطاع أن يطبق منهجه على كل ما أدلى به من أحكام ، وأنه كان يتلمس الأسباب والعلل لكل حكم يدلي به .

يقول :

\* وعلى هذا الأساس من هذا الإيمان مضى عبد القاهر وفق منهج تحليلي لغوي في كتابيه دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة يتلمس الأسباب الجمالية والعلل المختلفة لكل حكم يدلي به ولكل رأى يقوله ، ليثبت بكل ما يستطيع من قوة أنه من واجب الناقد أن يعلل لكل ما صدره من أحكام . \* ( ٢ )

ويبدو من خلال معاشتي لكتاب الشيخ عبد القاهر ، واطلاعي على تحليلاته للشواهد التي ضمنها كتابه أن الشيخ على الرغم من مطالبته بوجوب التعليل لكل حكم صدره لم يلتزم بهذا المنهج بل نراه يميل كثيراً على الأريحية والذوق الخاص .

وسأعرض الآن بعض الأمثلة التي تؤيد ما ذهبت إليه . من ذلك قوله :

\* وما يشهد لذلك أنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع ، ثم تراها

( ١ ) البيان العربي : ١٧٧ .

( ٢ ) النقد التحليلي : ٣٨٤ .

بمعينها تَتَقَلَّ عليك وتوحشك في موضع آخر ، كلفظ " الأَخْدَع " في بيت  
الحماسة :

تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُي . : وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لِبَنًا وَأَخْدَعَا  
وبيت البحتري :

وَأِنِّي وَلِنْ بَلَّغْتِي شَرَفَ الْيَمْنَى . : وَأَعْتَقْتِ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي  
فإن لها في هذين المكانين ما لا يخفى من الحسن ، ثم إنك تتأملها في بيت  
أبي تمام :

يَا نَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعِكَ فَقَدْ . : أَضَجَجْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ  
فتجد لها من الثقل على النفس ، ومن التنغيص والتكدير ، أضعاف ما وجدت  
هناك من الروح والخِفة ، ومن الإيناس والبهجة " ( ١ )

فكل ما فعله الشيخ هنا أنه وضع أيدينا على موطن الحسن ، وموطن القبح ، فلفت  
الأنظار إلى أن هاهنا فرقاً في استعمال لفظة " الأخدع " فهي في بيت الحماسة ،  
وبيت البحتري لها مزية وحسن ، إلا أنه لم يبين لنا وجه ذلك الاستحسان ، ولم يعمل  
لنا سبب الروح والخِفة ، والإيناس والبهجة .

وهي في بيت أبي تمام ثقيلة على النفس ، ولكن لم يظهر وجه ذلك الثقل وسبب  
ذلك التنغيص والتكدير .

وفي موضع آخر يقول :

" ومن سر هذا الباب أنك ترى اللفظة المستعمارة قد استُعمِرت في عدة  
مواضع ، ثم ترى لها في بعض ذلك ملاحظة لا تجدها في الباقي ، مثال ذلك :

أنك تنظر إلى لفظة " الجسر " في قول أبي تمام :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٨ - ٣٩ ، خفاجي : ٩٦ ، شاكر : ٤٦ - ٤٧ .

وانظر كذلك الدلائل ، شاكر : ٤٧ / ٤٨ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ لُجَّتَهُ . : يَقُولُ مَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْقَمَلُ

وقوله :

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعُظْمَى فَلَمْ تَرَهَا . : تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرَيْنِ التَّعَسُّبِ

فترى لها في الثاني حسناً لا تراه في الأول ، ثم تنظر إليها في قول ربيعة الرقي :

قُولِي نَعَمْ ، وَنَعَمْ إِنْ قُلْتِ وَاجِبَةً . : قَالَتْ عَسَى ، وَعَسَى جِسْرٌ إِلَى نَعَمْ

فترى لها لطفًا وخلاصةً وحسناً ليس الفضل فيه بقليل " ( ١ )

فهو هنا قد ذكر أن في لفظة " الجسر " في بيت أبي تمام الثاني ملاحظة

لا تجدها في الأول ، ولكنه لم يعمل سبب تلك الملاحظة ، وذكر أن لللفظة " جسر "

في بيت ربيعة الرقي لطفًا وحسناً وخلاصةً لانجدها في البيتين السابقين ، ولكن

ماسبب هذا اللطف ، وهذه الخلاصة ؟ وما سبب هذا التفوق والتأني للفظه فسي

البيت الثالث عنها في البيتين الآخرين ؟ هذا ما لم يتطرق إليه الشيخ .

وكثيراً ما يكتفي الشيخ بالظواهر النحوية سبباً للجودة أو الرداءة من غير أن

يبين الأسرار التي تكمن وراء تلك الظواهر .

انظر إلى تعليقه على قول البحري :

بَلَوْنَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى . : فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ ضَرِيْبًا

هُوَ الْمَرْءُ أَجَدَتْ لَهُ الْحَادِثَا . : تَعْزَمَا وَشَيْكًا وَرَأْيَا صَلِيبًا

تَنْقَلُ فِي خُلُقِي سُوءٍ . : سَنَاحًا مُرَجِيَّ وَبَاسًا مَهِيَا

فَكَالَسَيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِخًا . : وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَشِيَا

" فإذا رأيتها قد راقتك وكثرت عندك ، ووجدت لها اهتزازاً في نفسك ، فعُصِدَ

فانظر في السبب واستقص في النظر ، فإنك تعلم ضرورة أن ليس إلا أنه قَدَمٌ وَآخِرٌ ، وعَرَفَ

ونَكَرَ ، وحذَفَ وأَضْرَمَ ، وأَعَادَ وَكَّرَرَ ، وتَوَخَّى على الجملة وجهاً من الوجوه التي يقتضيها

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٦٢ ، خفاجي : ١٢٠-١٢١ ، شاكر : ٧٨/٧٩ ، وانظر

كذلك : ٨٥-٨٦ .

"علم النحو" ، فأصاب في ذلك كله ، ثم لطف موضع صوابه ، وأتى مأثري يوجب  
الفضيلة . \* ( ١ )

وهكذا اكتفى الشيخ عبد القاهر بإبراز الظواهر النحوية التي كانت سبباً في  
روعة هذه الأبيات . ويدولي أن وراء هذا التعليق السريع معاني عظاماً لو أن الشيخ  
أظهرها للقاريء لشعر بروعة النظم ، وعرف قيمة النحو في ربط المعاني وإبراز  
الصور .

وكذلك انظر إليه وهو يعلق على قول الشاعر ( زياد بن حنظلة التميمي ) :

تَمَنَّا لِيَلْقَانَا بِقُـمُومٍ . . . تَخَالُ بَيَاضَ لَأْمِهِمُ الشَّرَابَا  
فَقَدْ لَا قَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا . . . عَوَانًا تَنْعُ الشَّيْخَ الشَّرَابَا

حيث قال :

" أنظر إلى موضع \* الفاء \* في قوله :

\* فَقَدْ لَا قَيْتَا فَرَأَيْتَ حَرْبًا \* ( ٢ )

وكان الجدير بالشيخ أن يبين الأسرار البلاغية التي تكمن وراء \* الفاء \* ، ويظهر  
الدور الذي قامت به في ربط أجزاء الصورة واختلف النظم ، وما نتج عن ذلك — من  
طرب وهزة نفسية .

ونراه كثيراً ما يكتفي بتعليقات النحاة من غير أن يضيف إليها شيئاً جديداً ومن  
ذلك معظم ما أورده في باب الحذف . ( ٣ )

وأحياناً نجد له تعليقات فيها عموم وعدم تحديد ، ومن ذلك تعليقه على قول

زياد الأعجم حيث قال :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٦٧ - ٦٨ ، خفاجي : ١٢٦ ، شاكر : ٨٥ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

( ٣ ) الدلائل ، انظر " باب الحذف " ، رضا : ١١٢ - ١٣١ ، خفاجي :

١٧٨ - ١٩٨ ، شاكر : ١٤٦ - ١٧٢ .

\* وما أتى في هذا الباب مأثي أعجب مما مضى كله قول زياد الأعجم :

وَإِنَّا وَمَا طَقِيَ لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا . . . لَكَ الْبَحْرُ مَهْمَا يَلْقَ فِي الْبَحْرِ يَفْتَرِقُ

وإنما كان أعجب، لأن عمله أدق وطريقه أغصى ، ووجه المشابكة فيه أغرب \* ( ١ )

وكثيراً ما يتردد مثل قوله :

\* \* فسن لطيف ذلك ونادره (٢) \* ومن اللطيف النادر (٣)

وقوله \* ومن جيد الأمثلة (٤) \* وقوله \* ومن بارع ذلك ونادره (٥) \*

وقوله \* وإن أردت أن تسمع في هذا المعنى ما تسكن النفس إليه سكون الصاري

إلى بربر الماء فاسمع قوله . . . ( ٦ )

وأحياناً يحيل الشيخ الحكم على ذوق القاريء ولحساسه ، فبعد أن عرض عدة

أبيات في حذف المبتدأ قال :

\* فتأمل الآن هذه الأبيات كلها ، واستقرها واحداً واحداً ، وأنظر إلى

موقعها في نفسك ، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع

الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ، ثم

تكلف أن ترتّب ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك ، وتوقعه في سمعك ، فإنك

تعلم أن الذي قلت كما قلت ، وأن ربّ حذفٍ هو قلادة الجيد ، وقاعدة التجويد \* ( ٧ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧٦ ، خفاجي : ١٣٤ ، شاكر : ٩٦ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ١٢٥ ، خفاجي : ١٩٢ ، شاكر : ١٦٣ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦٢ .

( ٤ ) الدلائل ، رضا : ١١٧ ، خفاجي : ١٨٤ ، شاكر : ١٥٢ .

( ٥ ) الدلائل ، رضا : ١٢٢ ، خفاجي : ١٨٩ ، شاكر : ١٥٨ .

( ٦ ) الدلائل ، رضا : ١٤٢ ، خفاجي : ٢١٠ ، شاكر : ١٨٤ .

( ٧ ) الدلائل ، رضا : ١١٦ ، خفاجي : ١٨٣ ، شاكر : ١٥١ .

وكثيراً مانجده يسرد لنا أبياتاً من غير أن يعلق عليها ، ومن ذلك مانجده نسي  
فصل الموازنة الذي عقده في آخر الكتاب ، فهو لم يحل من أصل ستة وخمسين  
موازنة إلا موازنة واحدة تحليلًا واقياً ، واكتفى في موازنة أخرى بالإشارة إلى مكان  
المزية فقط ، فالموازنة التي قام بتحليلها هي تلك التي كانت بين قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُ . . عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جَوَائِحِ قَدْ أَتَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ . . إِذَا مَا التَقَى الصَّفَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ

وسين قول أبي نواس : ( المقصود البيت الأخير )

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عُلْقُوسًا . . وَتَرَامَى الْمَوْتُ فِي صُورِهِ  
رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مَقَاضٍ . . أَسَدٌ يَدْمَى شَبَا ظُفْرِهِ  
تَتَأَيَّى الطَّيْرُ قَدْ وَتَسَهُ . . ثِقَمَةٌ بِالشَّيْبِ مِنْ جَزَرِهِ

قال مظهرًا الفرق بين الصورتين :

" ثم إن الأمر ظاهر لمن نظر في أنه قد نقل المعنى عن صورته التي هو عليها  
في شعر النابغة إلى صورة أخرى ، وذلك أن ههنا معنيين :  
أحدهما : أصل ، وهو : علم الطير بأن المدوح إذا غزا عدواً كان الظفر  
له ، وكان هو الغالب .

والآخر فرع ، وهو : طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القتلى ،  
وقد عُدَّ النابغة إلى " الأصل " الذي هو علم الطير بأن المدوح يكون الغالب ،  
فذكره صريحاً ، وكشف عن وجهه ، واعتد في " الفرع " الذي هو طمعها نسي  
لحوم القتلى ، وأنها لذلك تحلق فوقه على دلالة الفحوى .  
وعكس أبو نواس القصة ، فذكر " الفرع " الذي هو طمعها في لحوم القتلى صريحاً ،  
فقال كما ترى :

ثِقَمَةٌ بِالشَّيْبِ مِنْ جَزَرِهِ

وعمل في " الأصل " الذي هو علمها بأن الظفر يكون للمدوح على الفحوى ،  
ودلالة الفحوى على علمها أن الظفر يكون للمدوح هي في أن قال : مِنْ جَزَرِهِ ،

وهي لا تثق بأن شيعتها يكون من جَزْرِ المدوح حتى تعلم أن الظفر يكون له ،  
أن يكون شيء ، أظهر من هذا في النقل عن صورة إلى صورة \* ( ١ )

أما الموازنة الثانية التي اكتفى فيها بالإشارة إلى موضع الحسن تلك التي عقدها  
بين قول الخارجي :

أَفَاتَيْسَلُ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِهِ . . . بَيْتِي تُقَرُّ بِأَنْتَهَا مَوْلَا تَسْسُهُ  
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِزَاءَهُ . . . فِي الصَّفِّ وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ  
وَتَحَدَّتْ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعِيَّ . . . عَرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلَتْ نَخَلَاتُهُ  
حيث قال معلقاً على البيتين :

\* ومن هذا الذي ينظر إلى بيت الخارجي ، وبيت أبي تمام ، فلا يعلم أن صورة  
المعنى في ذلك غير صورته في هذا ؟  
كيف والخارجي يقول :  
\* وَاحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ \*

ويقول أبو تمام :

\* إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي \*

وستى كان احتجّ و \* هجا \* واحداً في المعنى ؟ \* ( ٢ )

. ولقد أخذ بعض النقاد المعاصرين على الشيخ مثل هذه المأخذ ومن هؤلاء  
الدكتور أحمد أحمد بدوي الذي عاب على الشيخ وقوفه عند المعاني النحوية من غير  
أن يتخطاها إلى معرفة سر جمالها ورأى أنه كان من الواجب عليه أن يقنع القاري بسر  
النظم في كل ما أورده ، لأن ذلك هو الأساس الذي بني عليه الكتاب . يقول :  
\* وإذا كان لنا ما نأخذه على عبد القاهر ، فذلك هو أنه لم يقف عند معاني  
النحويين أسرارها ووجوه جمالها ، في معظم ما عرضه من الأمثلة ، فإذا كان

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٨ ، شاکر : ٥٠٢ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، خفاجي : ٤٦٢ ، شاکر : ٥٠٧ .



قد ذكر فيما جاء به من الأمثلة أن النظم هو توخّي معاني النحو، فإنه لم يشرح معنى هذا التوخي، ولا سر جماله .

وإذا كان عبد القاهر يريد أن يقنعنا بأن النظم هو توخي معاني النحو ، وأن مراتب البلاغة تتفاضل من أجله ، فإن واجباً عليه أن يرينا سر جمال النظم ، وأن يجعلنا نشعر بحسنه وفضيلته .

أفليت شعري أكانت المسألة من الوضوح عند عبد القاهر إلى درجة لا تحتاج منه إلى شرح ولا تبين ؟ مع أن ذلك هو الهدف الذي من أجله ألف ذلك الكتاب ؟ وكان من الواجب أن يكون موضع العناية والرعاية ، ليقنع القاري بفكرته ، أفهل يقتنع منكراً الإعجاز بأن نقول له : إن هذه الكلمة مبتدأ وتسلك خبر عنها ، وهذا فعل ، وذاك فاعل له ؟ ( ١ )

. وقد أخذ عليه الدكتور محمد زكي العشماوي اعتاده في شرح نظريته طسّي الأبيات والشواهد المبتورة . وفي ذلك يقول :

"... ولكن هل استطاع عبد القاهر بدعوته لهذا المنهج أن يستغل كسل إمكاناته ؟

لا نستطيع ، ونحن نجيب على هذا السؤال أن نزعم بأن عبد القاهر قد استفاد من هذا المنهج ، بالقدر الذي استفاد منه المحدثون من النقاد المعاصرين... كما لا ننسى أن المجال التطبيقي الذي دار فيه عبد القاهر كان محدوداً إلى حد كبير بالأبيات المحدودة ، وبالجمل والشواهد المبتورة ، ولم يتناول بالتحليل الآثار الفنية الكاملة التي تحتاج إلى ربط العمل الفني بشخصية الفنان ، وإنتاجه من ناحية ، وشخصية المعاصرين له ، وإنتاجهم من ناحية أخرى ، ثم ربط هذا كله بالتطور الفني عبر العصور .

لا نستطيع أن نزع بآن عبد القاهر قد حقق شيئاً من هذا ، ولكنه مع ذلك قد وضع الأساس الصالح للمنهج اللغوي الذي كان يستحق لو عني بـه ، وصادف من يدرك قيمته ، وأثره في دراسة الأدب ونقده ، أن تتضافر الجهود في العناية به ، وأن يواصل نموه وتطوره حتى يستفاد منه في درس الأدب على نحو أكمل " ( ١ )

• وقد ذهب الدكتور أحمد عبد السيد العشماوي إلى ما ذهب إليه الدكتور محمد زكي العشماوي فقال :

" والملاحظ في منهج عبد القاهر أنه لم يتحدث عن الوحدة بهذا المعنى في نص كامل ، وهو ما كنا ننتظره منه ، ولكنه اعتمد على إيرادات الأبيات المفردة في كل تعليقاته وفحوصه النقدية ، وهو بذلك قد ضيق مجال التحليل الفني للنصوص رغم أنه أطول بآعاً من غيره محلاً متذوقاً في إطار نظريته في النظم " ( ٢ ) وقد أخذ الدكتور بدوي طبانة على المنهج التوليحي للشيخ أنه أنكر الدور الجمالي للكلمة المفردة ، ولم ير الجمال إلا في التركيب والنظم ، قال :

" . . . ولكن عبد القاهر يذهب مذهباً آخر في البحث البياني فينظر نظـرة لا تعرف إلا الكل نظاماً مستوي الأجزاء كامل الصفات ، وتكرر مكان الجزء إنكاراً واضحاً ، ويصرح بآن هذا الجزء لا أثر له في بناء العمل الأدبي " ( ٣ ) وكذلك رأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ عبد القاهر قد ألفى الدور الموسيقي للكلمات ، وأن فقدان هذا العنصر عند الشيخ ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكانياته الحقيقية أو الأساسية ، ولذا كان بحث عبد القاهر غريباً على آذان المحدثين . وفي ذلك يقول :

( ١ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٧٢ .

( ٢ ) النقد التحليلي : ٢٤٠ .

( ٣ ) البيان العربي : ١٦٩ .

” . . . إن الباحثين يربطون بين نظام الكلمات وموسيقى الشعر ، والموسيقى في نظر الباحثين المتقدمين جميعاً ، ومن بينهم عبد القاهر ، ضرب من التنظيم السار الخالي من الدلالة على الرغم من هذا النشاط العصبي أو الوجداني الذي يصحبه ، ومن هنا ظلوا يعتبرونها زينة أو عنصراً خارجياً عن المعنى ، وكأن المتعة التي يجدها سامع الشعر أو العبارات ذات الوزن ، أو الإيقاع لا رصيد لها من المعنى . ولذلك اعتبر تنظيم الكلمات تنظيماً موسيقياً ومعنى هذا التنظيم شيئين اثنين ، وأمكن الفصل بين المعنى والشكل على حـد العبارات الحديثة . وكأن فقدان الإيقاع أو الموسيقى أو الجمال اللفظي ليس أكثر من فقدان رونق خارجي لا يؤثر في روح المعنى وإمكاناته الحقيقية أو الأساسية . ومن أجل ذلك خيل إلى عبد القاهر أن من الممكن أن يدرس نظام الكلمات في الشعر بمعزل عن الموسيقى ، ومن أجل ذلك يبدو بحث

عبد القاهر قريباً على آذان المحدثين أو عقولهم . \* ( ١ )

وقد اعتد الدكتور أحمد عبد السيد الصاوي للشيخ فرأى أنه حقيقة لم يحفل بدراسة موسيقى الوزن والبحور والقوافي \* الإيقاع الظاهري \* بأكثر من جعله تسلاو الحروف وسلامة اللفظ مما يثقل على اللسان وجهاً من وجوه الفضيلة بين كلام وكلام ؛ وذلك لأنه يرى موسيقى الشعر لا تتبع من الإيقاع الظاهري وحده ، فهناك نفماً عبقاً أكثر فاعلية في إصدار الموسيقى النفسية التي هي محك الصدق الفني عند الشيخ ، فالشاعر الصادق فنياً نلح في شعره تجربته مرتبطة بالوزن ؛ لأن الوزن والتجربة يولدان معاً في لحظة واحدة ، فالألفاظ تترتب وتتداخل وتتسق وفقاً لحركة النفس في... إنسك إذا فرغت من ترتيب المعاني في نفسك لم تحتج إلى أن تستأنف فكراً في ترتيب الألفاظ بل تجدها تترتب لك بحكم أنها خدوم للمعاني وتابعة لها ولا حقة بها ، وأن المسلم

بمواقع المعاني في النفس علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق<sup>(١)</sup> ( ٢ )

أما الدكتور محمد زكي العشماوي فرأى أن الشيخ لم ينكر حقيقة دور اللفظ إنكاراً تاماً ، ولكنه في صدد دفاعه عن فكرة النظم والصياغة هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن ، والإيقاع ، فهو لم ينس أن الصوت جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصل التسي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة ، ولكن الذي يؤخذ على الشيخ أنه في بحثه الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية لم يفسح المجال لدراسة الجانب الصوتي بشكل إيجابي . يقول في ذلك :

« ولكننا على الرغم من اعتزازنا بهذا الأساس الهام الذي وضعه عبد القاهر لنقد الشعر ، وفهم الأدب ، والذي التقت فيه فلسفة الفن بفلسفة اللغة ، ما نزال نشعر بأن دراسته لوحدة اللغة لم تكن دراسة كاملة تاماً ، فقد هوت من بين يديه بعض المسائل الهامة ، وعلى الأخص مسألة الصوت والوزن والإيقاع ، فقد صرف عبد القاهر كل همه للدفاع عن قضية المعنى وفكرة النظم والصياغة ، وأن هله طغيان تيار اللفظية على التفكير النقدي من قبله ، فشغل حواسه لإيقاف هذا التيار الجارف عن رؤية بعض ما يتعلق بخصائص اللفظ الصوتية والموسيقية ، وأثر هذه الخصائص فيما يحققه الشعر من قيمة ومن أثر .

حقيقة إن عبد القاهر لم ينس أن الصوت والنغم والموسيقى جزء لا يتجزأ من المعنى ، فقد أبان عن هذه الحقيقة في الفصل التي حدد بها مفهوم الفصاحة والبلاغة . . . ولكن الذي يؤخذ عليه عبد القاهر أنه في بحثه هذا الطويل ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة ومكوناتها الشعورية والمعنوية ، لم يفسح

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٤

( ٢ ) النقد التحليلي : ٣٧٤-٣٧٦ .

المجال لدراسة الجانب الصوتي في اللغة ودلالته على المعنى بشكل إيجابي ،  
فليس من شك في أن جانباً هاماً من التجربة في الشعور مصدره الصوت والنغم ...  
ولا ينبغي أن تكفي في منهج لغوي كهذا بالإشارة إلى هذا الجانب مجرد  
إشارة بل إن الموقف كان يحتم على عبد القاهر أن يكشف علاقة الأصوات باللغة  
ووظيفتها في أداة المعنى ، وعلى الأخص أنه متهم لغزط حساسته وغيرتسه  
على تأكيد الوحدة بين اللفظ والمعنى ، بإغفاله جانب اللفظ وإنكاره لقيمتيه  
من حيث هو صوت مسموع . ومع إيماننا بأن اللفظ المفرد مجرد أداة اصطلاحية  
أو إشارة أو صوت ، وأنه يحتل مئات المعاني ، ومن ثم فلامعنى له ، ومسمع  
إيماننا بأن اللفظ المفرد لا يكتسب قيمته الصوتية أو الشعورية إلا إذا جاء  
في شكل سياق إلا أننا لا نذهب إلى إنكار قيمته الصوتية في الشعر جملة ،  
كما أننا لا ينبغي أن نكتفي بمجرد الإشارة إلى أن الصوت جزء من المعنى بل  
ينبغي أن نحدد طبيعة العلاقات الإيجابية بين الأصوات ومعانيها ( ١ )

ويبدو لي أن الشيخ عبد القاهر لم ينكر دور اللفظ وإنكاراً تاماً - كما ذهب الدكتور  
بدوي طبانه - ولم يكن تركه الحديث عن اللفظ غفلة منه وإهمالاً ، وإنما انصرف عنه  
لأسباب منها : أن دور اللفظ عند الشيخ أمر مسلم به ولا يشك فيه شك ، يقول في ذلك :  
" وأعلم أنا لا نأبئ أن تكون مذاقة الحروف وسلامتها ما يثقل على اللسان  
داخلاً فيما يوجب الفضيلة ، وأن تكون ما يؤكد أمر الإعجاز ، وإنما الذي ننكره  
ونؤفّق رأي من يذهب إليه أن يجعله معجزاً به وحده ، ويجعله الأصل والعمدة " ( ٢ )  
وقد ذكر في الأسرار السهولة والعذوبة ، قال :

" فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً ، ثم يجعل  
الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول : حلو وشيق ، وحسن أنيق ، وعذب سائغ ،  
وخلوب رائع ، فأعلم أنه ليس يثبتك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف ،  
وإلى ظاهر الوضع اللغوي ، بل أمر يقع من المرء في فؤاده ، وفضل  
يقترحه العقل من زناده " ( ٤ )

( ١ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ٣٢٩-٣٣٣ .

( ٢ ) نيل رأيه : قبّحه وخطأه / اللسان " نيل " : ١١ / ٥٣٤ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٤٠٦ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٥٢٢ .

( ٤ ) الأسرار - ه ، ريتز - : ٤ .

ولعل الشيخ رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة ، ومالها من صفات ومظاهر جمالية ، وألف فسي ذلك كتابه سر الفصاحة ، فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم والصيغة التي بنى عليها كتابه الدلائل .

• وما أخذ على الشيخ أنه كان يميل في منهجه إلى طريقة المتكلمين والفلاسفة ، وأن في أسلوبه وعورة أحالت الكتاب إلى ضرب من الألفاظ ، وسأعرض هنا إلى أسلوبه عامة في الكتاب ثم أرى هل سار على نفس الأسلوب والنهج عند تحليله الشواهد ؟ أو أنه استطاع أن يجعل القاري يتدق تحليلاته في سهولة ويسر ؟ . ذكر الدكتور عبد القادر حسين في كتابه " أثر النحاة في البحث البلاغي " أنه ما يؤخذ على الشيخ عبد القاهر كثرة استطراده في غير موجب وميله الدائم إلى طريقة المتكلمين التي تعتمد على الجدال العقلي ، والقياس ، وأن كثيراً من تحليلاته تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة الجمالية .  
يقول الدكتور :

" . . . ولا يرفع عنه هذا الوزر ما قد يقال أنه كان يصدد توطيد نظريته فسي النظم ، وينائها على أسس من النحو ، ولو كان هذا عذراً مقبولاً لكان من الأجدي تفسير الأمثلة والشواهد مع مراعاة الهدف في تأسيس النظرية ، ثم إنه كثيراً ما يستطرد في غير موجب . . . ثم لاحظ ميله - بشأن المتكلمين - إلى الجدال العقلي ، والقياس المنطقي ، وإحداث أمثلة مصنوعة ليقرب بها الفكرة في بناء النظم ، وهو حين يقيم الفروق بين خبر وآخر من أمثلته المصنوعة ، كقولك زيد منطلق - وزيد المنطلق - والنحاة فروعاً عقلية تتبع من عقل فلسفي يهتم بالفلسفة اللغوية أكثر من اهتمامه بالفلسفة

الجمالية التي يركز عليها النظم ويطول عادة " ( ١ )

• وكذلك رأى الدكتور مهدي السامرائي أن الشيخ عبد القاهر يلجأ إلى طريقة المتكلمين في الجدل عند التعليل أو البرهنة .

قال :

• يلجأ الإمام عبد القاهر في إثبات أن النظم للمعاني دون الألفاظ إلى التعليل والبرهنة على طريقة المتكلمين في الجدل \* ( ١ )

• ورأى الدكتور مصطفى ناصف أن أسلوب عبد القاهر ذو جمل طويلة متداخلة جعلته يخفق في إدراك عمود اللغة الفصيحة . قال :

• ويدل أسلوب عبد القاهر الجرجاني على مدى ما يعانيه مؤلف عبق الثقافة . فأسلوبه ذو الجمل الطويلة المتداخلة يصور مدى الكلفة التي يتجشمها مثقفو تلك العصور ، ومدى إخفاقهم في إحراز عمود اللغة الفصيحة \* ( ٢ )

• وعلى عكس ذلك ذهب الأستاذ محمد خلف الله أحمد إن رأى أن أسلوب عبد القاهر قائم على الاستقرار الذوقي ، وعلى التحليل العلمي الدقيق من جهة ، وأسلوبه يكاد يقرب من أسلوب الكتابة في العصر الحديث قال :

• وأظهر ما يميز أسلوب المؤلف فيهما منهجه الواضح القائم على الاستقرار الذوقي الشامل من جهة ، وعلى التحليل العلمي من جهة أخرى حتى لتكاد بحوشه فيهما تقرب - في دقتها وتسلسل مراحلها - من أسلوب العصر الحاضر في بحوشه العلمية \* ( ٣ )

وهذا الرأي غير مسلم به في جملة كتابات الشيخ .

ولقد بالغ الدكتور أحمد بدوي حين وصف أسلوب الشيخ بالوضوح والسهولة في جملته .

( ١ ) تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية : ١٦١ .

( ٢ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٢٠٠ .

( ٣ ) من الوجهة النفسية : ١٠٠ .

يقول في رده على رأي بعض الدارسين الذين رأوا في أسلوب عبد القاهر وعسرة  
أحالت كتبه إلى ضرب من الألفاظ . قال :

"إن مثل هذه الدراسة تُحيل أمامنا عبد القاهر مزيجاً من الألفاظ مع أنه  
رجل واضح تام الوضوح ، ويعني في كتبه بأن يكون واضحاً لا التواء في أسلوبه  
ولا غموض" ( ١ )

. وذهب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي إلى أن منهج الشيخ في بحوثه  
البلاغية هو المنهج الأدبي المحض الذي يعتمد على التدقيق والتحليل والدرس .  
يقول :

"... فإن لعبد القاهر منهجاً خاصاً في بحوث البلاغة ودراساتها ، وهو  
المنهج الأدبي المحض الذي يعرض فيه الرجل على القاري الأساليب العربية  
ويحللها ، ويدرسها دراسة فهم وتدقيق ونقد ، ويستبطن منها ما يشاء من القواعد  
والأصول . وعبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب ،  
وشيوخ البيان العربي المتوفى عام ( ٢٥٥ هـ ) ، ولأن كان عصر الجاحظ لمسم  
يحوجه إلى وضع قواعد لأصول البيان ، كذلك القواعد التي وضعها عبد القاهر" ( ٢ )  
وبعد أن يستدح طريقته في الكتابة القائمة على التدقيق والتحليل يعود فيعترض  
على طريقته في عرض الأفكار :

" ولقد أساء عبد القاهر عرض أفكاره في كتابه الأسرار وكذلك في الدلائل ،  
فخرج تأليفه مشوهاً مضطرباً معاداً مكروراً" ( ٣ )

واعترض الدكتور أحمد بدوي على هذا الرأي ، ورأى أن منهج الشيخ لا يمت بصلة  
إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب الدلائل يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ،  
ويشرحها ، ويبرهن عليها ويرد الشبهة عنها .

( ١ ) عبد القاهر ، أحمد بدوي : ٤١٥ .

( ٢ ) عبد القاهر والبلاغة العربية : ١٣٨ .

( ٣ ) المرجع السابق : ٤٠ .



وكتاب الأسرار قد بُوِّب تبويباً دقيقاً ، فهو يناقش تحت كل باب مسأله  
المختلفة من غير استطراد إلا مائداً ، فهو بعيد عن منهج الجاحظ الذي يعتمد على  
الاستطراد ، والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً .

قال في تعليقه على رأي الدكتور محمد خفاجي :

" ويرى المؤلف أن عبد القاهر في ذلك يسير وراء الجاحظ إمام العربية والأدب  
وشيخ البيان العربي المتوفى عام (٢٥٥هـ) ، ولست أدرى كيف يسير عبد القاهر  
وراء الجاحظ ، وكتابه لا يمتان بصلة إلى الجاحظ ، ولا إلى منهجه ، فكتاب  
"الدلائل" يدور كله حول نظرية واحدة يعرضها ويشرحها ، ويبرهن عليها ،  
ويرد الشبه عنها ، وكتاب "الأسرار" مبوب أبواباً دقيقة يناقش تحت كل  
باب مسأله المختلف ، لا يتجاوزها ، ولا يستطرده إلا نادراً جداً ، فأين ذلك  
من منهج الاستطراد والحشد الذي لا تحليل فيه إلا نادراً ، وهو منهج  
الجاحظ " ( ١ )

ولي وقفة بسيطة أفقها مع الدكتور أحمد بدوي أناقش فيها رفضه لرأي الدكتور  
محمد عبد المنعم خفاجي . وهذا لا يعني موافقتي التامة ، وتأبيدي المطلق لما ذهب  
إليه الدكتور خفاجي ، إنما رأيت أنه محق في بعض ما ذهب إليه ، وأنه لا وجه لرفض  
رأيه جملة وتفصيلاً كما فعل الدكتور أحمد بدوي - الذي سوف نراه في موضع آخر  
من كتابه يعود فيؤيد الدكتور خفاجي في بعض ما ذهب إليه ويتخذ كراي خاص له  
في كتاب الدلائل - .

فالوجه البتة لا أوافق الدكتور خفاجي عليها هو قوله بأن أسلوب عبد القاهر  
أدبي محض . وفي هذا الرأي تعميم واضح .

نعم إن أسلوب الشيخ أدبي لاعتماده على الذوق والتحليل الأدبي ، ولكنـه  
في نفس الوقت جدلي لاعتماده على المناقشة والبرهنة ، واستنباط القواعد والأصول .  
فكلمة محض لا مكان لها هنا ، وخاصة أن الدكتور قرر أن الشيخ كان يحلل ويدرس وينقد  
ويستنبط القواعد والأصول .

أما ما ذهب إليه من أن الشيخ سار على منهج الجاحظ ، فعبارته هنا مطلقة ،  
فهو لم يوضح هل سار على منهج الجاحظ واحتذاء بحذافيره . أو أنه انتهج بعض  
طرائقه ؟ وهل انتهجها في كلا الكتابين أو في أحدهما ؟ .

فلن كان يقصد أنه أخذ منه بعض منهجه في الكتابة كالترار ، وسط الفكرة ،  
فأنا أؤيده فيما ذهب إليه ، وإن كان يقصد أنه طبق منهج الجاحظ جملة ، ولم يخرج  
عنه فأنا لست معه فيما رآه ، لأن الشيخ كان يحلل ويناقش ويتذوق ويستنبط القواعد  
والأصول . وليس هذا منهج الجاحظ .

ونرى الدكتور أحمد بدوي يعود فيسلم في موضع آخر من كتابه بأن من منهج الشيخ  
في الدلائل التكرير والاستطراد . وهذا من أسلوب الجاحظ ؟ !  
قال :

” . . . بيد وفي كتاب الدلائل التكرار ، وعدم تركيز الأفكار ، وعدم التقسيم  
المحكم للأبواب غالباً ، وإنما هي أفكار ترد في سجلها ، وربما يكون قد سبق  
له شرح بعض هذه الأفكار ، أو شرح مثل لها ، وكان ينبغي ضم اللاحق إلى  
سابقه أو زيادة في شرح ما سبق له أن شرحه ” ( ١ )

ولقد ربط بعض الباحثين المنهج العام لأسلوب الشيخ بمنهجه في تحليل  
الشواهد ، فرأى الدكتور مصطفى ناصف أن الشيخ أحال الشعر إلى ما يشبه التعبيرات  
المنطقية . قال :

\* أحال عبد القاهر الشعر إلى ما يشبه التعبيرات المنطقية ، وفي التعبير المنطقي يكون للوضوح والتحقيق المنزلة العليا ، ومقاييس التعبير الشعري تجاني - بداهة - مقاييس التعبير المنطقي ، ولكن لغة الشعر لم تكن فسي نظر الباحثين متميزة تميزاً جوهرياً من لغة المنطق أو الجدل ، ومن أجل ذلك يلتبس وضوح اللغة في الشعر بوضوح التعبيرات الجدلية أو المنطقية \* ( ١ )

وكذلك رأى أن الشواهد التي استخدمها الشيخ لبيان أهمية المعنى لم تُؤدِّد الفرض فكل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني ، والسبب في ذلك أن السياق ليس له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها والشاعر ليس مبدعاً .

قال :

\* للمعنى في دلائل الإعجاز إتجاه ثابت معلوم ، ولذلك يدعي المؤلف إمكان التعبير التام عنه ، ووضوح الشعر بداهة لا يخلو من تظليل أبداً ، وليس هناك إتجاه واحد في معظم الأحيان ، ولكن كل نشاط الكلمات في دلائل الإعجاز لا ينتهي - على أية حال - إلى مبدأ تعدد المعاني والتباس بعضها ببعض ، وسبب هذا واضح ، فالسياق ليست له فاعلية ، واللغة ليست مبدعة لمعناها ، والشاعر ليس مبدعاً بالمعنى الدقيق \* ( ٢ )

ثم يذكر أن الناظر في شواهد الدلائل يلحظ شغف الشيخ بفكرة المدح بحيث أصبح المعنى قاصراً على خدمته ، فالمدح عنده هو بنية اللغة ، وبنية النحس ، وبنية الشعر ، وبناء المعنى على فكرة المدح لا يمكن أن يعطى النتائج المطلوبة .

قال :

\* وَإِذَا أَنْتَ قَرَأْتَ دَلَّائِلَ الْإِعْجَازِ ، مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ شِعْرِ ، فَسَتَجِدُ الشَّغْفَ

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ٤٩ - ٥٠ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٥٠ .

الشديد بفكرة المديح ، كل معنى في النص يكشف على أنه أسلوب في المدح ،  
 وأسلوب في الذم ، ويصبح المدح هو بنية اللغة ، وبنية النحو ، إلى جانب  
 كونه بنية الشعر ، وكل ما أراد ، عبد القاهر من تجديد النحو هو أن يتسع  
 صدره لمزيد من التماس هذه الفكرة في أساليب التعبير المألوفة فضلاً على  
 الشعر ، وتصبح كل شئون المعنى في خدمة المدح : خلق نموذج واضح ،  
 واستيعاب الكثير من الصفات ، وتحقيق هذه الصفات تحقيقاً لا يترك مجالاً  
 كبيراً للشك .

كل أولئك يشغل الناقد كما شغل الشاعر ، وهذا واضح ، فلم يكن من المنتظر  
 في مثل هذا الجو أن يتضح شيء بجانب فكرة المديح بجانب صريحة حادة ،  
 والغريب أننا لا نلتفت إذا قرأنا النحو وفلسفة اللغة التي تتناثر في بعض  
 المؤلفات إلى هذه الظاهرة الهامة ، فقد زيفت صورة اللغة تزييفاً شديداً ،  
 وجرى الباحثون عن معاني اللغة ونحوها في نفس الأفق الذي جرى فيه النقاد .  
 كل شيء عدا المديح الصرف من الممكن أن يؤول إليه بعد وقت قصير أو يطويل  
 هذا هو المبدأ الذي يطبقه النقاد والمدافعون عن النحو ، والمعنيون بشئون  
 اللغة ، والمعنى على الإجمال . \* ( ١ )

إن نظرة الدكتور مصطفى ناصف هذه فيها عموم ، فالشيخ لم يقتصر على المديح  
 ولم يسن تحليلاته عليه فقط . بل نجد هناك أبياتاً في الغزل ، وأبياتاً في الوصف ،  
 وأبياتاً في الرثاء ، ولقد عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .  
 ثم إن نظرة الدكتور هذه تابعة من شغفه بفكرة الرمزية في الشعر ، وساداته بشأن  
 يكون التحليل منصباً على الناحية الرمزية . قال :

" يجب أن نعتد على مفهوم الرمز من أجل دحض فكرة الأغراض ، ودحض  
 السخافات المتعلقة بوحدة القصيدة بدلاً من أن يدرس الشعر العربي دراسة  
 أغراض علينا أن ندرسه دراسة رموز " ( ١ )

ويبدو لي أن تحليل الشعر تحليلاً رمزياً كما يطالب الدكتور مصطفى ناصف ،  
 يحيل الشعر ضرباً من الألغاز ، ويجعل فيه نوعاً من الانفصالية ، فيفصل الشعر عن  
 عاطفة الشاعر ومراده ، مع إبعاد القصيدة عن الجو الذي قيلت فيه ، وتصبح النظرة  
 الى النص معتمدة على نظرة الناقد وشعوره الذاتي نحو النص مع إهمال ذاتية الشاعر ،  
 فبدلاً من أن نجد صورة الشاعر مرسومة في شعره ، نجد صورة الناقد .

وعلى عكس رأى الدكتور مصطفى ناصف ذهب الدكتور محمد زكي المشاوي إلى أن  
 أنه رأى أن اللغة عند الشيخ أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق . قال :

" والذي يؤكد أن اللغة عند عبد القاهر أوثق اتصالاً بالشعر منها بالمنطق ،  
 وأن النحو عنده أكثر ارتباطاً بعلم المعاني والبلاغة منه بالقواعد المنطقية  
 الجامدة التي لا تسمح بأي دور دلالي ثانوي ، يؤكد لنا ذلك عناية عبد القاهر  
 بالشعر ، واهتمامه به ، ودفاعه عنه في الفصل الذي عقده في أول كتابه " دلائل  
 الإعجاز " ، واعتقاده أنه الوسيلة إلى بيان أسباب البلاغة والفصاحة ، وأنه  
 الطريق إلى بيان إعجاز القرآن " ( ٢ )

ولقد أيدى الدكتور أحمد مطلوب ، ورأى أن نظرة الدكتور محمد المشاوي تقترب  
 من بلاغة عبد القاهر ونقده ، فهو قد اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم ينس النزعة  
 الأدبية ، والذوق في تحليله ، ونظرتة إلى الشعر ، قال بعد أن ذكر رأى الدكتور  
 المشاوي :

( ١ ) نظرية المعنى في النقد العربي : ١٣١ .

( ٢ ) قضايا النقد الأدبي والبلاغة : ٣٠٦ .

" وفي هذا الرأي اقتراب من بلاغة عبد القاهر ، ونقده ؛ لأنه اعتمد على القواعد والأصول ، ولكنه لم يتنَّسَّ النزعة الأدبية ، والذوق في تحليله ونظرته إلى الشعر ، ولن كان في " دلائل الإعجاز " أكثر ارتباطاً بالنزعة العلمية ؛ لأنه كان يجادل في مسألة الإعجاز ، وهي قضية تعتمد على الحجة والمنطق إلى جانب الذوق والإدراك العميق " ( ١ )

صحيح أن الشيخ عبد القاهر يطالب بالتعليل والبرهنة ، ولكن مطالبته هذه لا تعني أن منهجه معتمد على المنطق ، فيبدو لي أن منهجه في تحليل النصوص وأسلوبه في كتابتها بعيد عن المنطق والفلسفة العلمية الجافة . فقط يمكن اعتبار مطالبته بالتعليل والبرهنة هي الطريقة المنطقية ، أما كيفية التعليل وكيفية البرهنة ، وتناول النص ، فهو يعتمد فيها على الذوق والإحساس المرهف .

ورأى الدكتور أحمد مطلوب أنه وإن رأى البعض أن في منهج الشيخ التحليلي بعض القصور إلا أنه في معظم نصوصه يقف محلاً ناقداً مقلباً النص على وجوهه المختلفة باحثاً فيه عن مزاياه ، وخصائصه ، وظل مرجع هذا القصور إلى وضوح النص عند الشيخ إلى جانب إيمانه بأن بعض النصوص لا يمكن أن تدرك إلا بالذوق ، والتأمل وإحالة الفكر . قال :

" وليس هناك أكثر مما ذكر من الأمثلة وتحليلها ، والوقوف على جمالها ، وأسرار نظمها ، وإذا كان قد قصّر أحياناً ، فليس مرجع ذلك إلى وضوحها عنده فحسب ، وإنما يرجع بعض قصوره إلى أن منها ما لا يدرك إلا بالذوق ، ولا يوقف على حسننها ، وميزتها إلا بالتأمل ، وإحالة الفكر ، وإعادة النظر " ( ٢ )

ومهما قيل عن منهج الشيخ . ومهما يقال ، فإن هذه المآخذ اليسيرة التي أخذت عليه لا تغض من مكانته في شيء ، ولا تقلل من أهمية نظريته في النظم ، فهو عالم ذواق

( ١ ) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٤٢ .

( ٢ ) عبد القاهر الجرجاني : ٨٣ .

استطاع بعمق فكره ، وسعة ثقافته ، ورهافة حسه ، وسلامة ذوقه أن يصل  
إلى كثير من التحليلات البارة ، ويقف على كثير من الأسرار البلاغية المخبوءة  
في باطن التراكيب .

وفي كتابه الدلائل أمثلة على ذلك ، انظر إلى عمق ذوقه عند تحليله  
لقول الشاعر ( المعذل اللثي ) :

كَمْ يُفَرِّشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طَيْرَةٍ . . وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَجِدُّ الْغَالِيَا

حيث قال :

" لم يرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يفرد هم بها ، وينص عليهم فيها  
حتى كأنه يعرض بقوم آخرين ، فينفي أن يكونوا أصحابها هذا محال ، وإنما  
أراد أن يصفهم بأنهم فرسان يستهدون صهوات الخيل ، وأنهم يقتعدون الجياد  
منها ، وأن ذلك دأبهم من غير أن يعرض لنفيه عن غيرهم ، إلا أنه بدأ بذكرهم  
لينبه السامع لهم ، ويُعْلِمَ بدياً قصده إليهم بما في نفسه من الصفة " ( ١ )

هذا واحد من أمثلة كثيرة لا يسمح لي المقام بإيرادها خشية الإطالة والتكرار ؛  
لأنها مثبتة في ثنايا البحث .

وقد ضمن الشيخ كتابه الدلائل كثيراً من آرائه النقدية القيمة التي تظهر في  
تحليلاته للشواهد ، وقد تأثر بها المتأخرون تأثراً واضحاً ، فضمنوها كتبهم ، وكانوا  
كثيراً ما ينقلونها نقلاً يكاد يكون حرفياً ، وفي القليل النادر كانوا يشيرون إلى هذا  
النقل .

وسأظهر في هذا البحث تأثير السكاكي والقزويني بشواهد الشيخ ، واكتفي بهما  
لأنهما الرافدان اللذان سقيا كل من جاء بعد الشيخ .

فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " و " الإيضاح " لابد أن يلاحظ

( ١ ) الدلائل ، رضا : ١٠٠ ، خفاجي : ١٦٥-١٦٦ ، شاكر : ١٢٩ .

ذلك التأثر الشديد بشواهد الشيخ ، ففي موضوع " الخبر " ذكر السكاكي " أربعة " شواهد أخذ ثلاثة منها من الشيخ ، أما القزويني فلم يذكر غير شواهد الشيخ ، وهي :

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ . : إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبَكُّيرِ

وقد ذكر السكاكي والقزويني قصة أبي عمرو بن العلاء ، وخلف الأحمر مع بشار ، واختلافهم في البيت (١) ، ورجح الدكتور " أحمد مطلوب " ، أن هذه القصة على الرغم من اشتهاها في كتب الأدب ، وخاصة الأغاني - أخذها السكاكي عن الدلائل لأنسه ذكرها في نفس موضع الشيخ . قال :

" ومع أن كتب الأدب ، ولا سيما كتاب " الأغاني " قد ذكرت هذه القصة في أخبار بشار بن برد إلا أننا نرجح أن السكاكي نقلها عن الجرجاني ، وذلك لأنه استشهد بها في الموضوع الذي استشهد بها الجرجاني نفسه " (٢)

الشاهد الثاني :

فَغَنَّا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ . : إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْهُدَاءُ (٣)

ونسبه الشيخ لبعض العرب ، وأخذ القزويني نفس عبارته :

" وقول بعض العرب " .

والبيت الثالث :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحْمُومٌ . : إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ (٤)

ويتضح في هذا الشاهد نقل القزويني لتحليل الشيخ نقلاً كما يكون حرفياً ، انظر إلى قول الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ .

(٢) البلاغة عند السكاكي : ٢١٤ .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٢٧٣ ، ٣١٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٤ / ١ .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ ، المفتاح : ٧٥ ، الإيضاح : ٩٥ / ١ .



\* يقول : إن مجيئه هكذا مدلاً بنفسه وبشجاعته قد وضع رحمه عرضاً دليلاً على إعجاب شديد ، وعلى اعتقاد منه أنه لا يقوم له أحد حتى كأن ليس مع أحد منا روح يدفعه به ، وكأننا كلنا عَزَلٌ \* ( ١ )

ثم تأمل قول القزويني :

\* فإن مجيئه هكذا مدلاً بشجاعته قد وضع رحمه طارضاً دليلاً على إعجاب شديد منه ، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد كأنهم كلهم عَزَلٌ ليس مع أحد منهم روح \* ( ٢ )

وفي موضوع \* حذف المسند إليه \* ذكر الشيخ خمسة عشر شاهداً أخذ السكاكي ثلاثة منها فقط وأضاف شاهداً رابعاً من اختياره ، أما القزويني ، فقد أخذ شواهد الشيخ الثلاثة ، وأخذ الشاهد الرابع من السكاكي ، ولم يصف جديداً .

فالشواهد التي أخذها :

( ١ ) قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ عَظِيمٌ . . . سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ ( ٣ )

وهذا البيت ذكره الشيخ في باب الفصل والوصل ، ونقله السكاكي والقزويني إلى \* حذف المسند إليه \* .

( ٢ ) سَرِيعٌ إِلَى آبْنِ الْعَمِّ يَلِيطُ وَجْهَهُ . . . وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ

حَرِيمٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِجٌ لِدِينِهِ . . . وَلَيْسَ لِنَارِي بَيْتِهِ بِضَرِيعٍ ( ٤ )

ونسب الشيخ هذا الشاهد \* للأقيشر \* ، أما السكاكي والقزويني فذكراه من غير

نسبة .

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٣٢٦ .

( ٢ ) الإيضاح : ٩٥ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٢٣٨ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩/١ .

( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ١٥٠ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١١١/١ .

( ٣ ) سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَخْتُ مِنْ يَتِي . : أَيْ يَدِي لَمْ تُنَنْ وَلِنْ هِيَ جَلَسَتْ  
فَتَى غَيْرَ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ . : وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْوَى إِذَا النَّمْلُ زَلَّتْ ( ١ )

وفي موضع \* حذف مفعول المشبهة أخذ السكاكي عن الشيخ شاهدين ، هما :

وَلِنْ شَيْئٌ لَمْ تَرَقْلَ وَلِنْ شَيْءٌ أَرَقَلْتُ . : مَخَافَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَرٍ ( ٢ )

وقوله :

لَوْ شِئْتُ عُدْتُ بِلَادَ تَجْدٍ عَوْدَةً . : فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقَةٍ وَزُرْدَةٍ ( ٣ )

وكذلك أخذهما القزويني ، وأخذ أيضاً :

لَوْ شِئْتُ لَمْ تَفْسِدْ سَاحَةَ حَائِسٍ . : كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَائِرَ خَالِدٍ ( ٤ )

وقوله :

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَجْزِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ . : عَلَيَّ وَلَيْنَ سَاحَةِ الصَّبْرِ أَوْسَعُ ( ٥ )

وأخذ غيرها كذلك ، فقد ذكر الشيخ في هذا الحذف ثلاثة عشر شاهداً ، ( ٦ ) أخذ

منها القزويني عشرة . ( ٧ )

وعلق على نفس الأبيات التي علق عليها الشيخ مع تحوير بسيط في الأسلوب ،

ولم يحاول التعليق على ما تركه الشيخ .

ومن ذلك أخذه تحليل الشيخ لقول الجوهرى :

قَلَمَ يَبْقَى مِنِّي الشَّقِيقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي . : فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَجْزِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا ( ٨ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ١٤٩ ، المفتاح : ٧٦ ، الإيضاح : ١٠٩ / ١ ، ١١٠ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٦ ، المفتاح : ١٠٠ .

( ٣ ) المفتاح : ١٠٠ ، الدلائل ، شاكر : ١٦٦ .

( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ ، الإيضاح : ١٩٩ .

( ٥ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٤ ، الإيضاح : ١٩٩ .

( ٦ ) الدلائل ، شاكر : ١٦٣ - ١٧١ .

( ٧ ) الإيضاح : ١٠١ - ١٩٦ / ١ .

( ٨ ) المصدر السابق : ١٩٩ / ١ .

قال الشيخ :

" وذلك أنه لم يرد أن يقول : " ولو شئت أن أبكي تفكراً بكيت كذلك " . . . . ولكنه أراد أن يقول : قد أفناني النحول ، فلم يبق مني وفي غير خواطر تجول . ولو شئت بكاء فمريت شؤني ، وعصرت عيني ليسيّل منها دمعاً لم أجده ، ولخرج بدل الدمع التّفكّر " (١)

وهذا ما نقله القزويني .

وقد علق الشيخ على قول الباحثي :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السَّوْءِ . . . دِيدَ الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا (٢)

فاختصر الخطيب تعليقه وزاد عليه بأن ذكر أن الحذف هنا إظهار لكمال العناية بوقوعه على المحذوف . (٣)

وفي موضوع " الفروق في الخبر " ، ذكر الشيخ أربعة وعشرين شاهداً (٤) أخذ منها صاحب المفتاح سبعة ، ولم يضف من اختياره شيئاً ، وأخذ صاحب الإيضاح أربعة عشر شاهداً ، وزاد عليها من اختياره اثني عشر شاهداً ، (٥) وذكر الشواهد بنفسه

(١) الدلائل ، شاكر : ١٦٧ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) الدلائل ، شاكر : ٢٠٣-٢١٤ .

(٥) الإيضاح : ١ / ٢٦٩ - ٢٧٨ .

رواية الشيخ ، وأخذ عنه نفس تعليقاته على الأبيات .

وفي فصل " الفصل والوصل " ، ذكر الشيخ عشرة شواهد <sup>(١)</sup> ، أخذ منها صاحب  
المفتاح سبعة <sup>(٢)</sup> ، وصاحب الإيضاح تسعة <sup>(٣)</sup> ، وأضاف من اختياره أربعة شواهد ،  
وأخذ تعليقات الشيخ من غير أن يضيف جديداً ، فأخذ تعليقه على قول أبي تمام :  
لَا وَالَّذِي هُوَ عَلِيمٌ أَنَّ النَّوَى . . . صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

حيث قال :

" إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ، ومرارة النوى ، ولا تعلق لأحد هـما  
بالآخر " <sup>(٤)</sup>

وانظر إلى قول الشيخ لترى مدى التأثر والأخذ :  
" وذلك لأنه لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى ، ولا تعلق لأحد هـما  
بالآخر ، وليس يقتضي الحديث بهذا الحديث بذاك " <sup>(٥)</sup>

وقد خالف السكاكي الشيخ في قول الشاعر :

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّسُهُ . . . أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى ظَرْبِي  
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَيَاذِبٌ . . . انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكََاذِبِ  
فجعله من أمثلة الانقطاع للاختلاف خبراً وطلباً . <sup>(٦)</sup>

وحمله الشيخ على الاستئناف . <sup>(٧)</sup>

ونذكر القزويني رأى كل من السكاكي والشيخ من غير أن يدلي هو بدلوه .

- ( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥-٢٣٩ .
- ( ٢ ) المفتاح : ١١٤-١١٨ .
- ( ٣ ) الإيضاح : ١ / ٢٤٧-٢٥٩ .
- ( ٤ ) الإيضاح : ١ / ٢٤٧ .
- ( ٥ ) الدلائل ، شاكر : ٢٢٥ .
- ( ٦ ) المفتاح : ١١٧ .
- ( ٧ ) الدلائل ، شاكر : ٢٣٧-٢٣٨ .

وذكر الشيخ قول الشاعر:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ تَائِقَةَ جُنْدَبٍ .: بِجُنُوبِ خَبْتٍ عُرِّيَتْ وَأَجَمَّتْ

من غير نسبة ، ونسبه الخطيب إلى جندب بن عمار .

وأخذ تعليق الشيخ عليه ، قال الشيخ :

" وقد زاد هذا أمر القطع والاستئناف ، وتقدير الجواب تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر ، فقال : " كذب العوازل " ، ولم يقل كذبن ، وذلك أنه لما أعاد ، وذكر " العوازل " ظاهراً كان ذلك أبين ، وأقوى ، لكونه كلاماً مستأنفاً من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما تى ما ليس قبله كلام " ( ١ )

وانظر إلى تعليق صاحب الإيضاح :

" وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المضر من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله ، وأتى به ما تى ما ليس قبله كلام " ( ٢ )  
فالأخذ لا شك واضح بَيِّن .

وفي موضوع القصر ذكر الشيخ ثلاثة عشر شاهداً ( ٣ ) أخذ عنه صاحب المفتاح  
سته ( ٤ ) ، وأخذ صاحب الإيضاح تسعة ( ٥ )

وقد نسب الشيخ منها قول الشاعر :

لَوْ خَيْرَ الْمُنْبَرِّ فُرْسَانَهُ .: تَااخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ قَارِسَا ( ٦ )

للسيد الحميري . ونقل صاحب المفتاح البيت وأغفل النسبة ، ونقله في الإيضاح

بنسبته .

- 
- |       |  |
|-------|--|
| ( ١ ) | الدلائل ، شاكر : ٢٣٦ .                                     |
| ( ٢ ) | الإيضاح : ١ / ٢٥٨ .  |
| ( ٣ ) | الدلائل ، شاكر : ٣٢٨-٣٥٧ .                                 |
| ( ٤ ) | المفتاح : ١٢٦-١٣٢ .  |
| ( ٥ ) | الإيضاح : ١ / ٢١٦-٢٢٥ .                                    |
| ( ٦ ) | الدلائل ، شاكر : ٣٤٤ ، المفتاح : ١٣٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٢٥ . |

وذكر الشيخ قوله :

قَدْ عَلِمْتُ سَلَمَى وَجَارَاتِهِمَا .: مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

من غير نسبة ، وكذلك المفتاح ، ونسبه في الإيضاح إلى عمرو بن معدي كسرب ،

وكذلك ذكر الشيخ ، قوله :

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُّ الْقَا .: طِعْ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَانِ

من غير نسبة ، ونسبه في الإيضاح لأبي الطيب ، ولم يرد البيت في المفتاح .

وفي هذه الأبيات لم يصرح القزويني بالأخذ إلا في ثلاثة أبيات حيث قال :

- بعد أن أخذ كثيراً من أبيات الشيخ - :

" قال الشيخ عبد القاهر : ومثال ذلك من الشعر قوله :

أَنَا لَمْ أَزْنُقْ مَحَبَّتَهَا .: إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَارُزَقَا

فإنه تصريح بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها ، فيش من أن يكون منها

إسعاف به ، وقوله :

وإِنَّمَا يَعْذِرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِيقَا

.....

مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا .: نَجَحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْتَبَابِ (١)

وطريقته هذه ، في التصريح تارة باسم عبد القاهر ، واخفائه تارة أخرى ، تشير

بأنه لم يأخذ عن الشيخ إلا ما أشار إليه ، أما لم يشر إليه مكانه من جهده الخاص .

وفي فصل المجاز الحكيم ذكر الشيخ أربعة عشر شاهداً (٢) أخذ منها صاحب

المفتاح أربعة شواهد (٣) وأخذ منها صاحب الإيضاح أربعة (٤) أيضاً .

(١) الإيضاح : ١ / ٢٢٢ .

(٢) الدلائل ، شاكر : ٢٩٣-٣٠٣ .

(٣) المفتاح : ١٦٦-١٦٨ .

(٤) الإيضاح : ١ / ٩٨-١٠٧ .

وقد نسب الشيخ قول الشاعر:

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ وَسِي . . لِحَيْنِي يُضْرَبُ الشَّلُ

لابن البواب ، وأغل السكاكي ، والخطيب هذه النسبة ، وقد أغفل الشيخ  
والسكاكي نسبة قول الشاعر :

تَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا . . إِذَا مَارَدَتْهُ نَظَرًا

ونسبه الخطيب لأبي نواس .

وفي فصل الكناية ذكر الشيخ ستة عشر شاهداً ( ١ ) وذكر صاحب المفتاح  
في هذا الفصل أربعة عشر شاهداً أخذ اثني عشر منها من الشيخ ( ٢ ) وأخذ القزويني  
واحد عشر شاهداً . ( ٣ )

وفي معظم هذه الشواهد كان ينقل عن الشيخ نقلاً يكاد يكون حرفياً انظر إلى  
تعليقه على قول أبي الطيب :

” إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ ” ( م ) . . أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه بمنزلة الوالد ؛ ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى  
الإعلام ، ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجب ” ( ٤ )  
وقارنه بقول الشيخ :

” لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ، ولأنك ما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،  
ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيني عليه استدعاء ما يوجب كونـه  
بمنزلة الوالد ” ( ٥ )

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ٦٦-٦٩ .

( ٢ ) المفتاح : ١٧١-١٧٤ .

( ٣ ) الإيضاح : ٢ / ٤٥٧-٤٦٧ .

( ٤ ) الإيضاح : ١ / ٢٢٠ .

( ٥ ) الدلائل : شاکر : ٢٣٠ .

وهكذا يتضح لنا انكاء صاحب المفتاح ، وصاحب الإيضاح على شواهد الشيخ ،  
فمعظم شواهدهما - في علم المعاني - مأخوذ عن شواهد الشيخ في الدلائل ، وما أورده  
من أخذهما لم أقصد من وراءه الإحصاء العددي الدقيق ، فهناك أبيات لم أذكرها  
كأبيات الاستعارة ، والتشبيه والتقديم والتأخير ، والفصاحة والبلاغة . وغير ذلك  
وقد تعدت إيراد أخذ القزويني لتعليقات الشيخ ؛ لأنني وجدت أكثر نقلاً من الآخر ،  
فالسكاكي وإن كان يعتمد على الشيخ وينقل عنه إلا أنه كان يضيف أحياناً بعض  
الملاحح البلاغية زيادة على ما أورده الشيخ ، وكان نقله للتعليقات فيه بعض التحوير ،  
وبعض الاختصار ، وإن كان لا يخرج في جملة عن قول الشيخ .

أما القزويني فكان أخذه صريحاً ، ونقله في معظمه يكاد يكون حرفياً ، وقد صرح  
هو في مقدمة كتابه الإيضاح أنه اعتمد على كلام الشيخ وكلام السكاكي .  
ولكن اعتاده على الشيخ يكاد يكون اعتماداً كلياً وحرفياً - وخاصة في علم المعاني -  
كما أوضحت . قال في مقدمة كتاب الإيضاح :

.. فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بـ " الإيضاح " وجعلته  
على ترتيب مختصري الذي سميت تلخيص المفتاح ، وبسطت فيه القول ليكون  
كالشرح له ، فأوضحت مواضع المشكلة ، وفصلت معانيه المجلة ، وعمدت  
إلى ما خلا عنه المختصر ما تضمنه " مفتاح العلوم " ، وإلى ما خلا عنه المفتاح  
من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - في كتابيه : دلائل  
الإعجاز ، وأسرار البلاغة ، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرها فاستخرجت  
زبدة ذلك كله ، وهذبته ورببتها ، حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضفت  
إلى ذلك ما أتى إليه فكري ، ولم أجده لغيري . . . ( ١ )



وكذلك نستطيع أن نقول إن بلاغة السكاكي التي اعتمد عليها القزويني أيضاً ،  
ما هي إلا بلاغة عبد القاهر الجرجاني ، ومدرسة السكاكي ليست إلا امتداداً لمدرسة  
الجرجاني ، فبلاغة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما أوصلها  
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وفي ذلك يقول الأستاذ عبد المتعال  
الصعيدى ، وقد أصاب المحز :

" ولكن مدرسة عبد القاهر لم تصل إلى المتأخرين بطريق مباشر ، وإنما أوصلها  
إليهم السكاكي في كتابه " مفتاح العلوم " ، وأسلوبه فيه دون أسلوب عبد القاهر ،  
والخفاجي ؛ لأنه لم يكن أديباً مثلها ، وإنما كان رجل علم ، وفلسفة ، ومنطق ،  
فسارت بهذا مدرسة عبد القاهر في طريق بعيد عن طريقه ، وصارت كتب  
البلاغة عند المتأخرين لا تعنى إلا بتقرير القواعد ، وما يتصل بهذا من الجدل  
العلمي حتى ضاعت فيها ملكة النقد الأدبي ، وأصبحت دراستها لاشرة فيها ؛  
لأنها لا تربي في دارسها ملكة الإنشاء ، ولا تدرهم على أساليب النقد " ( ١ )  
وقال الدكتور أحمد مطلوب في كتابه " البلاغة عند السكاكي " :

" ويمكن القول بعد كل ما ذكرنا إن بلاغة السكاكي لم تكن إلا بلاغة عبد القاهر  
الجرجاني ، وإن اختلف عنه في التبويب ، وحصر مسائلها ، وضبط أصولها ،  
وفصولها ، ولم يقف السكاكي عند هذه المتابعة ، والأخذ ، وإنما تراء يتابع  
عبد القاهر في الدعوة إلى الذوق ، وتحكيمه في القضايا الأدبية ، وإن كان لم  
يطبق ما دعا إليه " ( ٢ ) .

وقد أوضح الدكتور أحمد مطلوب مدى تأثير السكاكي ببلاغة عبد القاهر ، وأخذ

عنه . ( ٣ )

( ١ ) مقدمة سر الفصاحة للأستاذ عبد المتعال الصعيدى : ي

( ٢ ) البلاغة عند السكاكي : ٢٣٣ .

( ٣ ) ينظر المرجع السابق : ٢٠٧-٢٣٣ ، عبد القاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب :

ومن آراء الشيخ النقدية القيمة موقفه من قضية الضبع والصنعة .

فمن خلال تحليلاتي لشواهد في فصل " وصف الشعر والإدلال به " ظهر لي أنه استشهد في هذا الفصل باثنين وعشرين شاهداً كلها تصور ما يكابده الشاعر ، ويقاسيه من صعوبات ، وما يركبه من مشاق أثناء العملية الشعرية .

وجعل أربعة منها لأبي تمام ، وسبعة منها للبحتري ، فجمع بين زعيم الطبع ، وزعيم الصنعة تحت مذهب واحد . مع أن الذي عُرِفَ عن البحتري أنه " أعرابي الشعر مطبوع " ( ١ ) ، والذي عُرِفَ عن أبي تمام أنه يذهب إلى حزونة اللفظ مع التصنيع المحكم ( ٢ ) .

ولكن الأبيات التي ساقها الشيخ للبحتري تظهر حب البحتري ، وميله إلى وشي القصائد ومنمئتها ، فهو القائل :

تَنَاءَ كَأَنَّ الرُّوضَ مِنْهُ مُنَوَّرَا . ضَحَى وَكَأَنَّ الْوَشْيَ مِنْهُ مُنَمَّنَا ( ٣ )

وقال أيضا :

إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَازِعَاتٍ قَوَاصِدَا . يَسِيرُ ضَاحِي وَشِيهَا وَيُنَمِّنُ ( ٤ )

وصوره الشيخ ، وهو يختار ألفاظه ، وينتقيها كما ينتقى التبر :

يَنْقُوشُ نَقْشَ الدَّنَائِرِ يُنْتَقَى . لَهَا اللَّفْظُ مُخْتَارًا كَمَا يُنْتَقَى التَّبَرُ ( ٥ )

والبحتري صانع شعر حاذق في صنعه ، محكم لها إحكام داود في السرد :

سَرَايِرُ شِعْرِ جَائِعٍ بَدَدَ الْعُلَى . تَعْلَقْنَ مِنْ قَبْلِي وَأَتَعَيْنَ مَنْ بَعْدِي  
يُقَدَّرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَسِّلٌ . بِإِحْكَامِهَا تُقَدِّرُ دَاوُدُ فِي السَّرْدِ ( ٦ )

( ١ ) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ١٢ .

( ٢ ) العمدة : ١ / ١٣٠ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

( ٤ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٥ ) المصدر السابق : ٥١٧ .

( ٦ ) الدلائل ، شاكر : ٥١٧ .

وهو يسهر ليله متلماً ينتخل الكلام :

تَالِيهِ يَسْهَرُ فِي مَدِيحِكَ لَيْلَهُ . : . مَتَلِّلاً وَتَتَامُ دُونَ تَوَابِيهِ  
يَقْظَانِ يَنْتَخِلُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ . : . جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ ( ١ )

وهو يستعمل البديع والحجج التي تخرس الألد :

وَبَدِيعِ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّاحِكُ ( م ) . : . فِي رَوْثِي الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ  
حُجَجٌ تَخْرِسُ الْأَلْدَ بِأَلْفَا . : . ظِي قُرَاتِي كَالْجَوْهَرِ الْمَقْدُودِ ( ٢ )  
والأبيات التي أورد ها الشيخ لأبي تمام تسير في نفس خط البحتري ، وتلتقي  
معه في نفس المذهب .

فأبو تمام يؤول نظمه ، ويحكم تأليفه كالعقد من الدر والمرجان يؤول بينهما  
بالشذرة ، وشعره أيضاً كالبرد المنعم وشبهه :

حَذَا تَلَا كُلُّ أُنْزٍ حِكْمَةً . : . وَبَلَاغَةً وَتَدْرُكُلَ وَرِيدِ ( ٣ )

وأبو تمام لا يخرج شعره للوجود إلا بعد أن يتمهل في روض المعاني العجيب :  
إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَارِزَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا . : . تَهَمَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ  
فَرَائِبَ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا . : . مِّنَ السَّجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ فَرَائِبِ ( ٤ )  
ويبدو لي أن الذي حدا بالشيخ إلى جعلها يلتقيان في نفس الخط ، ويجتمعان  
على نفس المذهب ، هو مفهوم الشيخ للشعر من أنه صناعة ، ونحت ، وصقل ، وألوان ،  
وأن الطبع عنده لا ينافي الصناعة ، فالصناعة التي يقصد ها الشيخ ليست الصناعة  
المتكلفة كصناعة أصحاب البديع من أمثال أبي تمام ، ومن حدا حدوه ، فإن كان أورد  
أبياتاً لأبي تمام في كيفية صناعة الشعر ، وترددت عنده كلمة الصناعة ، فهو لا يقصد  
منها الصناعة المتعلقة بالمتكلفة التي تجبر الألفاظ وتكرهها ، وإنما الصناعة التي

( ١ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥١٨ .

( ٣ ) المصدر السابق : ٥١٥ .

( ٤ ) الدلائل ، شاكر : ٥١٦ .

يقصدها الشيخ هي تلك اللطائف التي يلجأ إليها الشاعر لإبراز المعنى وتوضيحه ،  
والتي تكسب الشعر رونقاً وظلاوة ، وهي كذلك اختيار الألفاظ وتنقيحها ، وترتيب  
الفكرة وتنظيمها ، وتعانق التراكيب وتراحبها .

فالشاعر له أن يبحث عن معانيه ، ويسهر ليله متلماً في استخراجها ، ونفسي  
الملاءمة بينها حتى تنهمر عليه ، وتتثال رهواً ، ثم تخرج عراً واضحات يراها السمع ،  
وتشاق إليها كل الأعضاء ، كما قال أبو تمام :

كَشَفْتُ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرُوجِهِمْ . . وَطَيَّرْتُهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقٍ —  
بِفَرْيَاهَا مَنْ يَرَاهَا يَسْمَعُ . . وَيَدْنُو إِلَيْهَا ذُو الْجَجَى وَهُوَ شَا سِيعُ  
يَوَدُّ وَدَادًا أَنْ أَعْضَاءَ جَنْبِهِ . . إِذَا أُتِّدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا مَسَامِعُ ( ١ )

ويمكن أن ندرك موقف الشيخ من قضية الطبع والصنعة إذا وقفنا على مفهومه  
للتأليف والنظم عامة ، وطمنا أن التأليف عنده صناعة وتجبير وتوفيق ونقش ، وكل  
ما يقصد به التصوير ، ( ٢ ) والصانع الحاذق هو الذي يعلم كل خيط من الإبريسم  
الذي في الديهاج ، وكل قطعة من القطع المنجور في الباب المقطع ، وكل آجُرة من  
الآجُر الذي في البناء البديع .

ثم ربط الشيخ الصنعة بالطبع في عملية النظم والتأليف حين أوضح أن النظم  
لا يتم إلا بترتيب المعاني في النفس ، انظر مثلاً إلى موقفه من السجع والتجنيس - اللذين  
هما من أدوات الصنعة - حيث ذكر أن مجاء منهما متكلفاً تعجبه النفس فليس مسن  
الصنعة في شيء ، أما مجاء غفو خاطر صادراً عن طبع وسجية ، فهذا ما نادى بسسه  
الشيخ واستحسنه .

والتأليف المعقد الذي يحوج السامع إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب في  
مثله ، والذي يجعل الكلام في قالب خشن ، أمر مذموم عند الشيخ ، ولا يدخل في

( ١ ) الدلائل ، شاکر : ٥١٤-٥١٥ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٠ .

صنعته ، لأنه يتنافى الطبع . قال الشيخ في بيان سبب سوء التأليف :  
 "... أن الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ماتعاطاه من هذا الشأن  
 على غير الصواب ، وصنع في تقديم ، أو تأخير ، أو حذف وإضمار ، أو غير ذلك  
 ما ليس له أن يصنعه ، وما لا يسوغ ، ولا يصح على أصول هذا العلم " ( ١ )  
 وقال أيضا :

" وأما التعقيد ، فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي  
 بمثله تحصل الدلالة على الغرض حتى احتاج السامع إلى أن يطلب المعنى  
 بالحيلة ، ويسعى إليه من غير الطريق ، كقوله :

وَلِذَا آسَمُ أَغْطِيَةِ الْعَيْنِ جَفَوْنَهَا . . مِنْ أَتْنَهَا عَقَلِ السَّيْفِ عَوَامِلُ

وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقصد  
 الذي يجب في مثله ، وكذلك بسوء الدلالة ، وأودع المعنى لك في قالب  
 غير مستوي ولا متلس ، بل خشن مُضَرَّس ، حتى إذا رُمَتْ إخراجاً منه عسر عليك ،  
 وإذا خرج خرج مشوّء الصورة ناقص الحسن . " ( ٢ )

وعلى هذا الأساس سار الشيخ في نقده للتأليف الشعري . فهو لا يعيب الشعر  
 الذي يحتاج إلى إعمال فكر ، وإنما يعيب ما تعتمد فيه صاحبه وعورة المسلك ، وإعشار  
 الفكر . قال :

" والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لأنه ما تقع حاجة فيه إلى الفكر على الجملة  
 بل لأن صاحبه يعثر فكرك في متصرفه ، ويشيك طريقك إلى المعنى ، ويوعسر  
 مذهبك نحوه ، بل ربما قسم فكرك ، وشعب ظنك ، حتى لا تدري من أين  
 تتوصل وكيف تطلب " ( ٣ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

( ٢ ) الأسرار ، هـ ، ريتز : ١٢٩ - ١٣٠ .

( ٣ ) المصدر السابق : ١٣٥ .

وسا يظهر - أيضا - مذهبه في الطبع والصنعة تفسيره لقولهم :

" هذا ينحت من صخر ، وذاك يفرف من بحر "

فليس النحت عنده دليل الصنعة ، وليس الغرف من البحر دليل الطبع .

وهذان الوصفان " النحت - الغرف " ليسا وصفاً للشعر ذاته بل هما وصف

لحال الشاعر عند قوله الشعر . قال :

" إذا قلت : " هَذَا يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ ، وَذَاكَ يَفْرِفُ مِنْ بَحْرٍ " ، لم تكن شبهت

قيل الشعر بالنحت والغرف ، ولكن تكون قد شبهت هذا في صعوبة قول الشعر

عليه ، وفي احتياجه إلى أن يكَّدَّ نفسه بمن يَنْحِتُ من الصخر ، وشبهت الآخر في

سهولة قوله عليه ، وفي أنه يناله عفواً ، بمن يفرف من بحر .

يبين ذلك : أن ليس الشبه بوصف يرجع إلى " النحت " و " الغرف " من حيث

هما نحتٌ وغرفٌ ، ولكن الشبه من حيث كان يَشْقَى على هذا ويسهل على ذاك . وإذا

كان كذلك ، كان المعنى على تشبيهه الذي يحتاج إلى أن يكد النفس بالذي يَنْحِتُ

الصَّخْرَ ، والذي يسهل عليه ويأتيه عفواً بالذي يفرف من بحر ، لا على تشبيه قول الشعر

في نفسه من حيث هو قول شعر وتأليف كلام وإقامة وزن وقافية ، بالنحت والغرف ، هذا

محال .

ثم إن المزية التي تجدها لترك التصريح بالتشبيه ، وأنت لم تَقُلْ : " هو كمن

يَنْحِتُ من صخر " ، ليست لأنك لَمَّا قلت : " هو ينحت من صخر " جعلته أشبهه

بالتأحت من الصَّخْرَ ، ولكن بأن جعلت شبه التأحت من الصخر له أثبت . فأعرفه . " ( ١ )

وعنده أن من المحال أن يكون البيت من غير صنعة أشعر من البيت ذي الصنعة .

" فمحال أن يكون البيت - بزيادة تقع في مجرد الإغراق من دون صنعة تكون

في تلك الزيادة - أشعر من البيت ذي الصنعة " ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ٥٦٦ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٦٤ .

وللشيخ عبدالقاهر نظرات نقدية تكشف عن ذوقه وخلقه النقدي ، ومن ذلك  
رأيه في بعض كبار الشعراء ، وقد أشار الدكتور أحمد مطلوب إلى بعض هذه الآراء ،  
فذكر أنه يميل إلى البحتري ، ولذا يستشهد بأبياته في مواطن الاستحسان ، وهو  
لا يميل إلى أبي تمام فيستشهد بشعره في مواطن التعقيد . قال :

• ولعبدالقاهر آراء في بعض الشعراء الكبار ، ويتضح من كتابه أنه لا يميل  
إلى أبي تمام ، ولذلك يستشهد بشعره في المواضع التي يكون فيها صنعة ،  
أو تكلف ، وتعقيد ، ويذكر أنه لا يوالي بتحسين ظاهر اللفظ في كثير من  
الأحيان . . . ، بينما يميل إلى البحتري ، ويستشهد بشعره في المواطن الجميلة  
والتصرف الحسن في نظم العبارات \* ( ١ )

ومن خلال دراستي لشواهد الدلائل وتحليلها ، وجدت أن في قول الدكتور أحمد  
مطلوب نوعاً من العموم يشعر بعدم نزاهة الشيخ في نقده ، وميله مع هواه .  
والذي ظهر لي أن الشيخ كان ناقداً نزيهاً ، وهو يميل إلى أبي تمام والمتنبي ،  
وإن كان ذوقه يعجب بالبحتري أكثر ، ولكنه ليس هو الإعجاب الذي يجعله يميل ،  
ويجور في حكمه على الآخرين - كما صور الدكتور أحمد مطلوب - فمن الصحيح أنه  
كان يستشهد لأبي تمام في مواقف التكلف بأبياته المتكلفة ، كاستشهاده :

ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّاحَةُ وَالتَّوْتُ . . . فِيهِ الظُّنُونُ أَمَذْهَبُ أَمْ مَذْهَبُ ( ٢ )  
على الجنس المتكلف .  
وكاستشهاده على فساد النظم بقوله :

تَأْنِيهِ فِي كِبَرِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ . . . كَأَثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ

وقوله :

يَدِي لَسَنَ شَاءَ رَهْنٌ لَمْ يَدُقْ جُرْعًا . . . مِنْ رَاحَتَيْكَ تَدْرِي مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ ( ٣ )

( ١ ) عبدالقاهر الجرجاني ، أحمد مطلوب : ٢٢١-٢٢٢ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٥٢٣ ، وانظر : ص ١١٩١ من البحث .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٨٤ .

فعدد الأبيات التي استشهد بها على سوء نظم أبي تمام ، وتكلفه تسعة أبيات<sup>(١)</sup> ، ولكنه كثيراً ما كان يستشهد له بأبيات في مواطن استحسان .  
انظر إلى عبارات الاستحسان التي كان يطلقها على أبيات أبي تمام ، من مثل قوله :

\* وما له مأخذ لطيف في هذا الباب قول أبي تمام :

لَهَانَ طَيْنَا أَنْ تَقُولَ وَتَقَعَلَا . : وَتَذْكُرَ بَعْضَ الْفَضْلِ يَنْكَ وَتُفْضِلَا ( ٢ )

وقوله في فصل من باب اللفظ والنظم \* وليس لشعب هذا الأصل وفروعه ، وأمثله ، وصوره ، وطرقه ، ومسالكه حدٌ ونهاية ، ومن لطيف ذلك ونادره قول أبي تمام :

أَبَيْنَ فَمَا يَزُونُ سَيَوَى كَرِيمٍ . : وَتَحْسَبُكَ أَنْ يَزُونَ أَبَا سَعِيدٍ

ومثله ، ولئن لم يبلغ مبلغه ، قول الآخر : . . . ( ٣ )

وقوله فيما تفعله صنعة الشاعر في الصورة والمعنى واحد :

\* ثم إن أردت مثلاً في ذلك ، فإن من أحسن شيء فيه ما صنع أبو تمام فسي

بيت أبي نخيلة قال في مسلمة بن عبد الملك :

وَأَنْتِهِتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَائِلاً . : وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْتِ مِنْ بَعْضِ

فعدد أبو تمام إلى هذا البيت الأخير ، فقال :

لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي آمْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ . : بِهَيْمًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا

وَلَكِنْ أَيَّابٍ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَا . : أَغْرَفًا وَفَتًى بِي أَغْرَمَ مَحْجَلًا \* ( ٤ )

ومواطن رضا الشيخ عن أبيات أبي تمام كثيرة في الكتاب . ( ٥ )

أضف إلى ذلك أن الشيخ كان يستحسن صنعة أبي تمام ، فقد ذكر له في فصل وصف الشعر ، والإدلال به ، أربعة أبيات .

( ١ ) انظر: الدلائل ، شاكر : ٤٧ ، ٧٨ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٢٢٥ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٢٢٧ .

( ٣ ) الدلائل ، شاكر : ٣١٣ .

( ٤ ) المصدر السابق : ٤٨٤ .

( ٥ ) انظر الدلائل ، شاكر : ١٤ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ٣١٣ ، ٣٧١ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠١ ، ٥١٠ .



أما موقفه من البحتري ، فكان بلا شك معجباً به حيث قال :

” وإنك لا تكاد تجد شاعراً يعطيك في المعاني الدقيقة من التسهيل والتقريب ،  
ورد البعيد الغريب إلى المألوف القريب ، ما يُعطى البحتري ، ويبلغ في هذا  
الباب مبلغه ، فإنه ليروض لك المهر الأيمن رياضة الماهر حتى يُعْنق من  
تحتك إغناق القارح المذل ، وينزع من شمس الصعب الجامح ، حتى يلين  
لك لين المنقاد الطيِّع ، ثم لا يمكن ادعاء أن جميع شعره في قلة الحاجة إلى  
الفكر والغنى عن فضل النظر ” ( ١ )

وفي الدلائل كان يستشهد بمعظم أبياته في مواقع الاستحسان ، فلم أقف له  
إلا على موضع واحد - غير باب الموازنة - عاب فيه البحتري ، وهو قوله :  
تَاهَضْتُهُمُ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهُمَا . . شَعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَطَّهَّبُ ( ٢ )  
حيث قال :

” فإن هذا التشبيه لا يبلغ مبلغ ما يُعرف مع الإطلاق ، كمعرفتنا إذا قال :  
” رأيت أسداً ” ، أنه يريد الشجاعة ، وإذا قال : ” لقيت شمساً وسدراً ”  
أنه يريد الحسن ، ولا يقوى تلك القوة ، فأعرفه ” ( ٣ )

أما موقفه من المتنبي فكان شبيهاً بموقفه من أبي تمام ، فقد استحسّن له أبياتاً ( ٤ )  
وعاب عليه أخرى ( ٥ ) ، وما استحسّنه له قوله :  
وَقَيْدَتِ نَفْسِي فِي نَرَاكَ مَحَبَّةً . . وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا ( ٦ )

( ١ ) الأسرار ، هـ ، ريت : ١٣٤ .

( ٢ ) الدلائل ، شاكر : ٣٠٠ .

( ٣ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

( ٤ ) انظر الدلائل ، شاكر :

١٠٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٣٠٢ ، ٤٢٣ ،

٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٥٥٦ .

( ٥ ) الدلائل ، شاكر : ٤٨ - ٨٣ - ٥٥٢ .

( ٦ ) المصدر السابق : ١٠٥ - ٤٩٠ .

كما استحسن قوله :

غَصَبَ الدَّهْرَ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهِمَا . قَبْنَا هَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالَا ( ١ )

وما عابه عليه قوله :

عَجَبًا لَهُ حَقِيقَةُ الْعَيْنَانِ يَا نَكْلٍ . مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا ( ٢ )

وما أحب أن أشير إليه أن الشيخ استشهد للمتنبى بسبعة وخمسين شاهداً ، وللبحري بثمانية وأربعين شاهداً ، ولأبي تمام بخمسة وأربعين شاهداً .

وقد عقد الشيخ فصلاً كبيراً للموازنة ، وكان لهؤلاء الشعراء الثلاثة النصيب الأكبر

فيها .

وقسمه قسمين :

قسم أنت ترى الشاعر قد أتى بالمعنى غفلاً ساذجاً ، وترى الآخر قد أخرجه في

صورة تروق وتمجب .

وكان عدد الموازنات في هذا القسم سبعة وثلاثين موازنة .

والملاحظ أن الشيخ حين عقد الموازنات لم يصرح أي البيتين الغفل ، وأيهما

صاحب الصنعة .

ولكن من خلال تحليلاتي للأبيات ظهر لي كأنه يريد بالبيت الأول البيت الغفل ،

والبيت الثاني هو الذي تكون فيه الصنعة .

ولذا سلمنا بهذا الأمر نخرج منه بنتيجة ، وهي أن الإمام عبد القاهر حين فاضل

بين الشعراء الثلاثة \* البحري - أبي تمام - المتنبى \* كان تارة يفضل البحري على

أبي تمام ، وتارة يفضل أبا تمام على البحري ، وأحياناً كان يفضل المتنبى عليهما ،

أو يفضلهما على المتنبى .

( ١ ) الدلائل ، شاكر : ١٠٣ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٥٥١ .

وأكثر الموازنات التي عقدها كانت للمتنبى ، فقد أورد في القسم الأول سبعة وثلاثين موازنة ، خص المتنبى منها باثنين وعشرين موازنة ، وأورد للبحترى سبع عشرة موازنة ، ولأبى تمام ثلاث عشرة موازنة .

وقد عقد اثنتي عشرة موازنة بين المتنبى والبحترى ، فضل في سبعة منها البحتري على المتنبى ، وعقد خمس موازنات بين المتنبى ، وأبى تمام فضل في ثلاثة منها أبى تمام .

وعقد ثلاث موازنات بين البحتري وأبى تمام فضل في اثنين منها البحتري .

وفي القسم الثاني من الموازنة ، وهو : ما أنت ترى فيه في كل واحد من البيتين صنعة وتصويراً وأستاذية على الجملة ، عقد خمس عشرة موازنة ، خص المتنبى بسبعة أبيات منها ، وأبى تمام بستة ، ومن العجيب أنه أورد للبحترى اثنين فقط ؟!

ولما كان الشيخ عبد القاهر ينوه كثيراً في كتبه بالذوق والأريحية في مجال النقد رأيت أن أورد الكلام على الذوق بفصل خاص .

# الفصل الثالث

قضية الذوق

قضية الذوق :

من خلال دراستي للشواهد الشعرية في كتاب " الدلائل " ووقوني على تحليلات الشيخ وتعليقاته ، ظهر لي ميل الشيخ كثيراً إلى الأريحية والذوق ، فأحببت أن أعالج هذه القضية معالجة تبدأ من بيان معنى الذوق في اللفظة ، والذوق عند البلاغيين وصلة المعنى اللفظي بالمعنى البياني ، ثم بيان مكانة الذوق عند نقادنا العرب - قبل الشيخ عبد القاهر - ثم توضيح ما الذوق الذي يعترف به الشيخ والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً في تقويم النص الأدبي ؟ ثم ما جهود الشيخ في تربية الذوق ؟ وأخيراً ما حظ الشيخ في تطبيقاته من موضوعية الذوق التام ينادي بها ؟ .

الذوق في اللغة : مصدر ذاق الشيء ، يذوقه ذوقاً ، وذواقاً ، ومذاقاً ، ومنه أيضاً ذقت الطعام وذاقته شيئاً بعد شيء ، وهو مر المذاق ، وما ذقت اليوم ذواقاً هذا على الحقيقة ، ومن المجاز : ذقت فلاناً وذقت ماعنده ، وتقول ذقت الناس وأكلتهم ، وزنتهم وكلتهم فما استطبت طعمهم ، ولا استخرجت حلوسهم ، وهو حسن الذوق للشعر إذا كان مطبوعاً عليه .

والذوق يكون فيما يكره ويحمد . قال تعالى :

” فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ” ( ١ )

أي ابتلاها بسوء ما خبرت من عقاب الجوع والخوف ، ويقال : ذقى هذه القوس أي انزع فيها لتخبر لينها من شدتها .

قال الشماخ :

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً . . . كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ النَّبْلَ حَاجِزُ ( ٢ )

أي لها حاجز يمنع من إغراق أي منها لين وشدة .

وذقت القوس إذا جذبت وترها لتتظر ما شدتها ( ٣ )

ومن هذا المعنى اللغوي ينبع معنى الذوق في الأدب والنقد ، فكما أن السذوق في الأصل هو إدراك طعم الأشياء حسياً باللسان ، فإنه يعني في اصطلاح البلاغيين معالجة الأشياء فنياً بالنفس للتعرف على ما فيها من جمال ، فهو بإيجاز القوة التي يقدر بها الأدب من حيث هو فن . ( ٤ )

قال ابن خلدون في تعريفه :

” اعلم أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ، ومعناها :

حصول ملكة البلاغة للسان ، وقد مر تفسير البلاغة ، وأنها مطابقة الكلام

( ١ ) النحل : ١١٢ .

( ٢ ) ديوان الشماخ : ١٩٠ ، ورواية الديوان : ” وذاق ” بدلاً من فذاق ، و” السهم ” بدلاً من ” النبل ” .

( ٣ ) انظر : أساس البلاغة ” ذوق ” : ١٤٧ ، اللسان ” ذوق ” : ١٠٠ / ١١١ - ١١٢ .

( ٤ ) النقد الأدبي الحديث ، أحمد زكي : ٧٧ .

للمعنى من جميع وجوهه ، بخواص تقع للتركيب في إفادة ذلك ،  
 فالمتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المغيدة لذلك على أساليب  
 العرب ، وأنحاء مخاطباتهم ، وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده ، فإذا  
 اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك  
 الوجه وسهل عليه أمر التركيب ، حتى لا يكاد ينحرف فيه غير منحنى البلاغة التي  
 للعرب ، وإن سمع تركيباً غير جار على ذلك المنحنى مجه ، ونبا عنه سماعه بأدنى  
 فكريل وبغير فكر إلا بما استفاد من حصل هذه الملكة فإن الملكات إذا  
 استقرت ورسخت في محالها ظهرت كلها طبيعية وجبلة لذلك المحل \* ( ١ )  
 وقال أيضا :

\* واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه  
 أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لإدراك الطعوم لكن لما كان محل هذه  
 الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل إدراك الطعوم استعير  
 لها اسمه وأيضاً فهو وجداني اللسان كما أن الطعوم محسوسة له فقليل  
 له ذوق \* ( ٢ )

فابن خلدون يرى أن الذوق أمر يمكن اكتسابه من مخالطة كلام العرب وكثرة  
 تكريره على السمع ولا يمكن أن يحصل بمعرفة القوانين العلمية التي استبطنها أهل  
 صناعة اللسان .

ونظرة ابن خلدون هذه مغايرة لنظرة الشيخ الذي يرى أن الذوق استعداد  
 فطري يجب تعهده وتثقيفه بالمعرفة والدروس وممارسة كلام العرب . وسننتعرض  
 لهذه القضية فيما بعد .

( ١ ) مقدمة ابن خلدون : ٤٩٣ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٤٩٤ .

وبعد هذا التعريف الوجيز للذوق أقول إن الاعتراف بالذوق مقياساً جمالياً منهج علمي فالذاتية قائمة ولن تزول إلا بزوال الشخص نفسه ، ولذا لا يمكن تجاهلها وإنكارها ، لأن ذلك يقول إلى جموحها ، ومن ثمّ إفساد العمل النقدي ، فهذا المنصر الشخصي الذي نحاول إبعاده سيماند ويكاهر ويتسلل في خبث إلى أعمالنا ويعمل غير خاضع لقاعد<sup>(١)</sup> "إذا" محو العنصر الذاتي محوً تاماً أمر غير مرغوب فيه ولا هو ممكن ، والتأثرية أساس عملنا ، ولذا كنّا نرفض أن نعتد باستجاباتنا الخاصة ، فإننا لانغفل ذلك إلا لكي نسجل استجابات الغير ، وهذه الأخيرة ، وإن تكسبن موضوعية بالنسبة إلينا فهي شخصية بالنسبة للمؤلف الذي نريد معرفته " ( ٢ )

فاستخدام الذاتية في نقد العمل الأدبي لا يطيح بقيمة النقد ولا ينقص من قدر الناقد بل على العكس يجعله أكثر موضوعية ؛ لأن الاعتراف بالذاتية في العمل الأدبي وإخضاع النفوس لموضوع الدراسة من قواعد المنهج العلمي الموضوعي " إذا كانت أولى قواعد المنهج العلمي هو إخضاع نفوسنا لموضوع دراستنا لكي ننظم وسائل المعرفة وفقاً لطبيعة الشيء الذي نريد معرفته ، فإننا نكون أكثر تشيئاً مع الروح العلمية بإقرارنا بوجود التأثرية في دراستنا وتنظيم الدور الذي تلعبه فيها " ( ٣ )

ولكن ماهي الذاتية أو ما هو الذوق المعترف به والذي يمكن اتخاذه مقياساً جمالياً ؟ يقول الشيخ عبد القاهر :

" وجملة الأمر أنك لن تعلم في شيء من الصناعات علماً تير فيه وتجلي حتى تكون ممن يعرف الخطأ فيها من الصواب ، ويفصل بين الإساءة والإحسان ، بل حتى تفاضل بين الإحسان والإحسان ، وتعرف طبقات المحسنين وإذا كان

( ١ ) النقد المنهجي عند العرب ، محمد مندور : ٤٠٤ ، في الميزان الجديد : ١٥٨ ، - نقلاً عن لانسون . -

( ٢ ) المرجع السابق : ٤٠٢ .

( ٣ ) المرجع السابق : ٤٠٤ ، وانظر كذلك في الميزان الجديد : ١٥٨ .



هذا هكذا ، علمت أنه لا يكفي في علم " الفصاحة " أن تنصب لها قياساً ما ،  
وأن تصفها وصفاً مجعلاً ، وتقول فيها قولاً مرسلاً ، بل لا تكون من معرفتها  
في شيء ، حتى تفصل القول وتحصل ، وتضع اليد على الخصائص التي تعرف  
في نظم الكلم ، وتعدّها واحدة واحدة ، وتسمّيها شيئاً شيئاً ، وتكون معرفتك  
معرفة الصنع الحاذق الذي يعلم علم كل خيط من الإبريسم الذي في الديباج ،  
وكل قطعة من الزقطة المنجورة في الباب المقطع ، وكل آجرة من الآجر السذي  
في البناء البديع . ( ١ )

ويقول أيضاً :

" وجعل ما أردت أن أثبته لك : أنه لا بد لكل كلام : تستحسنه ، ولنفسه  
تستجده ، من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة وأن يكون  
لنا إلى العبارة عن ذلك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل " ( ٢ )  
ويقول في موضع آخر :

" فإذا رأيته قد ارتحت واهتزت واستحسنيت ، فانظر إلى حركات الأريحية  
م كانت ؟ وعندما إذا ظهرت ؟ " ( ٣ )

ويقول أيضاً :

" واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجسد  
لديه قبولاً حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة ، وحتى يكون من تحدّثه نفسه  
بأن لما يؤيىء إليه من الحسّن واللفظ أصلاً ، وحتى يختلف الحال عليه عند  
تأمل الكلام ، فيجد الأريحية تارة ، ويعرى منها أخرى ، وحتى إذا عجبت  
عجب ، وإذا نبهته لموضع المزية انتبه " ( ٤ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٣٠ ، ٣١ ، خفاجي : ٨٨ ، شاكر : ٣٧ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٣٣ ، خفاجي : ٩١ ، شاكر : ٤١ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٦٧ ، خفاجي : ١٢٥ ، شاكر : ٨٥ .

( ٤ ) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

ونخرج من دراسة هذه النصوص بأن الذوق المعترف به هو الذوق الصادر عن ناقد ذي ذكاء لَمَّاح ، وإحساس مرهف ، والمتمتع بثقافة واسعة تعينه على إيجاد العلل المعقولة ، والبراهين المقبولة لكل كلام يستحسنه ، وكل لفظ يستهجنه ، وإيجاد العلة وإقناع النفس والعقل بالأسباب يجعل من ذلك الذوق ذوقاً موضوعياً يمكن استخدامه كوسيلة مشروعة للمعرفة .

والشيء الأساسي هو أن لا تأخذ من نفسي محوراً ، وأن لا أجعل لشاعري الخاصة ذوقي أو معتقدي قيمة مطلقة<sup>(١)</sup> وأن أعرف مع احتفاظي به كيف أميزه وأقدره وأراجعه وأحده ، فهذه شروط أربعة لاستخدامه . ( ٢ )

إننا إذ نتحدث عن الذوق لا نعني به الأثر النفسي السريع الذي يتركه في نفوسنا بيت من الشعر ، أو المتعة الوقتية الخاطفة التي تعقب قراءة لقصيدة من القصائد ، وإلا لكان مثلنا في هذه الحالة مثل الذي يشغله الهيكل العام عن رؤية التفاصيل الدالة الموحية ، ولكان حكمنا على الأثر الفني حكماً فجاً غير صادر عن تأمل ، ولما نعني بكلمة الذوق الأدبي تلك الموهبة الإنسانية التي أنضجتها رواسب الأجيال السابقة وتيارات الثقافات المعاصرة والتي امتزجت جميعها فكونت هذا الشيء المسمى بحاسة التمييز أو الذوق الأدبي ، الذي ليس مجرد تأثرية خرقاء ، كما أنه ليس إحساساً أرعن ، ولا هو لذة فحسب ، والذين يتصورون أن الذوق الأدبي هو مجرد اللذة التي تشيع في النفس عند قراءة الآثار الفنية قوم غابت عنهم الحقيقة ( ٣ )

( ١ ) النقد المنهجي عند العرب : ٤٠٣ .

( ٢ ) المرجع السابق : ٤٠٤ .

( ٣ ) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، محمد زكي العشراوي : ٤٢٣ ،

- نقلاً عن : ت . س . البيوت .

والتعويل على الذوق في إصدار الأحكام النقدية أمر ظهر في نقدنا العربي منذ العصر الجاهلي ، ففي هذا العصر لم يخل النقد من الأحكام المطلقة ، وإن كانت تغلب عليه الذاتية ، فمن ذلك ما يروى من أن حسان أنشد النابغة الذبياني في سوق عكاظ قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى . . . وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا  
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ . . . فَأَكْرِمَ بِنَا خَالًا وَأَكْرِمَ بِنَا ابْنًا ( ١ )  
فقال النابغة :

أنت شاعر ولكنك أقلت جفانك وأسيفك ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر  
بمن ولدك \* ( ٢ )

وهذه التعليقات وإن حُصبت من الموضوعية إنما هي في حقيقتها موضوعية جزئية إذ أنه ليس فيها في الواقع شيء من الإحاطة والشمول أو المحاولة الجادة للتنقيب في زوايا الأثر الأدبي ، والتعمق في دراسته . ( ٣ )

وإذا ما تقدمنا قليلاً إلى عصر النبوة ، وعصر الخلفاء الراشدين نلاحظ أن هناك آراءً نقدية يمكن أن تُعد أولى خطى الموضوعية من ذلك قول عمر بن الخطاب في زهير أنه أشعر الشعراء ، فحين سئل عن السبب قال :

\* كان لا يُعَاظِلُ في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، ولم يمدح أحداً  
إلا بما فيه \* ( ٤ )

ويرى الدكتور بدوي طبانة أن كلمة عمر يمكن أن تُعد أول بارقة في النقد وأول أساس للنظر في الأدب نظرة موضوعية ، ولولا الإيجاز الملحوظ فيها وهو ما عُرف في

( ١ ) ديوانه : ٢٢٠-٢٢١ مع اختلاف ترتيب البيتين .

( ٢ ) الموشح : ٥٤-٥٥ .

( ٣ ) دراسات في نقد الأدب العربي \* من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث \* :

٧٧-٧٨ .

( ٤ ) الأغاني : ١٠ / ٢٨٩ .

أسلوب عمر رضي الله عنه ، وأسلوب عصره لا يمكن أن يقال إن تلك العبارة أشبه شيء ، بكلام

المختصين من النقاد . ( ١ )

ويبدو لي أن الإيجاز في كلمة عربين الخطاب لا يخرجها عن كلام المختصين من النقاد ، لأن العربي كان يستاز في ذلك الوقت بذكاء حاد ، وسرعة بديهية ، وإحاطة باللسنة ، فكانت تكفيه الإشارة إلى موطن الحسن أو القبح ليعرف العلة والمراد .

وعلى الرغم من وجود مثل هذه التعليقات لا يمكن أن نقول إن الذوق الموضوعي قد ظهر بنفس مفهومه عند الشيخ عبد القاهر ؛ لأن هذه التعليقات كانت في جملتها تعليقات عامة غير متعمقة في أعماق النص الأدبي .

وإذا أسرعنا الخطى إلى العصر الأموي والعصر العباسي حيث اتسعت دائرة الفتوحات الإسلامية ، والتي نتج عنها اختلاط العرب بالأمم الأخرى ، ومن ثم تأثرهم بثقافات تلك الأمم وتراثها .

في هذا العصر كثرت الرواة والنحاة واللغويون ، وكان لأولئك العلماء فضل كبير في صيانة اللغة وحياطتها من عوامل الضعف والتفكك ، فجمعوا اللغة وآدابها وتاريخها ، ووضعوا قواعد نحوها ، وصرفها ، وكانت نشأة هذه العلوم في اللسان العربي عاملاً مهماً في اتساع مجال النقد الأدبي .

وهنا نريد أن نقف قليلاً ، ونستعرض آراء بعض النقاد الذين سبقوا الشيخ عبد القاهر لنرى مدى اهتمامهم بالذوق ، وهل توصلوا إلى الذوق الموضوعي أو أن الفضل في استخدام الموضوعية مقياساً للحكم يرجع إلى الشيخ عبد القاهر ؟

وأول ناقد نقف عنده هو ابن سلام الجمحي ( ٢٣١ هـ ) الذي فطن إلى ضرورة تثقيف الذوق وتدريبه فقال :

• وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم ، كسائر العلم والصناعات : منها ما تتقنه العين ، ومنها ما تتقنه الأذن ، ومنها ما تتقنه اليد ، ومنها ما يتقنه اللسان . من ذلك اللؤلؤ والياقوت ، لا تعرفه بصفة ولا وزن ، ومن المعايين من يصيره ، ومن ذلك الجهبذة بالدّينار والدرهم ، لا تعرف جود تهما بلموز ولا مسّ ، ولا طراز ولا وسم ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة ، فيعرف بتهرجها ، وزائغها ، وستوقها ، ومفرغها (١) ومنه البصر بغريب النّخل ، والبصر بأنواع المتاع وضروبه واختلاف بلاد ، مع تشابؤ لونه ومسّه وذّره ، حتى يضاف كلّ صنّف إلى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصّر الرقيق . . . ويقال للرجل والمرأة ، في القراءة والغناء : إنه لنديّ الحلق ، طلّ الصوت ، طويل النّفس ، مصيّب اللّحن ، ويوصف الآخر بهذه الصفة ، وبينهما بؤن بعيد ، يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له ، بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، وإن كثرة المدارس لتعدي على العلم به . فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به . (٢)

فكل ما توصل إليه ابن سلام هو إقراره باستخدام الذوق المدرب المشقّق فسي تقييم الأثر الأدبي إلا أن الذوق المدرب عنده هو الذي يستطيع أن يشعر بمواطن الحسن والقبح بلا صفة ينتهي إليها ، ولا علم يوقف عليه ، فعبارته هذه تكشف مفهومه للذوق وأنه مازال في طور الذاتية .

والى مثل هذا ذهب القاضي الجرجاني (٣٦٦هـ) الذي اهتم اهتماماً بالغاً بشأن الذائق ، ورأى أن الذوق المعترف به في تقييم النصوص هو الذوق المشقّق البعيد عن العصبية والهوى ، وأشار إلى أن هذا الإحساس قد لا تجد له سبباً ، وكل ما تستطيعه هو أن تحيله على باطن تحفّله الضائروفي ذلك يقول :

(١) البهرج : الرديء من الفضة ، فيطّل ويرد ، والمستوق : إذا كان من شلالات

طبقات يرد ويطرّح ، المفرغ : المصته المصبوب في قالب ليس بمضروب .

(٢) طبقات فحول الشعراء : ١/٦٠٥ .

\* وهذا أمر تستخبر به النفوس المهذبة وتستشهد عليه الأذهان المثقفة ،  
 وإنما الكلام أصوات محلها من الأسع محل النواظر من الأبصار ، وأنت قد ترى  
 الصورة تستكمل شرائط الحسن ، وتستوفي أوصاف الكمال ، وتذهب في الأنفس  
 كل مذهب ، وتعق من التمام بكل طريق ، ثم تجد أخرى دونهافي انتظام المحاسن  
 والتتام الخلقة ، وتناصف الأجزاء ، وتقابل الأقسام ، وهي أحظى بالحلاوة ،  
 وأدنى إلى القبول ، وأعلق بالنفس ، وأسرع سارجة للقلب ثم لا تعلم ، وإن قاسيت  
 واعتبرت ونظرت وفكرت لهذه العزبة سبباً ، ولما خصت به مقتضياً .

ولو قيل لك : كيف صارت هذه الصورة ، وهي مقصورة عن الأولى في الإحكام  
 والصنعة ، وفي الترتيب والصيغة ، وفيما يجمع أوصاف الكمال ، وينتظم أسباب  
 الاختيار أحظى وأرشد وأحظى وأوقع ؟ لأقت السائل مقام المتعنت المتجائف ،  
 وردده رد المستبهم الجاهل ، ولكان أقصى ما في وسعك ، وغاية ما عندك  
 أن تقول : موقعه في القلب ألطف ، وهو بالطبع أليق ، ولم تعد مع هذه الحال  
 معارضاً يقول لك : فما عبت من هذه الأخرى ؟ وأي وجه عدل بك عنهما ؟  
 ألم يجتمع لهما كيت وكيت !! وتكامل فيها ذيه وذيه !! وهل للطاعن  
 إليها طريق ! وهل فيها لغامز مفسر يحاجله بظاهر تحسسه النواظر ، وأنت  
 تحيله على باطن تحسسه الضائرا \* ( ١ )

وهكذا نرى أن ابن سلام ، والقاضي الجرجاني قد اهتمتا بأمر الذوق ، وقد سما  
 للنقاد الأدوات النقدية التي تمكنه من ذلك الذوق ، والتي منها : العلم والثقافة  
 والدراسة والممارسة ، ولكن لم يتعد ذوقهما الذاتية في الحكم .

أما الآمدي ( ٣٧٠ هـ ) ، فكان أكثر تشبهاً مع الروح العلمية ، فقد أدرك أن الذوق  
 ضربان :

— ذوق يمكن تعليله .

— ذوق حتى تحيط به المعرفة ولا تؤد به الصفة .

وهذا الأخير يُسمح به لذوي الخبرة والدربة والثقافة الواسعة عند أسـال  
الآمدي .

يقول الآمدي :

• وأنا أذكر . . . في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان ، فأوازن  
بين معنى ومعنى ، وأقول : أيهما أشعر في ذلك المعنى بعينه ، فنـ  
تطالبنـني أن أتعدّي هذا إلى أن أفصح لك بأيهما أشعر  
عندي على الإطلاق ، فأني غير فاعل ذلك ؛ لأنك إن قلت لي لم تحصل لك  
الفائدة بالتقليد ، وإن طالبت بالعلل والأسباب التي أوجبت التفضيل ،  
فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علي من نعت مذهبيهما ، وذكر  
ساويهما في سرقة معاني الناس وانتحالها . . . فأني أوقع الكلام على جميع  
ذلك وعلى سائر أغراضهما ومعانيهما في الأشعار التي أرتبها في الأبواب ،  
وأصّ على الجهد ، وأفضله على الرديء ، وأبين الرديء وأرذله ، وأذكر من  
علل الجميع ما ينتهي إليه التخييم ، وتحيط به العبارة ، ويبقى ما لا يمكن  
إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهي غلة ما لا يُعرف إلا بالدربة  
ودائم التجربة وطول الملازمة ، وهذا يفضّل أهل الحداقة بكل طم وصناعة  
من سواهم من نقصت قريحته ، وقلت دُرّيته ، بعد أن يكون هناك طبع فيه  
تقبّل لتلك الطباع وامتزاج بها ، وإلا فلا يتم ذلك ، ثم أكسلك بعد ذلك إلى  
اختيارك ، وما تقضي عليه فطنتك وتمييزك ، فينبغي أن تُعيّم النظر فيما يرد  
عليك ، ولن ينتفع بالنظر إلا من يحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن  
إذا علم أنصف . . . ألا ترى أنه قد يكون فرسان سليمين من كل عيب ،  
موجوداً فيهما سائر علامات العتق والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أفضل  
من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدربة الطويلة ، وكذلك الجاريتان

البارعتان في الجمال ، المتقاربتان في الوصف ، السليمتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بأمر الرقيق ، حتى يجعل بينهما في الثمن فضلاً كبيراً ، فإذا قيل له وللنخاس : من أين فضّلت أنت هذه الجارية على أختها ؟ ومن أين فضّلت أنت هذا الفرس على صاحبه ؟ لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما ، وإنما يعرفه كلّ واحد منهما بطبعه وكثرة درسته ، وطول ملاسته ، فكذلك الشعر : قد يتقارب البيتان الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناهما واحداً وأيهما أجود في معناه إن كان معناهما مختلفاً .<sup>(١)</sup>

ثم ذكر أن ابن سلام وأبا علي دحل بن علي الخزاعي قد سبقاه في بيان أن من الذوق ما لا يمكن تعليقه . وأورد بعد ذلك كلمة إسحاق الموصلي المشهورة حين قال له المعتصم أخبرني عن معرفة النغم وبينها لي ، فأطلق عبارته :

” إن من الأشياء أشياء تحيط بها المعرفة ، ولا تؤدّ بها الصفة ”<sup>(٢)</sup>

ثم أعقب ذلك برواية قيل فيها لخلف الأحمر إنك لا تزال ترد الشيء من الشعر ، وتقول هوردي ، والناس يستحسنونه فقال :

إذا قال لك الصيرفي إن هذا الدرهم زائف فاجهد جهّداً أن تتفقه ، فإنّه لا ينفعك قول غيره : إنه جيد ”<sup>(٣)</sup>

فعنده أن الخبير بالشعر ، المعروف بكثرة النظر والارتياض فيه إذا أصدر رأيه من غير تعليل لا يحق لأحد أن يطالبه بإيجاد العلة .  
يقول في ذلك :

” فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارتياض فيه ، وطول الملازمة

( ١ ) الموازنة : - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ٣٧٢-٣٧٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : ٣٧٤ .

( ٣ ) الموازنة : تحقيق ” محمد محيي الدين عبد الحميد ” : ٣٧٢-٣٧٤ .



له أن يُقضى له بالعلم بالشعر، والمعرفة بأغراضه، وأن يسلم له الحكم فيه،  
ويقبل منه ما يقوله، ويعمل على ما يمثله، ولا ينازع في شيء من ذلك إذا كان  
من الواجب أن يسلم لأهل كل صناعة صناعته، ولا يخاصمهم فيها، ولا ينازعهم  
إلا من كان مثلهم نظراً في الخبرة، وطول الدربة والملاسة \* ( ١ )

أما الخطابي فلم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة،  
ولم يقنع في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان. يقول :

\* وزعم آخرون أن إعجازه من جهة البلاغة، وهم الأكثر من علماء أهل النظر  
وفي كفيته يعرض لهم الإشكال، ويصعب عليهم منه الإنفصال، ووجدت  
كافة أهل هذه المقالة قد جروا في تسليم هذه الصفة للقرآن على نوع من التقليد،  
وضرب من غلبة الظن دون التحقيق له، ولحاجة العلم به، ولذلك صاروا  
إذا سئلوا عن تحديد هذه البلاغة التي اختص بها القرآن، الفائقة فسي  
وصفها سائر البلاغات، وعن المعنى الذي يتميز به عن وصفها سائر البلاغات،  
وعن المعنى الذي يتميز به عن سائر أنواع الكلام الموصوف بالبلاغة، قالوا إنه  
لا يمكننا تصويره، ولا تحديده بأمر ظاهر نعلم به مباينة القرآن غيره من الكلام،  
ولنا يعرفه العالمون به عند سماعه ضرباً من المعرفة لا يمكن تحديده، وأحالوا  
على سائر أجناس الكلام الذي يقع منه الغاضل فتقع في نفوس العلماء به عند  
سماعه معرفة ذلك، ويتميز في أفهامهم قبيل الفاضل من المفضل منه \* ( ٢ )

ثم يذكر أنهم قالوا :

\* وقد يخفى سببه عند البحث، ويظهر أثره في النفس حتى لا يلتبس على  
ذوي العلم والمعرفة به \* ( ٣ )

( ١ ) الموازية - محمد محي الدين عبد الحميد : ٣٧٤ - ٣٧٥

( ٢ ) بيان إعجاز القرآن \* ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

( ٣ ) المصدر السابق نفس الصفحة .

وقالوا أيضا :

" وقد توجد لبعض الكلام عذوبة في السمع وهشاشة في النفس لا توجد مثلها  
لغيره منه ، والكلامان معا فصيحان ، ثم لا يوقف لشيء من ذلك على علة " ( ١ )  
ولم يقتنع الخطابي بهذه الأقوال ورد ها قائلاً :  
" وهذا لا يقتنع في مثل هذا العلم ، ولا يشفي من داء الجهل به ، وإنما  
هو إشكال أحيل به على إيهام " ( ٢ )

وقال أيضا :

" فأما من لم يرض من المعرفة بظواهر السمة دون البحث عن باطن العلة ،  
ولم يقتنع في الأمر بأوائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان ، فإنه  
يقول إن الذي يوجد لهذا الكلام من العذوبة في حس السامع ، والهشاشة  
في نفسه ، وما يتحلى به من الرونق والبهجة التي يباين بها سائر الكلام  
حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب ، والتأثير في النفوس ، فتصطلح من أجله  
الآكسَن على أنه كلام لا يشبهه كلام ، وتَحْصُرُ الأقوال عن معارضته ، وتتقطع  
به الأطماع عنها ، أمر لا بد له من سبب ، بوجوده ، يجب له هذا الحكم ،  
وحصوله يستحق هذا الوصف ، وقد استقرينا أوصافه الخارجة عنه ، وأسبابه  
الناجمة منه ، فلم نجد شيئاً منها يثبت على النظر ، أو يستقيم في القياس ،  
ويطرد على المعايير ، فوجب أن يكون ذلك المعنى مطلوباً من ذاته ، ومستقضى  
من جهة نفسه : فدل النظر وشاهد العبر على أن السبب له ، والعلة فيه  
أن أجناس الكلام مخطئة . . . . " ( ٣ )

فهو إذاً يرفض مسألة التدوق الذاتي رفضاً باتاً حتى وإن كانت من خبير ، وبخاصة  
في قضية إعجاز القرآن ، ففيها لا بد من معرفة العلة ووجوب إظهارها حتى يثبت  
بها الإعجاز .

( ١ ) بيان إعجاز القرآن \* ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ٢٤ .

( ٢ ) المصدر السابق : نفس الصفحة

( ٣ ) المصدر السابق : ٢٥-٢٦ .

وبعد استعراض هذه الآراء النقدية في مسألة الذوق ، والسابقة للشيخ عبد القاهر  
يتبين لنا أنها ظنني في أوجه وتختلف في أخرى ، فجميعها اعترف بالذوق مقياساً  
جمالياً مع وجوب الدربة والممارسة ، والتثقيف . إلا أنه يتضح من كلام ابن سلام  
والقاضي الجرجاني اعترافهما بالذوق الذاتي ، فهما لم يتطرقا إلى أمر التعليل .  
وعلى عكسهما ذهب الخطابي ، فهو لم يعترف بالذاتية مطلقاً في العمل الأدبي ،  
فبعد ذلك عن الموضوعية أيضاً ؛ لأن من الموضوعية - كما ذكرت سابقاً - الاعتراف  
بالذاتية بشرط التعليل .

أما الآمدي فقد كان وسطاً بين الفريقين ، فقد تنبه إلى أن هناك أموراً يمكن  
تعليلها ، وأموراً لا يمكن فيها التعليل .

وبهذا يقرب الشيخ عبد القاهر من الآمدي إلا أن هناك فروقاً بين الرأيين  
يتبين منها أن رأي الشيخ كان أكثر نزوحاً ، وأقرب إلى الروح العلمية الحديثة ،  
فوقف الآمدي من الذوق الموضوعي كان موقف المعترف بوجوده ، أما الشيخ فقد  
نادى بوجوب التعليل لكل أمر نستحسنه وكل أمر نستقبحه فهو إذاً يطالب باتخاذ  
الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية .

والآمدي سمح للناقد الخبير بحرية التدقيق المطلقة ، أما الشيخ فقد حدد من هذه  
الحرية ، وضيق دائرتها ؛ لأن الاعتماد على هذه الذاتية يصيب الناقد بالخشول  
والكسل .

فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف لها على علة ، ولكن ليس معنى هذا  
التهاون والتكاسل ، واتخاذ ذلك وسيلة لليأس . بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة  
إلى ما لا نعرفه ، وأن نبذل في سبيل تلك المعرفة كل جهدنا وطاقتنا . وفي ذلك  
يقول الشيخ :

” واعلم أنه ليس إذا لم تُمكن معرفة الكل ، وجب ترك النظر في الكل ، وأن تعسرف  
العلة والسبب فيما يمكنك معرفة ذلك فيه ، وإن قل فتجمله شاهداً فيما لم  
تعرف أخرى من أن تسد باب المعرفة على نفسك ، وتأخذها عن الفهم ”

والتفهم ، وتعودها الكسل والهويناء \* ( ١ )

ولم يقف الشيخ عند هذا الحد بل كتب في آخر " الدلائل " فصلاً هو بمثابة وثيقة نقدية طمية لا غنى لكل ناقد عن درسها بل حفظها ، فبعد أن أوضح أن إدراك البلاغة لا يكون إلا بالذوق والإحساس النفسي المرفف ، شرع في وضع الأسس التي تربي ذلك الذوق ، وتجعله أداة شروعة للمعرفة ، وهذه الأسس تجعل الناقد بصيراً بنفسه قبل أن يخوض ميدان النقد العصيب .

وأول ما نلاحظه في هذا الفصل أن الشيخ لا يؤمن إلا بالذوق الفطري الذي هذبتة الدربة والممارسة ، فعملية الذوق عنده عطية نفسية يدرك بها الأمور الخفية والمعاني الروحانية ، من عندها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فقد اللذة الفنية التي تعقب هذا الإحساس .

والذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه ، وإجبارها على امتلاكه والتحلي به .

قال الشيخ :

" ولما نستطيع في كشف الشبهة في هذا عنهم ، وتصوير الذي هو الحق عندهم ، ما استطعنا في نفس النظم ، لأننا ملكنا في ذلك أن نضطرهم إلى أن يعلموا صحة ما نقول . وليس الأمر في هذا كذلك ، فليس الداء فيه بالهين ، ولا هو بحيث إذا رمت العلاج منه وجدت الإمكان فيه مع كل أحد مستعيفاً ، والسعي منجهاً ، لأن الزايات التي تحتاج أن تعلمهم مكانها ، وتصور لهم شأنها ، أمور خفية ، ومعان روحانية ، أنت لا تستطيع أن تثبت السامع لها ، وتحدث له علماً بها حتى يكون مهياً لإدراكها ، وتكون فيه طبيعة قابلة لها ، ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه والفرق أن تعرض فيها الزينة على الجملة ، ومن إذا تصفح الكلام ، وتدبر الشعر ، فترق بين موقع شيء منها وشيء \* ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا ، ٢٢٦ ، خفاجي : ٢٩٥-٢٩٦ ، شاكر : ٢٩٢ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤١٩-٤٢٠ ، خفاجي : ٤٩٨ ، شاكر : ٥٤٧ .

فإذا أدركنا أن الذوق فطري وجب على الخائض في ميدان النقد أن يكون صريحاً مع نفسه فيختبرها ويتحصها ، ويتأكد تأكيداً تاماً من تسلحه بالملكة الذوقية ، وأن لا يخدع نفسه ، ويَدَّعي ما لا يملكه فإنَّ مغبة ذلك عظيمة ؛ لأن الملكة الذوقية أمر لا يتسرع به إلا قلة من الناس .

وفي ذلك يقول الشيخ :

” والبلاء والداء العياء أن هذا الإحساس قليل في الناس ، حتى إنَّه ليكون أن يقع للرجل الشيء من هذه الفروق والوجوه في شعرٍ يقوله أو رسالةٍ يكتبها ، الموقع الحسن ، ثم لا يعلم أنه قد أحسن ، فأثنا الجهل بمكان الإساءة فلا تعدُّه فلست تلك إذاً من أمرك شيئاً حتى تنظف ريمن له طبع إذا قد حته توري ، وتلب إذا أزيته رأى ، فأما وصاحبك من لا يرى ما تريه ، ولا يهتدي للذي تهدي به ، فأنت رام في غير مرمى ، وسع نفسك في غير جدوى ، وكما لا تُقيم الشعر نفسي نفس من لا ذوق له ، كذلك لا تفهم هذا الشأن من لم يؤت الآلة التي بها يفهم ، إلا أنه إنما يكون البلاء إذا ظن العادم لها أنه أوتيها ، وأنه يسنّ يكسل للحكم ، ويصح منه القضاء ، فجعل يقول القيل لو علم غيئه لاستحيى منه . فأما الذي يحسّ بالنقص من نفسه ويعلم أنه قد عديم ظمأً قد أوتيته من سواء ، فأنت منه في راحة ، وهو رجل عاقل قد حماه عقله أن يعدَّ وطره ، وأن يتكلف ما ليس بأهل له . ” ( ١ )

ويلفتنا الشيخ إلى أن عملية التدقيق عملية نقدية صعبة ؛ لأنها لا تخضع كبقية العلوم لقاعدة ثابتة مطردة ، فالناقد قد يقف أمام الأثر الأدبي وقتاً طويلاً يقلب جميع وجوهه ، وجوانبه حتى إذا ظن أنه قد حصل على مبتغاه وتوصل إلى مرماه تراءت له خواطر ونظرات تضطره إلى إعادة النظر وتقليب الأمر مرة أخرى ، فالعملية النقدية

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢١-٤٢٢ ، خفاجي : ٥٠٠-٥٠١ ، شاكر : ٥٤٩ .

علية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة ، وطول معاودة ، وفي هذا تحذير لمن يسرّج  
بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أداة .

يقول الشيخ :

” ولم يكن الأمر على هذه الجملة إلا لأنه ليس في أصناف العلوم الخفية ،  
والأمور الغامضة الدقيقة ، أعجب طريقاً في الخفاء من هذا ، وإنك لتتعب  
في الشيء نفسك ، وتكد فيه فكرك ، وتجهد فيه كل جهدك حتى إذا قلت قد  
قلته علماً ، وأحكمته فهماً ، كنت بالذي لا يزال يتراعى لك فيه من شبهة ،  
ويعرض فيه من شك كما قال أبو نواس :

أَلَا لَا أَرَى بَثْلَ آمْتِرَائِي فِي رَسْمٍ . . . تَفَضُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي  
أَتَتْ صَوْرَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . . . فَظَنَنْتِي كَلَّاظِنٍ وَعَظْمِي كَلَّاظِمٍ ( ١ )

وكثيراً ما يذكرنا الشيخ بوعورة هذا المسلك وخطورة هذا الطريق ؛ لأن فيه منقطعات  
ودقائق تخفى على كبار العلماء . يقول :

” وأعلم أن لم تضيق العبارة ولم يقصر اللفظ ، ولم ينفلق الكلام في هذا الباب ،  
إلا لأنه قد تناهى في الغموض والخفاء إلى أقصى الغايات ، وأنك لا ترى أغرب  
مذهباً ، وأعجب طريقاً ، وأحرى بأن تضطرب فيه الآراء ، منه .

وما قولك في شيء قد بلغ من أمره أن يدعى على كبار العلماء أنهم لن يعلموه  
ولم يفطنوا له ؟ فقد ترى أن البحري قال حين سئل عن مسلم وأبي نواس :

أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فقال : أبو نواس . فقل : فَإِنَّ أبا العباس ثعلباً لَا يُؤَافِقُكَ

على هذا ، فقال : ليس هذا من شأن ثعلب ، وذو به من المتعاطين لعلم الشعر

دون علمه إنما يعلم ذلك من كُفِعَ في مسلك طريق الشعر إلى مضايقه ، وانتهى

إلى ضرورات . ” ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٣ ، خفاجي : ٥٠٢ ، شاكر : ٥٥٣ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٢١٠ ، خفاجي : ٢٧٩ - ٢٨٠ ، شاكر : ٢٧١ .

ويقول في موضع آخر:

\* واعلم أن ما أغض الخريق إلى معرفة ماتحن بصدده أن هاهنا فروقاً خفية تجهلها العامة وكثير من الخاصة ، ليس أنهم يجهلون بها في موضع ، ويعرفونها فسي آخر . بل لا يدرون أنها هي ، ولا يعلمونها في جملة ولا تفصيل \* ( ١ )

وناقدا الكبير عبد القاهر حريص على تربية الثقة في نفس الناقد .

والثقة أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون له شخصيته المستقلة ، ومن هذا المنطلق نرى الشيخ عبد القاهر يكره التقليد والاتباع من غير نظر وتدبر ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه ، وأن لا ينخدع بالآراء التي تدور حوله من غير تأمل وفحص ، وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

يقول الشيخ :

\* ومن ذلك أنك ترى من العلماء من قد تأول في الشيء تأويلاً وقضى فيه بأمر ، فتعقده اتباعاً له ، ولا ترتاب أنه على ما قضى وتأول ، وتبقى على ذلك الاعتقاد الزمان الطويل ، ثم يلوح لك ماتعلم به أن الأمر على خلاف ما قدر . . . \* ( ٢ )

وكما أن ميدان النقد عند الشيخ قائم على الإحساس الفني الدقيق والقريحة النفاذة ، فإنه يحتاج أيضاً إلى معرفة واسعة ، وإلمام شامل بمختلف العلوم .

يقول الشيخ :

\* واعلم أنه لا يصادف القول في هذا الباب موقعاً من السامع ، ولا يجد لديه قبولاً ، حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة \* ( ٣ )

ولذا نجد في فاتحة الكتاب يبين مكانة العلم ، ويرفع من شأنه ؛ لأنه سبيل لكل شرف ، وهو ذروة كل مفخرة وسنامها ، ومظهر كل محمدا ومفتاحها .

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٤٢ ، خفاجي : ٣١٥ ، شاكر : ٣١٥ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٥٠٣ ، شاكر : ٥٥٣ .

( ٣ ) الدلائل ، رضا : ٢٢٥ ، خفاجي : ٢٩٥ ، شاكر : ٢٩١ .

والإحساس إن لم يتعمده صاحبه بالرعاية ، والعناية عن طريق العلم والمعرفة ،  
والدربة والممارسة إحساس هش لا يلبث أن يضيع في ثنايا النفس ، ويعدمه صاحبه .  
وأجل أنواع المعارف التي يوصي الشيخ بالاطلاع عليها " الشعر " و " النحو " .  
وقد عقد في أول الكتاب فصلين كبيرين يبين فيهما فضيلة كل من العلمين ، فالشعر  
عنده هو جامع شر العقول والألباب وفيه تجتمع الآداب ، وتظهر المعاني الشريفة ،  
وهو وثيقة تاريخية تعرف بها آثار الماضين مخددة في الباقيين ، وهو باختصار  
معقد العلوم والآداب .

يقول الشيخ :

" مَعْدُوكِيفَ وَضَعَ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَكَ وَكَسَبَهُ الْمَقَاتُ مِنْكَ أَنْتَ وَجَدْتَ فِيهِ  
الباطل ، والكذب ، وبعض ما لا يحسن ، ولم يرقعه في نفسك ، ولم يوجب لسه  
المحبة من قلبك ، أن كان فيه الحق والصدق والحكمة ، وفصل الخطاب ، وأن  
كان مجتنب شر العقول والألباب ، ومجتنب فرق الآداب ، والذي قيد على الناس  
المعاني الشريفة ، وأفادهم الفوائد الجليلة ، وترسل بين الماضي والغابر ،  
ينقل مكارم الأخلاق إلى الولد عن الوالد ، ويؤدّي ودائع الشرف عن الفئاضل  
إلى الشاهد ، حتى ترى به آثار الماضين ، مخددة في الباقيين ، وعقول الأولين ،  
مردودة في الآخرين " ( ١ )

أما علم النحو فلا يمكن للمتذوق أن يدرك المعنى ويحسن به حتى يكون من أهمل  
المعرفة والدراية بعلم النحو ، فالألفاظ تكون مغلقة على معانيها ، ولا يمكن فهمها  
حتى يكون الإعراب هو فاتحها ، وهو مقياساً لا يمكن للمتذوق أن يغفل عنه أو يتجاهله ،  
فيه يتبين نقصان الكلام ورجحانه ، وهو المقياس الذي تتم به معرفة سقيم الكلام  
من صحيحه .

يقول الشيخ :

( ١ ) الدلائل ، رضا : ١٢ ، خفاجي : ٦٨ ، شاكر : ١٥ .



” وأما زهدهم في النحو واحتقارهم له ، وإصغارهم أمره وتهاونهم به ، فصنيعهم في ذلك أشنع من صنيعهم في الذي تقدم ، وأشبه بأن يكون صدأً عن كتاب الله وعن معرفة معانيه ذاك لأنهم لا يجدون بُدّاً من أن يعترفوا بالحاجة إليه فيه ، وإن كان قد عُلِمَ أن الألفاظ مُغلّقة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذي يفتحها ، وأن الأغراض كاملة فيها حتى يكون هو المستخرج لها ، وأنه المعيار الذي لا يتبين نقصان كلام ورّجحانه حتى يعرض عليه ، والمقياس الذي لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه . . . ( ١ )

والمستدق. الفذ عند الشيخ عبد القاهر هو الذي لا يصيح سمعه لنداءات المشبطين فلا بد أن يتحلى بهمة عالية متينة لا يهدّها اليأس ، فهو إن لم يدرك العلة في موقف ” ما “ فليس هذا معناه ترك التدقيق ، والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة الكلام لا يوجب ترك النظر في الكل ، فهذا الترك يعود النفس على الكسل والهويني ، ويدعو الشيخ الناقد المستدق إلى التغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فيجب عليه ألا يقنع بوجود استعارة أو كناية . مثال ذلك أن تنظر إلى قول ابن المعتز :

وَأِنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْعِدَى . : لَتَجَمَّحَ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أُطْرِقُ

فترى أن هذه الطلاوة ، وهذا الظرف إنما هو لأن جعل ” النظر يجسج وليس هو لذلك بل لأن قال في أول البيت ” و ” إِنِّي ” حتى دخل اللام في قوله ” لتجسج ” ثم قوله : ” مَنِّي ” ثم لأن قال ” نظرة ” ، ولم يقل ” النظر ” مثلاً ثم لمكان ” ثم ” في قوله : ” ثم أطرق ” ، وللطيفة أخرى نصرت هذه اللطائف ، وهي اعتراضه بين اسم ” إن ” وخبرها بقوله : ” على إشفاق عيني من العدى ” ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٢٣ ، خفاجي : ٨٠ ، شاكر : ٢٨ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧٧-٧٨ ، خفاجي : ١٢٦ ، شاكر : ٩٨-٩٩ .

والشيخ عبد القاهر يربي في نفس المتذوق سعة الصدر وطول الأناة ، فينبههم  
إلى أنَّ المزية والحسن قد لا يتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي ،  
فعليه أن يتحلى بالصبر ، وأن يستكمل النص ليدرك العلاقات بين الألفاظ ، ومن  
ثم يتكشف له وجه الحسن أو القبح .

وينبه كذلك إلى أن بعض النصوص يظهر فيها وجه الحسن من أول بيت نفسي  
القصيدة .

والمتذوق قد يضطر أحياناً إلى تقليد ديوان بأكمله ، فلا يجد فيه إلا عدة أبيات  
تقضي بالاستاذية لقاظها .

يقول الشيخ :

" وأعلم أن من الكلام ما أنت ترى المزية في نظمه والحسن كالأجزاء من الصَّبْغِ  
تتلاحق ، وينضم بعضها إلى بعض حتى تكثر في العين ، فأنت لذلك لا تكبر  
شأن صاحبه ، ولا تقضي له بالحدق والأستاذية وسعة الذَّرع وشدة المُنَّة ،  
حتى تستوفي القطعة ، وتأتي على عدة أبيات ، وذلك ما كان من الشعر نفسي  
طبقة ما أنشدتك من أبيات البحري .

ومنه ما أنت ترى الحسن يهجم عليك منه دَفْعَةً ، ويأتيك منه ما يبدل العيين  
ضَرْبَةً " حتى تعرف من البيت الواحد مكان الرجل من الفضل ، وموضع من  
الحدق ، وتشهد له بفضل المُنَّة وطول الباع . . . " ( ١ )

ثم يقول :

" ثم إنك تحتاج إلى أن تستقري عدة قصائد ، بل أن تقلِّي ديواناً من  
الشعر حتى تجمع منه عدة أبيات " ( ٢ )

( ١ ) الدلائل ، رضا : ٧٠ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٨ .

( ٢ ) الدلائل ، رضا : ٧١ ، خفاجي : ١٢٩ ، شاكر : ٨٩ .

والمتذوق الناجح في رأي الشيخ هو الذي يقف على النص وهو على درجة إحساس واحدة ، فلا يقف على بعضه وهو في نشاط حسي عال ، ويقف على بعضه الآخر وقد أصابه الفتور الحسي من جراء كد ذهني أو تعب جسمي أو نفسي . وفي ذلك يقول الشيخ :

\* وأعلم أن مما هو أصل في أن يرق النظر ، ويغمض المسلك في توخي المعاني التي عرفت : أن تتحد أجزاء الكلام ، ويدخل بعضها في بعض ، ويشد ارتباط ثان منها بأول ، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضعها في النفس وضِعاً واحداً ، وأن يكون حالك فيها حال الباني يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك \* ( ١ )

وقد وضع الشيخ عبد القاهر بين يدي الناقد المتذوق بعض العناصر الجمالية التي يستطيع من خلالها إدراك الجمال الفني في النص الأدبي ومن تلك العناصر :

ضرورة تأمل النص ، فكل تقويم موضوعي للعمل الفني لا يقوم بنفسه عند عبد القاهر ، وإنما يعتمد إلى حد كبير على عملية " التأمل " التي يلح ناقدنا عليها - واطراد في صدر نصوصه - طريقاً إلى فهم الجمال وسمة من سمات الاستجابة الجمالية عنده - رابطاً بينها وبين البصيرة مرة ، وبينها وبين العقل مرة أخرى ، وبينها وبين الخيال والاستقصاء مع الثاني والمراجعة والصبر مرة ثالثة . فالتأمل عنده وظيفة من وظائف الفكر ، فهو لا يقصد به تقليب الشيء والنظر فيه من وجوهه المختلفة بل هو يقصد إلى التفكير الجديد في نص أو فكرة شعرية انتهى الفكر من تشكيلها ، ثم النظر في علاقات الأجزاء بعضها ببعض ، ثم علاقتها بالذات نفسها ، وبعد هذه العملية التأملية يتولد

الانفعال الجمالي ، وتحصل المتعة الجمالية ، ويكون الأنس ، ويكون الاستحسان والظرف ، وتكون الأريحية . (١)

\* على الناقد الماهر ملاحظة وحدة الصورة ، وتلاحم أجزائها في النص الأدبي فالأديب البارع عند الشيخ هو الذي يحاول فرض ضرب من الوحدة علي ما في موضوعه من تعدد في الأشكال ، أو الحركات ، أو الصور ، وحين يوجد الفنان عناصر موضوعه المؤتلف منها والمختلف ، فإنه يخلع على عمله الفني إيقاعاً خاصاً يحمل إحساساً معيناً . (٢)

يقول الشيخ عبد القاهر :-

"وأعلم أنَّ من الكلام ما أنت تعلمُ إذا تدبرته أن لم يحتج واضعهُ إلى فكسر وروية حتى انتظم ، بل ترى سبيله في ضمّ بعضه إلى بعض سبيل من عمد إلى لال فخرطها في سلك ، لا يبغي أكثر من أن يمنحها التفرُّق وكن نضدَ أشياء بعضها على بعض ، لا يريد من نضده ذلك أن تجيء له منه هيئة أو صورة ، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأي العين " . (٣)

وعلى هذا الأساس استجاد قول بشار :-

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا \* وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

حيث ارتبط التشبيه فيه بما يقتضيه النظم ، ومعاني النحو . قال الشيخ :

« فبیت بشار إذا تأملته وَجَدْتَهُ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا تَقْبَلُ التَّقْسِيمَ »

(١) مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني : ٣٦ - ٤٠

(٢) المرجع السابق : ( ٥٩ )

(٣) الدلائل : شاكر : ٩٦ - ٩٧

ورأيت قد صَنَعَ في الكَلِم التي فيه ما يصنعه الصَّانع حتى يأخذ كِسْراً من الذهب فيذَّيِّبها ثم يصبُّها في قالبٍ ، ويخرجها لك سِوَاراً ، أو خَلْخالاً ، ولئن أنْتَ حاولتَ قطعَ بعضِ ألفاظِ البيتِ عن بعضِ كنتَ كمن يكسر الحَلَقَةَ ويفصِّم السَّوار ... والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد ... فانظر ما تقول في اتحاد هذه الكلم التي هي أجزاء البيت ، أتقول : إن ألفاظها اتحدت فصارت لفظةً واحدة ؟ أم تقول إن معانيها اتحدت فصارت الألفاظ من أجل ذلك كأنها لفظة واحدة ؟ فلئن كنت لا تشك أن الاتحاد الذي تراه هو في المعاني إذ كان من فساد العقل ومن الذهاب في الخيل أن يتوهم متوهم أن الألفاظ يندمج بعضها في بعض حتى تصير لفظةً واحدةً ، فقد أراك ذلك إن لم تكابر عقلك إن "النظم" يكون في معاني الكلم دون ألفاظها وأن نظمها هو توخي معاني النحوف فيها ... وإذا نظرنا لم نجد لها اتحدت إلا بأن جعل "مُشار النقع" اسم "كأن" وجعل الظرف هو "فوق رؤوسنا" معمولاً "لمشار" ومعلقاً به ، وأشرك "الأسياف" في "كأن" بعطفه لها على "مشار" ثم بأن قال :

"ليل تهاوى كواكبُه" فأتى بالليل ، نكرة ، وجعل جملة قوله : "تهاوى كواكبُه" له صفة ثم جعل مجموع "ليل تهاوى كواكبُه" خبراً "لكأن" فانظر هل ترى شيئاً كان الاتحاد به غير ما عددناه ؟ وهل تعرف لـه سِوَا سِوَاه ؟ ( ١ )

وأخيراً هذه هي القواعد النقدية القيمة التي وضعها الناقد المتذوق الشـيخ عبد القاهر الذي تعد - بحق - أحدث ما وصل إليه النقد العربي قديماً وحديثاً بل والنقد الغربي المعاصر أيضاً .

الْخَاتِمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

### الخاتمة

أحمد الله تعالى وأشكر له توفيقه لي في اختيار هذا البحث الذي  
هذب فكري ، وأثار لي دروساً كثيرة كانت مظلمة في جوانب نفسي .  
فالعيش في رحاب فكر الشيخ عبد القاهر أمر ممتع حقاً ، ويعود  
بالفضل العظيم على صاحبه .

فالشيخ عبد القاهر علم من أعلام الفكر العربي ، وقطب من أقطابه استطاع  
بجهوده العظيمة الجبارة أن يكشف للعالم الماضي والحاضر عن عمق  
العقلية العربية ، وأصالة فكرها وارتقائه .

ولأهمية هذه الشخصية ومكانتها العلمية قامت حولها كثير مسن  
الدراسات البلاغية والنقدية واللغوية والنحوية . وبعد أن اطلعت على  
كثير من هذه الدراسات رأيت أن هناك جانباً مهماً لا بد من العناية به  
ودراسته دراسة مستفيضة تظهر فكر الشيخ وتوضحه ، وهذا الجانب هو دراسة  
شواهد الشيخ ، وقد حاولت القيام بهذه الدراسة على قدر جهدي وعلمي ،  
واقترنت فيها على الشواهد الشعرية في كتاب الدلائل لأنها أكثر  
الشواهد التي اهتم بها الشيخ .

وبعد أن انتهيت بفضل الله ومنته من هذه الدراسة الممتعة سجلت بعض  
النتائج التي ظهرت أو أظهرتها في هذا البحث :

- ترك الشيخ عبد القاهر للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدقيق السليم والنقد الهادف  
البناء ، تلك هي فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " والتي تعد  
حقيقة منهجاً تحليلياً رائعاً في نقد الآثار الأدبية وإن لم يكن هو مبتكر  
هذه النظرية وإنما يعتبر صاحبها لأنه وسع مدلولها ومدّ آفاقها ، وبسط القول  
فيها ، وقعد لها القواعد ، واستنبط لها الأصول ، ودعمها بالشواهد .  
فنظرية الشيخ تدعو النقاد إلى عدم الوقوف عند حدود اللفظ بل على الناقد

البصير أن ينظر في العلاقات اللغوية التي تربط بين هذه الألفاظ ، فاللغة عنده ليست مجموعة ألفاظ إنما هي مجموعة من العلاقات فالقول الأكثر واقعية هو أن نقول بأن الشيخ هو واضع أسس المنهج التحليلي لأن نقول بأنه واضع أساس علم المعاني .  
 \* اعتمد الشيخ في إثبات فكرة النظم على الشواهد الشعرية اعتماداً كبيراً أكثر من اعتماد على آي القرآن ، فقد بلغ عدد الشواهد القرآنية الواردة في كتاب الدلائل ما يقرب من مائة وواحد وخمسين شاهداً قرآنياً ، وعدد الشواهد الشعرية :  
 اثنا عشر وثلاثمائة .  
 وقد أهمل البلاغة النبوية إهمالاً يكاد يكون تاماً فقد ذكر ما يقرب من ثلاثة عشر حديثاً في اعتقاده . كلها في فصل الكلام في الشعر " أما ما استخدمه منها في تعميم نظريته وشرحها فكان حديثاً واحداً فقط ذكره في باب اللفظ والنظم عند حديثه عن استعمال " كل " .

وهذا بلا شك تقصير من الشيخ ، فلا بأس في أن يستعين بالشواهد الشعرية في توضيح الفكرة أما أن يتخذها هي الأساس فهذا أمر لا يُعذر فيه ؛ لأن طبيعة القرآن وطبيعة أسلوبه لا تماثل الشعر ولا تدانيه ، فهو في الدرجة المتناهية من البلاغة فلو أن الشيخ أولى آي القرآن عنايته ، وأسس عليه نظريته لوجدت في ذلك طريقاً أخصب وارتقت ارتقاءً أسمى وأعلى ، ولأثبت بدقائق وأسرار لم يتوقعها الشيخ عبد القاهر نفسه ، وكانت دليلاً أقوى على إعجاز القرآن ولا ظهرت سمو نظمه إلى الحد المتناهي الذي يثبت به .

• لم يحكم الشيخ على كثير من الشواهد التي ساقها بجودة ولا برداءة ، ومنها ما حكم عليه بأحسن هذين ولكن لم يبين سر حكمه ، ومنها ما حكم عليه وسين سر الحكم مكتفياً بإبراز الظواهر النحوية في النص الشعري من غير إظهار للسر البلاغي لهذه الظواهر ؛ إلا أنه عند تحليله لشواهد حذف العفصول أظهر أسراراً ولطائف بلاغية لهذا الحذف جعلها أصلاً فيه وقاعدة ضابطة له .



فكان كريم العطاء فيه ، فرأى أن له لطائف أكثر من لطائف حذف المسند إليه وما يظهر بسببه من الرونق أعجب .

• وعند عرضه لشواهد هذا الفصل كان يقف أمامها وقفة الخبير ويحللها تحليل الذواق الفطن ، ولم يكتفِ بوضع نظراته هوكل جعل باب التذوق مفتوحاً لكل صاحب حس مرهف ، فقال عند الكلام عن حذف المفعول :

“ وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية فإنه طريق إلى ضرب من الصنعة ، وإلى لطائف لا تحصى ” ( ١ )

• وقد وضع الشيخ لحذف المفعول لطائف عديدة هي نتائج اجتهاده الذهني وكده العلمي وعطائه الروحي ، فلم يتعرض لها من سبقه فيما يبدو - وعنه أخذ من لحقه ، ولم يزدوا عليها شيء ، الكثير فمن اللطائف التي ذكرها لهذا الحذف :

- ١ . إن ذكر الفعل وفي النفس مفعول مخصوص منسي ومخفي ، فيهِ إيهام أن معنى الكلام القصد إلى الإخبار بوقوع الفعل من الفاعل دون تعرض لمفعول ليحصل له معنى شريف وغرض خاص .
- ٢ . إن في حذف المفعول تتوفر العناية على إثبات الفعل للفاعل وتخلص له وتنصرف بجملتها وكما هي إليه .
- ٣ . البيان بعد الإيهام كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة .

- ٤ . دفع أن يتوهم السامع في أول الأمر إرادة شيء غير المراد .
- ٥ . يكون الحذف من الأول ؛ لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه

٦ . القصد إلى التعميم في المفعول والامتناع عن أن يقصره السامع على ما يذكره معه دون غيره مع الاختصار .

٧ . الإضمار على شريطة التفسير ففي حذفه ابتعاد عن الجبث .  
هذا ما أورده الشيخ من أسرار حذف المفعول . ويظهر أن كل ما زاده عليه المتأخرون أنهم تناولوا الموضوع بطريقة علمية من تنظيم وتقسيم وتفصيل وطريقة تعبيره وزاد بعضهم أن الحذف يكون :

١- لرعاية الفاصلة .

٢- لاستهجان ذكره .

ومن اللطائف التي توصل إليها الشيخ - أيضا - مواقع "إن" وأسرارها .  
• نحى الشيخ بمنهجه التحليلي منحىً جديداً فبين أثر النفس والتأمل الباطني في دراسة الأثر الأدبي . قال :- بعد أن عرض عدة أبيات في حذف المبتدأ :

" فتأمل الآن هذه الأبيات كلها واستقرها واحداً واحداً ، وانظر إلى موقعها في نفسك وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها ، ثم فليت النفس عما تجد ، وألطف النظر فيما تُحسُّ به ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر ، وأن تخرجه إلى لفظك وتوقعه في سمعك ، فإنك تعلم أن الذي قلت كما قلت وأن ربَّ حذف هو قلادة الجيد وقاعدة التجويد ."

وقال في موضع آخر " إنك ترى الكلمة تروك وتوئسك في موضع ثم تراها بعينها تثقل وتوحشك في موضع آخر ."

وقال أيضا :-  
( ٢ )

" فتجد لها من الثقل على النفس ومن التفتيش والتكدير أضعاف ما وجدت هناك من الروح الخفة والإيناس والبهجة . " ( ٣ )

( ١ ) الدلائل رضا : ١١٦ مخفاجي : ١٨٣ شاكر : ١٥١

( ٢ ) يقصد كلمة الأخدع في بيت الجماسة والبحثري وأبي تمام

( ٣ ) الدلائل رضا : ٤٦ مخفاجي : ٩٦ شاكر : ٤٧ .

ومثل هذه التعبيرات التي تحيل على النفس كثيرة في تحليلاته .

- \* لم يهتم الشيخ بالوحدة الفنية في دراسة النص الشعري، فمعظم الشواهد التي استشهد بها كانت أبياتاً محدودة أو مبتورة فضيق بذلك المجال التطبيقى
- \* لم ينكر الشيخ ولم يغفل الدور الجمالي للكلمة المفردة في منهجه التحليلي وإنما انصرف عنه لأسباب منها :

أن دور اللفظ عنده أمر مسلم به ولا يشك فيه شاك كما أنه رأى أن العلماء الذين سبقوه أو عاصروه قد اهتموا بشأن اللفظ ودوره الجمالي بالقدر الذي يخدم فكرته ، فهذا ابن سنان الخفاجي قد اهتم بالصوت والمقطع واللفظة المفردة فكان في ذلك غنى للشيخ عن التكرار الذي قد يصرفه عن تحقيق فكرة النظم التي بنى عليها كتابه " الدلائل " .

- \* إن الشواهد الشعرية التي أتى بها الشيخ كانت مختلفة الأغراض فمنها ما كان في المدح ، ومنها ما كان في الغزل ، والوصف والرشاء والفخر أي أنه عالج كل أغراض الشعر مع تفاوت في النسبة .

\* ظهر لي من خلال دراستي لشواهد الشيخ أنه كان يميل إلى ثلاثة شعراء : أبو تمام والمتنبي والمبحتري ، وإن كان ذلك يوجب بالمبحتري أكثر ولكنّه ليس الإعجاب الذي يجعله يميل ويجوز في حكمه على الآخرين كما ذكر بعضهم .

- \* اتكأ علماء البلاغة المتأخرون على معظم شواهد الشيخ الشعرية فضعفوا كتبهم ، فالناظر في كتاب " الدلائل " وكتاب " المفتاح " والإيضاح " لابد أن يلاحظ ذلك التأثير الشديد بشواهد الشيخ .

\* عني الشيخ في كتابه الدلائل بالناحية النقدية عناية تجعله من أوائل نقاد الأدب العربي . فقد استطاع من خلال تحليلاته وتوجيهاته القيمة تربية الذوق البلاغي عند الناقد ، فطالب باتخاذ الذوق الموضوعي منهجاً عاماً في كل عملية نقدية فلا اعتماد على الذاتية يصيب الناقد بالخمول والكسل فصحيح أن هناك أموراً لا يمكن أن نقف لإعلى علة ، ولكن ليس معنى هذا التهاون والتكاسل واتخاذ ذلك وسيلة للياس بل الواجب اتخاذ ما نعرف وسيلة إلى ما لا نعرفه ،

وأن نبذل في سبيل ذلك كل طاقاتنا .

\* إن الذوق الذي يعترف به الشيخ هو الذوق الفطري الذي هذبته الدربة والممارسة ،  
فعملية الذوق عنده عملية نفسية يدرك بها الأمور الخفية ، والمعاني الروحانية من  
عدمها عدم الإحساس والشعور بالقيمة الجمالية للأدب ، وبالتالي فقد اللذة الفنية  
التي تعقب هذا الإحساس فالذوق أمر لا يمكن قسر النفس عليه وإجبارها على  
استلاكه والتحلي به .

\* نادى الشيخ بموضوعية الذوق ، وأنه لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيبه ،  
من أن يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة ، وعلّة معقولة وأن يكون لنا إلى العبارة  
عن ذاك سبيل ، وعلى صحة ما ادعينا من ذلك دليل " ( ١ ) إلا أنه لم يلتزم بهذه  
الموضوعية في كثير من تحليلاته واعتمد على الذوق والأريحية .

\* ونبه إلى أن العملية النقدية تحتاج إلى جهد وصبر وأناة وطول معاودة ، وفي هذا  
تحذير لمن يزوج بنفسه في ميدان النقد من غير أن يخبر أدواته .

\* رأى الشيخ أن الثقة بالنفس أمر ضروري لا بد أن يتسلح به كل ناقد حتى تكون  
له شخصيته المستقلة ، فهو يهيب بالناقد أن يستقل برأيه وأن لا ينخدع بالآراء  
التي تدور حوله دون تأمل وفحص وإن كانت صادرة من كبار العلماء .

\* رأى الشيخ أن ميدان النقد يحتاج مع الإحساس الفني الدقيق إلى معرفة واسعة  
وإلمام شامل بمختلف العلوم .

\* إن المتذوق الفذ عند الشيخ هو الذي لا يصيخ سمعة لنداءات الشبطين ، فلا بد أن  
يتحلى بهمة عالية لا يثبطها اليأس ، فهو وإن لم يدرك العلة في موقف ( ما ) فليحسن  
معنى هذا ترك التذوق والانصراف عن البحث ، فعدم معرفة بعض أسرار الكلام  
لا يوجب ترك النظر في الكل .

\* يطالب الشيخ الناقد بالتغلغل في أعماق النص الأدبي ، ويحذره من الوقوف على

ظاهر النص ، فالذوق السليم لا يقتنع إلا بالنظرة الشاملة التي تحيط بجميع جوانب النص ، فالمزينة والحسن ربما لا تتكشف للمتذوق إلا عند آخر حرف في الأثر الأدبي .

\* ونبه الشيخ إلى أن بعض النصوص قد يظهر فيها الحسن من أول بيت في القصيدة ، وأحياناً يضطر الناقد إلى تغلية ديوان بأكمله فلا يجد فيه إلا عدة أبيات تقضي لقائلها بالاستاذية .

هذه بعض آراء الشيخ النقدية التي تعد - وبحق - صحيفة نقدية لا بد لكل ناقد أن يلم بها .

وأخيراً إذا كان لي في ختام هذا البحث أن أتقدم ببعض الاقتراحات ، والتوصيات التي ظهرت لي من خلال بحثي هذا ، فإنني أوصي أولاً المشتغل بهذا العلم ألا يعتمد عن أمور دينه فيكون عالماً في البلاغة والنقد جاهلاً في الدين فإن كان كذلك لم يجزئ شأراً هذا العلم وضاع جهده هباءً ، فهذا العلم الجليل إنما هو وسيلة يتوصل بها إلى معرفة أمور الدين ، وليس هو غاية في ذاته فمن اتخذه غاية فقد شارق النهاية .

\* كما توصي الطالبة بأن تُكسى البلاغة والنقد ثوباً جديداً براقاً وذلك بتطبيق

منهج الشيخ التحليلي في الدراسات البلاغية والنقدية وتعميمه وتدريب الطلاب على التذوق والتحليل ، والابتعاد عن الطرق الجافة التي تضطر الطالب إلى الحفظ وترديد المصطلحات دون وعي وفهم ، فيفقد بذلك القدرة على التأمل والتذوق الموضوعي ، ويحس بالضجر والملل ، وينفر بالتالي من دراسة هذا العلم الجليل فيفوته بذلك متعة إدراك الإعجاز القرآني وتذوق حلاوته ، وطلاوته .

وهذا بالفعل ما أصاب بلاغتنا ونقدنا العربيين اليوم حيث عقم الحسن الذوقي عند الطلاب نتيجة للطرق الجافة التي تدرس بها البلاغة والنقد .

\* ونقترح الطالبة أن تكون آي القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة

هي الأساس الأول في الدراسات البلاغية ، ولا يعني هذا التقليل من قيمة الشواهد الشعرية فلا شك أن لها دورها في تربية الذوق البلاغي والنقدي عند الفرد ، ويمكن استخدامها توطئة لشرح بعض الأفكار البلاغية التي ترد في الآيات أعني أن تكون آي القرآن والأحاديث النبوية هي الأساس الأول .

\* وتدعوا رواد الأدب والبلاغة والنقد إلى تذوق وتأمل الأدب العربي قديمه وحديثه رغبة في استخلاص شواهد بلاغية جديدة ، وهذا لا يعني الاستغناء عن شواهد البلاغيين السابقين فهي الأساس بلا شك ولكن المقصد هو عدم الاعتماد الكلي على هذه الشواهد ، بل لابد من التنويع والتجديد الذي يناسب روح العصر .

\* وأخيراً أقول إنه لا غنى لكل فرد مسلم واعٍ عن دراسة البلاغة العربية دراسة فهم وتذوق وإدراك ، فبها يدرك سر إعجاز القرآن الكريم الذي هو منهج الحياة ، وأسأل الله تعالى أن يوفقنا جميعاً لخدمة كتابه الكريم وأن يمن علينا بالأجر والثواب وأن ينفع برسالتي هذه طلاب العلم ، وأن يتقبلها خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل .

\*\*\*\*\*

الفهارس الفنيه

- ١- فهرس الموضوعات
- ٢- فهرس الآيات
- ٣- فهرس الأحاديث
- ٤- فهرس الأمثال
- ٥- فهرس المصطلحات البلاغية
- ٦- فهرس الأشعار الشواهد
- ٧- فهرس الأشعار غير الشواهد
- ٨- فهرس الشعراء
- ٩- فهرس الأعلام
- ١٠- فهرس اللغظة
- ١١- فهرس الأديان والفرق
- ١٢- فهرس الحيوانات
- ١٣- فهرس المأكّل والمشارب
- ١٤- فهرس الأماكن والبقاع
- ١٥- فهرس القبايل
- ١٦- فهرس الدول
- ١٧- فهرس الوقائع
- ١٨- فهرس المصادر والمراجع



# فهرس الموضوعات

\* فهرس الموضوعات \*

<u>الموضوع :</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة .	أ- ط
التمهيد .	
أ- دراسة موجزة عن الإمام عبد القاهر .	١٧-١
ب- دراسة موجزة عن كتاب دلائل الإعجاز .	٣١-١٨
ج- معنى كلمة شاهد في اللغة والإصطلاح .	٤٠-٣٢
د- بعض الدراسات التي قامت حول الشواهد قديمها وحديثها .	٤٩-٤١
<u>الباب الأول :</u>	
* شواهد دلائل الإعجاز *	
<u>الفصل الأول :</u>	
أ- أبيات المدخل :	٥٠
الكلام في الشعر .	٧٩-٥١
الكلام في النحو .	٨٣-٧٩
ب- شواهد تحقيق القول في البلاغة والفصاحة .	١٢٩-٨٤
<u>الفصل الثاني :</u>	
أ- شواهد الكناية والاستعارة والتشليل .	١٩٠-١٣٠
ب- شواهد القول في نظم الكلام ومكان النحومنه .	٢١٧-١٩١
<u>الفصل الثالث :</u>	
أ- مزية النظم في مراعاة النحو .	٢٢٩-٢١٨
ب- مزية النظم بحسب المعاني والأغراض .	٢٥٤-٢٣٠
ج- النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع .	٣١٥-٢٥٥
<u>الفصل الرابع :</u>	
* شواهد التقديم والتأخير :	
أ- التقديم والتأخير مع الاستفهام .	٣٣٠-٣١٦
ب- التقديم والتأخير مع النفسي .	٣٣٥-٣٣٠
ج- التقديم والتأخير في الخبر .	٣٦٤-٣٣٥
د- تقديم مثل وغسير .	٣٧٤-٣٦٤

الموضوع :الصفحةالفصل الخامس:

"شواهد القول في الحذف"

٣٧٥

٤٢٦-٣٧٦

٤٨١-٤٢٧

أ- حذف المبتدأ .

ب- حذف المفعول به .

الفصل السادس:

"شواهد الفروق في الخبر"

٤٩١-٤٨٢

٤٩٧-٤٩٢

٥٤٠-٤٩٨

أ- الاسم والفعل في الإثبات .

ب- القصر في التعريف .

ج- نكت أخرى في التعريف .

الفصل السابع :

شواهد الفروق في الحال .

٦٠٢-٥٤١

الفصل الثامن :

شواهد الفصل والوصل .

٦٣٧-٦٠٣

الفصل التاسع:

"شواهد باب اللفظ والنظم"

٦٥٥-٦٣٨

٦٧٤-٦٥٥

٦٧٩-٦٧٥

٦٨٥-٦٧٩

٦٩٦-٦٨٥

٧٣٨-٦٩٧

٧٧٨-٧٣٩

٧٩٩-٧٧٩

أ- شواهد أمور شتى في أمر اللفظ والنظم .

ب- شواهد الكناية والاستعارة والتشيل .

ج- شواهد إن ومواقعها .

د- شواهد كان .

هـ- شواهد كل .

و- شواهد المجاز الحكي .

ز- شواهد الكناية

ح- عود إلى شواهد إن ومواقعها

الفصل العاشر:

"شواهد القصر والاختصاص"

٨٢٠-٨٠٠

٨٢٣-٨٢١

٨٣٤-٨٢٣

أ- إنما ومواقعها .

ب- ما وإلا .

ج- عود إلى مباحث إنما

الصفحةالموضوعالفصل الحادي عشر:

- أ- شواهد - فصل من باب اللفظ والنظم . ٨٥٢-٨٣٥
- ب- شواهد تحرير القول في : الإعجاز والفصاحة والبلاغة : ٨٥٥-٨٥٣
- أ- الإعجاز بنظم الكلام لا بالكلم . ٨٥٨-٨٥٦
- ب- عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو . ٨٦١-٨٥٩
- ج- فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني . ٨٦٥-٨٦٢
- د- فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائمين بأن الفصاحة للألفاظ . ٨٦٩-٨٦٦
- هـ- دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني . ٨٧٠-٨٦٩
- و- فصاحة الكناية . ٩٠٩-٨٧١
- ز- فصاحة الاستعارة .

الفصل الثاني عشر:

- شواهد الأخذ والمسرقة: ٩٥٤-٩١٠
- أ- الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد . ١٠٧٢-٩٥٦
- ب- الموازنة بين الشعريين والإجادة فيهما من الجانبين . ١١٣٨-١٠٧٣
- ج- وصف الشعر والإدلال به . ١١٨٦-١١٣٩

الفصل الثالث عشر:

- أ- عود إلى الاحتجاج على بطلان مذهب اللفظ : ١١٩٩-١١٨٧
- " ثم السجع والتجنيس المتكلف لأن الفصاحة تتبع المعنى "
- ب- شواهد الخبر وما يتحقق به الإسناد . ١٢٠٠

الفصل الرابع عشر:

- شواهد إدراك البلاغة بالذوق وإحساس النفس . ١٢٤٠-١٢٠٩

الفصل الخامس عشر:

- فصول ملحقة بالكتاب . ١٢٤٦-١٢٤١

الباب الثاني:

- قضايا بلاغية ونقدية في الكتاب .

الفصل الأول:

- قضية الإعجاز وصلة هذه الشواهد بها . ١٢٧١-١٢٤٧

الموضوع :الصفحةالفصل الثاني :

١٢٧٢-١٣١٩

قضية النقد الأدبي وأثر عبد القاهر فيها . .

الفصل الثالث :

١٣٢٠-١٣٤٤

قضية الذوق .

١٣٤٥-١٣٥٢

الخاتمة :

١٣٥٣

الفهارس الفنية :

١٣٥٤-١٣٥٧

١- فهرس الموضوعات .

١٣٥٨-١٣٦١

٢- فهرس الآيات .

١٣٦٢

٣- فهرس الأحاديث .

١٣٦٣

٤- فهرس الأمثال .

١٣٦٤-١٣٦٩

٥- فهرس المصطلحات البلاغية .

١٣٧٠-١٣٨٧

٦- فهرس الأشعار الشواهد .

١٣٨٨-١٤٤٨

٧- فهرس الأشعار غير الشواهد .

١٤٤٩-١٤٦٢

٨- فهرس الشعراء .

١٤٦٣-١٤٨٩

٩- فهرس الأعلام .

١٤٩٠-١٥١٣

١٠- فهرس اللغظة .

١٥١٤

١١- فهرس الأديان والملل .

١٥١٥-١٥١٦

١٢- فهرس الحيوانات .

١٥١٧

١٣- فهرس المآكل والمشرب .

١٥١٨-١٥٢٥

١٤- فهرس الأماكن والبقاع .

١٥٢٦-١٥٣١

١٥- فهرس القبائل .

١٥٣٢

١٦- فهرس الدول .

١٥٣٣-١٥٣٤

١٧- فهرس الوقائع .

١٥٣٥-١٦٠٠

١٨- فهرس المصادر والمراجع .

فهرس

الآيات القرآنية

## \* فهرس الآيات \*

رقم الآية	( سورة البقرة )	رقم الصفحة
٢٠	« وإذا أظلم عليهم قاموا ».	٣٧
٢٣٨	« حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ».	٩٦٢
٧١	« فذبحوها وما كادوا يفعلون ».	٦٨٢
١٦	« فما ربحت تجارتهم ».	٨٥٣
٢٦٠	« قال بلى ولكن ليطمئن قلبي ».	١٠٥
٩٨	« من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ».	٩٦٢
٩٣	« وأشربوا في قلوبهم العجل ».	١٢٥٧
٢٧٦	« والله لا يحب كل كفار أثيم ».	٦٩٥
٢٣	« وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ».	١٢٤٧
٢١٦	« وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ».	٩٤٦
٢٥٩	« ومن لم يطعمه فإنه مني » ( سورة آل عمران )	٤٩٣
١٨	« شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط » ( سورة النساء )	٣٣
٩٠	« أوجاؤكم حصرت صدورهم ».	٢١٥
١٧١	« ولا تقولوا ثلاثة انتهوا ».	٨٥١
	( سورة المائدة )	
٦٩	« إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ».	٨٠
٢٥	« وابتغوا إليه الوسيلة » ( سورة الأنعام )	١٢٦٦
٣٨	« ما فرطنا في الكتاب من شيء ».	١١٣
١١٣	« ولتصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة ».	٨٩
	( سورة التوبة )	
٤٠	« إلا تتصروه فقد نصره الله ».	٢١٠
١١٨	« وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ».	٢٤٨
٣٠	« وقالت اليهود عزيز ابن الله ».	٨٤٩

رقم الصفحةرقم الآية

## ( سورة هود )

١٣ « أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وادعوا من

١٢٤٧

استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين .

## ( سورة يوسف )

١٢٥٧

٨٠ « خلصوا نجيا »

٦١٤

٥٣ « وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » .

## ( سورة الرعد )

٨٢٦

١٩ « إنما يتذكر أولوا الألباب » .

## ( سورة الحجر )

١٢٥٧

٩٤ « فاصدع بما تؤمر » .

## ( سورة النحل )

١٣٢١

١١٢ « فأتاها الله لباس الجوع والخوف »

٧٥٥

١٠٣ « لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » .

## ( سورة الاسراء )

٨٨ « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن

١٢٤٧

لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » .

## ( سورة الكهف )

٣٢٠-٣١٨

٤٠ « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا »

## ( سورة مريم )

١٢٥٨

٢٤ « جعل ربك تحتك سريا » .

٣٠٧

٢ « نذكر رحمة ربك عبده زكريا » .

## ( سورة النمل )

٦٨١

٤٠ « وإذا أخرج يده لم يكد يراها » .

٣٥ « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح

٥٧

في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري » .

## ( سورة الفرقان )

٢٣٧

١٩ « فقد كذبوكم بما تقولون » .



رقم الآية	( سورة الشعراء )	رقم الصفحة
١٩٥	« بلسان عربي مبين »	١٢٦٥
١٩٢	« نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين »	١٢٤٧
	( سورة لقمان )	
١٨	« والله لا يحب كل مختال فخور »	٦٩٥
	( سورة السجدة )	
٢-١	« ألم تنزل الكتاب لا ريب فيه »	٥٢١
	( سورة سبأ )	
١١	« أن اعمل سابغات وقدر في السرد »	١١٨٠
	( سورة يس )	
٤٠	« ولا الليل سابق النهار »	٨٤٩
	( سورة ص )	
١٦	« عجل لنا قطننا »	١٢٥٨
	( سورة الزمر )	
٩	« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »	٤٢٨
	( سورة الزخرف )	
٣	« إنا جعلناه قرآنا عربيا »	١٢٦٥
	( سورة الطور )	
٤٩	« ومن الليل فسبحه »	١٢٣
	( سورة القمر )	
١٣	« ذات الراح ودرر »	١٢٥٨
	( سورة الرحمن )	
٦٨	« فيها فاكهة ونخل ورمان »	٩٦٢
	( سورة الجمعة )	
١٠	« فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله »	١٠٥٣
	( سورة التحريم )	
٤	« فقد صغت قلبيكما »	٨٩

رقم الآية	( سورة القام )	رقم الصفحة
١٠	« ولا تطع كل حلاف مهين »	٦٩٥
	( سورة المعارج )	
٣٧	« عن اليمين وعن الشمال عزين »	١٢٦٦
	( سورة المزمل )	
٦	« إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قيلاً »	٣١٤
	( سورة الانشقاق )	
٢٥	« لهم أجر غير ممنون »	٤٠٤
	( سورة الغاشية )	
٢١-٢٢	« وإنا أنت مذكر لست عليهم بمسيطر »	٨٢٦
	( سورة قريش )	
٢-١	« لإيلاف قريش إيلانهم »	٦٢٢
	( سورة الفيل )	
٤	« ومن شر النفاثات في العقد »	١٠٩١

فهرس

الأحاديث النبوية

\* فهرس الأحاديث \*

---

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الحديث</u>
١٢٧١	— " أقصرت الصلاة . "
١٠٧٤	— أكثر ما من ذكرها دم اللذات
١٠٥٤	— " زُرغباً تَرِدُ حَبّاً " .
١٠٣٩	— " العين تزني " .
٢٥١	— " في كل ذات كبد رطبة أجر " .
١٠١-١٠٢	— " لا يسب أحدكم الدهر " .

# فهرس الأَمْثَال

\* فهرس الأمثال \*

<u>الصفحة</u>	<u>المثل</u>
٣٣٩	-١ أتعلمني بضرب أنا حرشته .
٧١٤	-٢ أغبرت جماري .
٤٨٠	-٣ رمية من غير رام .
٩٤٦	-٤ حرّاً أخاف على جاني كما لا قرّاً .
١٠٨	-٥ كفى بالسلامة داء .

فهرس المصطلحات

البلاغية

## \* فهرس المصطلحات البلاغية \*

رقم الصفحة

## الاستعارة :

٢٠-٢٥-٢٦-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠١-١٠٨  
 ١٣٠-١٣١-١٣٤-١٣٥-١٣٩-١٤٤-١٤٥-١٤٦  
 ١٤٨-١٥٠-١٥٤-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠  
 ١٦١-١٦٢-١٦٤-١٦٥-١٦٨-١٧٢-١٧٣-١٧٥  
 ١٧٧-١٧٩-١٨٠-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧  
 ١٨٨-١٨٩-٢٨١-٢٨٤-٢٩٥-٢٩٧-٣٠٢  
 ٣٠٣-٣٠٤-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣٨٩-٥٩٣-٦٥٧  
 ٦٦٠-٦٦٢-٧٠٤-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٤-٧٢٥  
 ٧٢٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٩  
 ٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠  
 ٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٩-٩٠٢-٩٠٤-٩٠٧-٩٠٨  
 ٩٠٩-٩٠٤٧

١١٢٠-١١٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠

١٢٥٠-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦٢-١٢٠٨

## الإضمار :

٢١٧-٣٥٠-٤٨١-١٢٨٠

## الاعتراض :

٢٦٤-٢٧١-٦٧٢-١٣٤١

## الاقتضاب :

٦٠٨

## الالتفات :

٢٣٧-٢٧١-٤٢١-١١١٠

## الإلمام :

٦٠٧

## الانسجام :

٢٤٢

## الإنشاء :

٣٢٣

## الإيجاز :

٢٧٤-٥٥٣-٩٨١-١٠٤٩-١٠٥١-١٠٨٧

١١٩٣-١٢٤٨-١٢٥٠-١٢٢٧

## الإنشاء نوع :

١٢٤-١٣٨-١٤١-٧٦٦-٧٧٣  
 ٣٤-٤٠-١٧٩-٢٦٧-٢٧٠-٢٧٢-٣٠٥-٣٢٩  
 ٢٠٥

## براءة الاستهلال :

٤٧١

## البيان بعد الإيجاز :





رقم الصفحة

التقديم والتأخير :

317-222-22. -21Y-2.0-2.3-197-130  
-228-220-222-221-220-222-22. -21Y  
209-207-20. -239-230-233-232-23.  
037-033-023-02. -377-370-377-373  
-237-230-220-213-212-212-207-039

1.09-1.00-1.27- 993-989  
1112-11.7-11.0-1.81-1.80-1.72-1.62  
.1178-1177-1170- 1172-1103- .1122  
.13.8-1272-128.-1218-121-

0.2-0.1-199-180-199-12.0-118  
122-121-120.0-129  
177-101-199-197-190-191  
1217-1.22-1.29 029-197-101  
-1109-1.0.0-1.02-199-199-12.0

128-128  
 120-127-120-117  
 .1.91-799-244-174  
 777-741-141-128  
 7.4-77.7-707-228-180  
 122-122-117-110  
 -77.0.1-249-228-227-227-221-22.1  
 1172-1.97-1.20-1.7-1.4-97.0-788  
 -777-714-792-77-77-249-249-244-71  
 -992-792-792

- 1.79-1.09-1.47-1.43-1.3.  
- 1115-1111-11.0-1.97-1.93-1.77  
- 1170-1109-1103-113.0-1124-1110  
-1183

## التقرير :

التقسيم :

التقسوى :

## التقييد :

التكرار :

السدوم :

التعليق

### التطوير :

التشيل :

التناغم :

## التنكير :

التوكيد :

رقم الصفحة

الجمع مع التقسيم :

الجناس :

٢٧١

- ١١٩٢ - ١١٩١ - ١١٩٠ - ١١٨٩ - ٢١٧ - ١٩٦

- ١١٩٩ - ١١٩٨ - ١١٩٧ - ١١٩٦ - ١١٩٥ - ١١٩٣

. ١٣١٥ - ١٣١٢ - ١٢٦٢ - ١٢٥٠

الحذف :

٣٧٨ - ٣٧٧ - ٣٧٥ - ٢٧١ - ٢٤٦ - ٢٢٢ - ٢٢٠ - ٢١٧

٤٠٧ - ٤٠٢ - ٣٩٣ - ٣٨٩ - ٣٨٨ - ٣٨٥ - ٣٨٤ - ٣٨١

٤٢٤ - ٤٢٢ - ٤٢١ - ٤١٩ - ٤١٧ - ٤١٥ - ٤١٤ - ٤٠٨

٤٤٤ - ٤٤٠ - ٤٣٩ - ٤٣٤ - ٤٣٣ - ٤٢٩ - ٤٢٧ - ٤٢٦

٤٦٨ - ٤٦٥ - ٤٦٢ - ٤٥٥ - ٤٥٣ - ٤٥٢ - ٤٥٠ - ٤٤٧

٤٨٠ - ٤٧٩ - ٤٧٨ - ٤٧٧ - ٤٧٦ - ٤٧٥ - ٤٧٤ - ٤٧٠ - ٤٦٩

٦٢٠ - ٥٨٩ - ٥٨١ - ٥٦٠ - ٥٥٥ - ٥٤٩ - ٥٤٥ - ٤٨١

٧٣١ - ٧٣٠ - ٦٧٧ - ٦٣٠ - ٦٢٨ - ٦٢٧ - ٦٢٢ - ٦٢١

٨٦٨ - ٨٥٠ - ٨٤٩ - ٨٤٨ - ٧٨٨ - ٧٨٧ - ٧٣٨ - ٧٣٧ - ٧٣٥

١٠٠٠ - ٩٧٠ - ٩٥٨ - ٨٧٤ - ٨٦٨ - ٨٥٣ - ٨٥١

- ١٠٩٠ - ١٠٦٤ - ١٠٦٣ - ١٠٤٣ - ١٠٤٠ - ١٠٣١

- ١١٨٦ - ١١٨٥ - ١١٨٠ - ١١٧٣ - ١١٦٤ - ١١٢٤

- ١٢٨١ - ١٢٨٠ - ١٢٦٢ - ١٢١٦ - ١٢١٣ - ١٢١٠

. ١٣٠٣ - ١٣٠٢ - ١٣٠١ - ١٢٨٢

حسن الابتداء :

حسن البيان :

حسن الخروج :

٢٠٥

١٢٥٠

٦٠٧

الخروج على خلاف مقتضى الظاهر : ٨٦٨ - ٨٤٣

الذكور :

. ١٢٦٢ - ٤٧٦ - ٤٦٦ - ٤٥٠

٩٦٢

١١٢١

ذكر الخاص بعد العام :

رد أعجاز الكلام على ما تقدم :

الرمز :

. ١٠٤٣ - ٧٦٧ - ٢٤٤ - ١٤١ - ١٠٥

السجع :

١٣١٢ - ١٢٦٢ - ١١٩٩ - ١١٩٨ - ١١٩٠

السلخ :

١٠١٠ - ١٠٠٨ - ٩٥٠ - ٩٣٥

الطباق :

١١١١ - ١١١٠ - ١٠٥١ - ٩٩٨ - ٩٩٧ - ٢٦٧ - ١٦٣



رقم الصفحة

٩٨٦	تأكيو المدح بما يشبه الذم :
٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥	المزاوجة :
١٠٢٠	الساوة :
٢٦٧	المغالطة :
١١٢٠-١٠٤٠	المقابلة :
- ١٩٣-١٩٢-١٩١-١٣٤-١٣٠-١١٤-٣٠-٢٩	النظم :
- ٢١٧-٢١٦-٢١٣-٢١٢-٢٠٥-١٩٩-١٩٧-١٩٥	
٢٦٩-٢٦٤-٢٥٥-٢٣٣-٢٣٠-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٠	
٦٥٧-٣١٦-٣١٤-٢٩٥-٢٩٤-٢٨٧-٢٨٠-٢٧٦	
١٠١١-٩٥١-٩٥٠-٨٤٢-٨٤١-٨٣٩-٨٣٥	
- ١٢٥٢-١٢٤٩-١٢٤٨-١٢٠٨-١١٧٧-١١٦٧	
- ١٢٦٧-١٢٦٤-١٢٦٢-١٢٦١-١٢٦٠-١٢٥٤	
- ١٢٨٨-١٢٨٥-١٢٨١-١٢٧٣-١٢٧٠-١٢٦٨	
١٢٩٠-١٣١٢-١٣١٦	

فهرس

الآيات الشواهد

## أبيات المدخل :

- |    |                               |        |  |
|----|-------------------------------|--------|--|
| ٥٩ | كعب بن مالك                   | الكامل | ١- وَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ            |
| ٧٣ | مطروود بن كعب الخزاعي         | الكامل | ٢- هَلَّا نَزَلَتْ بِآلِ عَبْدِ الدَّارِ           |
| ٦٦ | الأعشى                        | السرير | ٣- النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِسِ            |
| ٧٥ | الناخبة الجعدى                | الطويل | ٤- وَلَوْ إِنَّا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا |
| ٥٥ | أبو تمام                      | الكامل | ٥- مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنِّسْرَاسِ        |
| ٧١ | قيس بن معدان                  | الطويل | ٦- مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفٌ  |
| ٧٩ | بشر بن أبي خازم الأسدي الوافر |        | ٧- بَغَاةٌ مَابِقِينَا فِي شِقَاقِ                 |
| ٨١ | أبو الأسود الدؤلى             | الطويل | ٨- وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقَّقُوا لَمْ يَحَقَّقُوا |
| ٦٢ | أبو طالب                      | الطويل | ٩- يُسَالُّ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَزَامِلِ     |
| ٦٤ | أبو طالب                      | الطويل | ١٠- لَتُثْبِتَنَّ أَسْمَاءَنَا بِالْأَنْبَاسِلِ    |
| ٧٧ | كعب بن زهير                   | البسيط | ١١- سَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَغْلُولٌ        |
| ٥١ | -                             | الكامل | ١٢- وَغَدَا لِيُفِيرِكَ كَفْرًا وَالْيَقْصَمُ      |
| ٦٩ | غريض اليهودى                  | الكامل | ١٣- يَوْمًا قَتَدَ رِكَهَ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَسَى  |
| ٥٣ | عمارة بن الوليد               | الطويل | ١٤- خُرُوجِي مِنْهَا سَالِمًا غَيْرَ غَارِمٍ       |

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١-	( ٤٤ )	وَمَتَّحَطَّ أُتِيحَ لَهُ اَعْتِيْلًا	سليمان بن داود القضاعي	الوافر	٢٦٢
٢-	( ٣٤٣ )	تَخَيَّرُ فِي الْأُبُوَةِ مَا تَشَاءُ	عبد الله بن مصعب	"	١١٢٦
٣-	( ٨٣ )	وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا	أبو البرج قاسم بن حنبل	"	٣٩٠
٤-	( ٣٢١ )	لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ	لبيد أو عمر بن قسيئة	الكامل	١٠٥٠
٥-	( ٢٣٦ )	سِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظَّلَمَاءُ	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	٨٠٥-٨٣١
٦-	( ١٤٥ )	وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبٍ	مسكين الدارمي	الرمل	٥٦٩
٧-	( ٣٠٠ )	وَكُلَّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعِزَّ طَيْبُ	المتنبي	الطويل	٩٨٣
٨-	( ٣٢٦ )	بَغِيضًا تَنَائِي أَوْ حَبِيصًا تَقَرَّبُ	"	الطويل	١٠٦٨
٩-	( ٧٤ )	إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنُوا فَتَصَوَّبُوا	النايفة الجعدي	الطويل	٣٦١
١٠-	( ٦٨ )	عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	الأخض بن شهاب	الطويل	٣٤١
١١-	( ٣٤٥ )	وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ	نصيب	الطويل	١١٣٣
١٢-	( ١٣٧ )	تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيْبُ	وائلة بن خليفة السدوسي	الطويل	٥٤٩
١٣-	( ٣٤٣ )	تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَتَخَيَّرُ	أبو نواس	المديد	١١٢٥
١٤-	( ٨١ )	وَلَا يَرَى يَثْلُهَا عَجَمٌ وَلَا عَرَبُ	ذو الرمة	البسيط	٣٨١
١٥-	( ٢٠٢ )	شَعَلَ عَلَى آيَاتِهِمْ تَطْهَبُ	البحثري	الكامل	٧٢٦
١٦-	( ٣٧٠ )	فِيهِ الثَّنُونُ أَتَدُ هَبُ أَمْ مَذْهَبُ	أبو تمام	الكامل	١١٩١
١٧-	( ١٥١ )	دَ خَلَوْا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ	خالد بن يزيد بن معاوية	الكامل	٥٨٥
١٨-	( ٣٢٨ )	أَتَمَلُّ وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى التَّكْدُوبُ	نافع بن لقيط	الكامل	١٠٧٦
١٩-	( ٣٩٦ )	كَرَامَتَهَا وَالْفَتْى ذَاهِبُ	حزاز بن عمرو	المقتارب	١٢٤٣
٢٠-	( ٢٠٩ )	سَدَ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبُ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٢١-	( ١٠٤ )	عَقَائِلُ يَسْرِبُ أَوْ تَقْنُ رَسْرِبًا	البحثري	الطويل	٤٦٠
٢٢-	( ٣٤٣ )	هَوَايَ يَلُو خَيْرٌ كُنْتُ الْمَهْدُ بَا	بشسار	الطويل	١١٢٦
٢٣-	( ١٥٨ )	عَلَى قَضَاءِ اللُّو مَا كَانَ جَالِبَا	سعد بن ناشب المازني	الطويل	٥٩٨-٦٠٠
٢٤-	( ٢٧٣ )	لِجَنَائِ الْحُسْنِ عَنَابَا	ابن المعتز	المديد	٩٠٢-٩٠١
٢٥-	( ٣١٧ )	يَعَزُّ ذَ لِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طَلِبَا	المتنبي	البسيط	١٠٣٧
٢٦-	( ٣٢٧ )	مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ صَرَبَا	المتنبي	البسيط	١٠٧٠
٢٧-	( ٤٣ )	تَخَالُ بَيَاضُ لَأَيْهِمُ السَّرَابَا	زياد بن حنظلة التميمي	الوافر	٢٣١
٢٨-	( ٣٢٣ )	وَسَقَطَ قَرْنُهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا	الفردق	الوافر	١١٥٥
٢٩-	( ٣٢ )	فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحٍ ضَرِيْبَا	البحثري	المقتارب	٢١٩



العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠-	(٢٩٥)	إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدُّهُ عُدُّ مَنْ ذَبِ	أبو تمام	الطويل	٩٦٦
٣١-	(١٢١)	يُجِيبُكَ وَإِنْ تَغَضَّبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبُ	حجبة بن المضرب	الطويل	٥٠٨
٣٢-	(٢٠٠)	عَلَى أَرْوَاحِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابٍ	البحثري	الطويل	٧١٨
٣٣-	(٢٩٧)	عَلَى أَنَّ ذَاكَ الَّذِي زِيَّ سَحَابٍ	"	الطويل	٩٧٢
٣٤-	(٣٩٥)	لَيْسَلَكُمَا فَرْدًا سَلِيكُ الْمَقَابِرِ	"	الطويل	١٢٤٢
٣٥-	(٣٦١)	تَهْتَلُ فِي رَوْضِ الْمَعَارِي الْعَجَائِبِ	أبو تمام	الطويل	١١٦٩
٣٦-	(٢٧٨)	تَضَاعَفَ فِيهِ الْخُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	النايفه الزبياني	الطويل	٦٦١
٣٧-	(٣٣٠)	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"	الطويل	١٠٨١
٣٨-	(٣٠٣)	أَطَاعَ لَهَا الْعَاصِمِينَ فِي بِلَدِ الْغَرْبِ	البحثري	الطويل	٩٩٠
٣٩-	(٢٣)	تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ	أبو تمام	البيسيط	١٧١
٤٠-	(١٢٨)	مِنْ أَنْ أَكُونَ مُجِبًّا غَيْرَ مُحِبِّ	المتبي	البيسيط	٥٢٤
٤١-	(٣٣٣)	وَمَنْ لِي أَنْ أُنْتَحَ بِالْمَعْيِيبِ	البحثري	الوافر	١٠٩٥
٤٢-	(٣٠٠)	أَرْضُ يَنَالُ بِهَا كَرَمُ الْمُطْلَبِ	البحثري	الكامل	٩٨٢
٤٣-	(٣١٩)	مِنْ خُدْرَهَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحْجَبِ	أبو تمام	الكامل	١٠٤٣
٤٤-	(٢٤٦)	تَجُحُّ الْأُمُورُ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ	الباخرزي، محمد بن أحمد	الكامل	٨٢٩
٤٥-	(٦٠)	وَاللَّيْلِ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجَلْبَابِ	أبو تمام	الكامل	٣١٠
٤٦-	(٢٥٧)	قَرَأْتُ بِهِنَّ الْوَرَهَاءُ شَطْرَ كِتَابِ	أبو تمام	الكامل	٨٥٤
٤٧-	(١٧٢)	بِعَتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ	أبون واب الأسدي	الكامل	٦٤٦
٤٨-	(٢٨٩)	فَاقْتَضَى نَاطِرُهُ مِنَ الْقَلْبِ	أحمد بن أبي فتن	الكامل	٩٤٨
٤٩-	(٢٨٩)	فِي جَسَدٍ مِنْ لَوْلَاهُ رَطِيبِ	إبراهيم بن المهدي	السريع	٩٤٧
٥٠-	(٢٠٩)	مَجْدُ ، وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ	يزيد بن الحكم	المنسرح	٧٤٥
٥١-	(١٦٥)	أَتَقَاءَ مِنْ زُهَيْرٍ عَلَى غَارِبِي	اليزيدي (يحيى بن المبارك)	السريع	٦٢٣-٦٢٥
٥٢-	(٢٧١)	وَتَلَطَّمُ الْوَرْدَ بِعُتْسَابِ	أبو نواس	السريع	٨٩١-٨٩٣
٥٣-	(٢٠٤)	خِزْلَتُهُ كَأَبْيِ مَرَحَسَبِ	النايفه الجعدي	المتقارب	٧٣١
٥٤-	(٥١)	وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِسُهُ	بشار	الطويل	٢٨٤-٨٥٧-١٢٠٧
٥٥-	(١٢٢)	أَرَيْتَ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَا نَجَانِيَّةَ	بشار	الطويل	٥١٠
٥٦-	(٣١٦)	تَهَابِغُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَّتْ لَوَاجِبُهُ	أبو تمام	الطويل	١٣٥
٥٧-	(٢٦)	أَبُو أُمُو حَيَّ أَبُوهُ يَقَارِيهِ	الفرزدق	الطويل	١٩٢-١٩٣

العدد	رقم الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٥٨-	(٢٦٣) يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْتَ فَإِنَّكَ غَالِبَةٌ	الفرزدق	الطويل	٨٦٦
٥٩-	(٢٥١) يَفْرِقُ مِنْ شِعْرِهِ وَمِنْ حُطْبَةٍ	بشار	المنسرح	١١٥٢
٦٠-	(٧٥) وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ مِنْ غَوِيهِمْ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٦١-	(٢٦٧) مَتَلُمِلًا وَتَنَامُ دُونَ ثَوَابِهِمْ	البحثري	الكامل	١١٨١
٦٢-	(٢٣٨) يَزِيدُ فِي نَهَاهَا وَالْبَابِيهَا	ابن المعتز	المقتارب	١١٠٩
٦٣-	(٢١٧) إِذَا مَا بَيَّوْتُ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ	الشنفرى	الطويل	٧٦١
٦٤-	(٩٧) بَيْنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ قَوْلَتِ	طفيل الغنوي	الطويل	٤٣٨
٦٥-	(٩٥) نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَسَّرَتْ	عمرو بن معدي كرب	الطويل	٤٣١
٦٦-	(٤٥) تَخَلَّيْتُ بَيْنَا وَتَخَلَّيْتُ	كثير	الطويل	٢٦٣
٦٧-	(٨٧) أَيَادِي لَمْ تَمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ	محمد بن سعد الكاتب	الطويل	٤٠٤
٦٨-	(١٦٣) يَجْنُوبُ خَبْتِ عُرْنَتِ وَأَجَسَّتِ	جندب	الكامل	٦١٦
٦٩-	(٢٤١) فَهُمْ الذُّرَى وَجَنَاحُ الْمَهَامَاتِ	الكندي	الكامل	١١١٨
٧٠-	(٣٢٩) بِيَدِ تَقَرُّبِهَا مَوْلَا تَكْهَمُ	عامر بن حطان	الكامل	١٠٧٨
٧١-	(٣٨٤) مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا	المتنبي	الكامل	١٢٢١
٧٢-	(٣٨) أَخُونِي دُوْمَيْعَةَ إِضْرِيحُ	أبو ذؤاد الأيادي	الخفيف	٢٤٥-٥٦١
٧٣-	(٣٨٦) وَحَاكَ مَا حَاكَ مِنْ وَشِيٍّ وَدِيَّاجِ	البحثري	البسيط	١٢٢٥
٧٤-	(١٨) يَكْدُ الْوَعْدَ بِالْحُسْبَجِ	ابن المعتز	الوافر	١٦٠
٧٥-	(٢٠٧) فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشَرِ	زياد الأعجم	الكامل	٧٣٩-٧٥٦
٧٦-	(٣٣٣) إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِسَالُ	حجل بن نضلة	السريع	٧٩٦
٧٧-	(١٨٥) وَمَوْتُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ بَيْنِي الْمُبَرَّحُ	ذو الرمة	الطويل	٦٧٩
٧٨-	(٣٥٥) بِهَا خَطِلَ الرِّمَاحُ أَوْ كَانَ يَتَزَجُ	عقال بن هشام القيني	الطويل	١١٥٨
٧٩-	(٣٥٤) فَأَصْبَحَ فِيهِ دُرُ الْروَايَةِ يَسْبَحُ	ابن ميادة	الطويل	١١٥٦
٨٠-	(١٩٥) (١) وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُصَيِّ الْأَبَاطِحُ	المضرب عقبة بن كعب	الطويل	١٣١-٧٠٤

أو كثير عزة أو يزيد بن الطثريه

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٨١-	(٢٠)	يَنْفَسِكَ إِلَّا أَنْ مَاطَاحَ طَائِحُ	الأغسر	الطويل	١٦٣
٨٢-	(٣٢٠)	طَوَاهِرَ جِلْدِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحُ	كثير	الطويل	١٠٤٨
٨٣-	(٥٨)	عِتَاقُ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ مِسْلَاحُ	ابن المعتز	الطويل	٣٠٦
٨٤-	(٣٨١)	وَعَدَتْ لِلذَّاتِ مَطَرِحَا	أبو نواس	الكامل	١٢١٦
٨٥-	(٣٣١)	كَانَ مَسْتَفِلًا عَلَى الْمَدَاحِ	أبو العتاهية	الخفيف	١٠٨٩
٨٦-	(١١٨)	وَلَيْكُنْهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفَرَّدُ	ابن الرومي	الطويل	٥٠٣
٨٧-	(٣٣٤)	تَلَفَّتْ مَلْهُوفٍ وَيَشْتَاقُهُ الْعَدُّ	ابن الرومي	الطويل	١٠٩٨
٨٨-	(٣٤٢)	وَمَنْ عَاتَى الْإِحْسَانَ وَالصَّفْحَ غَايِدُ	المتنبي	الطويل	١١٢٢
٨٩-	(١٥٦)	بَنَى حَوَالِي الْأَسُودِ الْحَوَارِدُ	الفرزدق	الطويل	٥٩٤
٩٠-	(٣١٢)	سَجِيَّةٌ نَفْسُ كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدُ	أبو تمام	الطويل	١٠٢٣
٩١-	(١١٦)	بَنُو بِنْتِ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ	حسان	الطويل	٥٠٠
٩٢-	(٢٣٧)	وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ	الخطيب	الطويل	٨١١
٩٣-	(١٣٥)	خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَاكُ	بشار	الطويل	٥٤٢
٩٤-	(٢٠٢)	إِلَى أَنْ تَرَى ضَوْءَ الصَّبَاحِ وَسَادُ	"	الطويل	٩٨٨
٩٥-	(٣٨٨)	وَجِلْمٍ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ مُغَمَّدُ	ابن الرومي	الطويل	١٢٣٠
٩٦-	(١٨٢)	عَلَيْكَ بِجَارِي تَدْمِعُهَا لَجْمُودُ	أبو عطاء السندي	الطويل	٦٧٢
٩٧-	(١٤٦)	فَأَيْنَ أَحَدٌ عَنْهُمْ لَا أَحْيَا سُدُ	مالك بن ربيعة	الوافر	٥٧١
٩٨-	(٩٣)	حَقًّا تَنَاقَبَ مَالِنَا وَوَفْقُودُ	معامرة بهالد	الكامل	٤٢٤
٩٩-	(٥٩)	وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدُ	الخالدي	المنسرح	٣٠٨
١٠٠-	(١٨٠)	وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِيَتَجَمَّدَا	العباس بن الأحنف	الطويل	٦٦٥
١٠١-	(٦١)	وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقْيِيدًا	المتنبي	الطويل	٩٦٠-٣١٤
١٠٢-	(١٢٠)	أَرْجُو الشَّوَابَ بِهَا لَدَيْهِ غَمْدَا	ابن الرومي	الكامل	٥٠٦
١٠٣-	(٨٢)	لَكَ مَنَازِلُ كَعْبَسًا وَتَهْنَدَا	عمرو بن معد يكرب	الكامل	٣٨٦
١٠٤-	(٤٨)	طَلَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدَا	"	البسيط	٢٧٢
١٠٥-	(٢٢٤)	تَدَلَّتْ دُلًّا بِعِزٍّ مَوْيَسَدِ	—	الطويل	٧٧٤
١٠٦-	(٣٧٩)	وَقَالَتْ نَجُومٌ لَوْ طَلَعْنَ بِأَسْعَدِ	البحثري	الطويل	١٢١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٠٧-	(٣٢٢)	لِيَدِيَا جَتِيهِ فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ	أبو تمام	الطويل	١٠٥٢
١٠٨-	(١٧٠)	تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ	الحطيئة	الطويل	٦٣٨
١٠٩-	(١٠٢)	مَخَافَةٌ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ	طرفمة	الطويل	٤٥٣
١١٠-	(٢٥٣)	بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْآبَاعِدِ	الفرزدق	الطويل	٨٤٥
١١١-	(٢٦٠)	وَجَدْتَ وَقَلْنَا اعْتَلَّ عَضْوٌ مِنَ السَّجْدِ	البحثري	الطويل	٩٦٢-٧٦٧
١١٢-	(٣٦٦)	وَلَمْ يَدِرْ مَا يَدُّ أَرْحَلِي وَلَا عَقْدِي	"	"	١١٧٨
١١٣-	(٩)	هِيَ وَإِذَا مَا لَمَسَتْ لَمَتَهُ وَحْدِي	أبو تمام	"	١٠٨٠-١٢٠
١١٤-	(٣٢٩)	إِذَنْ لَهَا جَانِي عَنْهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدِي	"	"	١٠٧٩
١١٥-	(١٨٩)	رَمَتْنِي وَكُلُّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِالْمَكْدِيِّ	دعبل	"	٦٩٢-٦٩١
١١٦-	(١٩١)	مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ	البيضا	البيضا	٦٩٦
١١٧-	(١٤٩)	تَتَسَّ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ	أرطاة بن سُهَيْلَة	"	٨٦٨-٥٨٠
١١٨-	(١٣٤)	وَجَدْتَ حَتَّى كَأَنَّ الْغَيْثَ لَمْ يَجْدِ	البحثري	"	٥٤٠-٥٣٨
١١٩-	(٣٠٧)	قَدْ يَقُومُ الْعَيْرُ مِنْ دَعْرِ عَلَى الْأَسَدِ	أبو تمام	"	١٠٠٢
١٢٠-	(٣٧)	مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ ذَنْبٌ إِلَى أَحَدٍ	أبو حفص الشَّطْرَنْجِي	"	٢٤٣
١٢١-	(٣٩٦)	يُثَلِّ الرِّجَاجَةَ لَمْ تُكَلِّ مِنَ الرَّمْدِ	النايفسة	"	١٢٤٤
١٢٢-	(٢٧٠)	وَرَدَا وَغَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ	الوَأْوَاءُ الدِّمَشْقِي	"	٨٩٢-٨٩٠-٨٨٨
١٢٣-	(٣٧٤)	مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ نَدَى الْغُلَّةِ الصَّارِي	القطامي	"	١٢٠٣
١٢٤-	(٢٣٣)	أَعْجَبَ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَقَاءِ سَوْدُودٍ	"بشار" مسلم	"	١٠٩٤
١٢٥-	(٣٠٣)	أَلْقَى إِلَيْهِ الْأَقَاصِي بِالْمَقَالِيدِ	مسلم بن الوليد	"	٩٩١
١٢٦-	(٧٨)	وَتَشَحَّبَ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْتَارِي	أبو تمام	الوافر	٣٧٤-٣٧١
١٢٧-	(١٢٣)	هَبَاتِكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَارِ	المتنبي	"	٥٣٨-٥٣٦
١٢٨-	(٣٩٤)	وَفِيهَا قَيْسَتْ يَوْمَ الْقُفْرِ رَادٍ	"	"	١٢٤١
١٢٩-	(٢٢١)	وَحَسْبُكَ أَنْ يَزْنَ أَبَا سَعِيدٍ	أبو تمام	"	٧٦٩
١٣٠-	(٩٩)	كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَا شَرَّ خَالِدٍ	البحثري	الكامل	٤٤٦
١٣١-	(٣٥٧)	وَبَلَاغَةً وَتَدِيرُ كُلَّ وَرِيْسٍ	أبو تمام	"	١١٦٢
١٣٢-	(١٣٢)-(٢٦٢)	أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ	أبو نواس	السريع	٥٣٦-٥٣٥-٥٣٤-٥٣٢
١٣٣-	(٣٤٤)	رَقَّ فَيَا بَرْدَهَا عَلَى كَيْسِدِي	إبراهيم بن العباس الصَّوْلِي الْمَنْسُوحِ	"	١١٣١
١٣٤-	(٢٨٨)	أَرْهَبُ نَوَى السَّمَاءِ وَالْأَسْنَدِ	ليبيد	المنسرح	٩٤٤-٧٢٣
١٣٥-	(٣٦٨)	لَكَ أَمْرٌ أَنْتَ نِظَامٌ قَرِيْبِدِ	البحثري	الخفيف	١١٨٣
١٣٦-	(٣٢٠)	بِ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ	المتنبي	"	١٠٤٧
١٣٧-	(٢٣٥)	طُعِمَ أَحْتَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ	"	"	٨٠٣

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٣٨-	(٣٢٢)	بَ تَكُونُ كَالشَّوْبِ اسْتَجْدَهُ	—	الكامل	١٠٥٢
١٣٩-	(١٠٥)	فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقَةٍ وَزُرْدَةٍ	البحثري	الكامل	٤٦٣
١٤٠-	(٢٢٥)	كَنَائِبَ يَأْسٍ، كَرَّهَا وَطِرَاتُهَا	إبراهيم بن هرم - إبراهيم بن العباس	الطويل	٧٧٥
١٤١-	(٣٤٨)	حَتَّى أَقُومَ مَيْلَهَا وَسَيَانَهَا	عدي بن الرقاع	الكامل	١١٤٤
١٤٢-	(٢٩٢)	شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ تِرْقُدَهَا	المتنبي	المنسرح	٩٥٦
١٤٣-	(٨٤)	إِلَى مَالِي حَالِي أَسْرَكَا جَهَرَ	أسيد بن عتاء الفزاري	الطويل	٣٩٤
١٤٤-	(٣٢٣)	أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَفِيرٌ	الخريمي	الرملي	١٠٥٦
١٤٥-	(٣٩٠)	أَمَرْنَا أَقَى الْعُودِ وَالْعُودَ أَخْضَرُ	خالد بن صفوان	الطويل	١٢٣٣
١٤٦-	(١١٧)	وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغُيُوثُ الْمَوَاطِرُ		الطويل	٥٠٢
١٤٧-	(٨٥)	لِيَرَاعِي، وَالْقَى يَاسْتِهِ مَنْ آفَاخِرُ	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٣٩٧
١٤٨-		وَلَيْسَ قَرِيبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ	نُسب إلى الجن	الرجز	١١٤
١٤٩-	(٤٢)	أَصَاخَتْ إِلَى الْوَأَسِيِّ فَلَجَّ بِي الْهَجَرُ	البحثري	الطويل	٢٥٦
١٥٠-	(٣١٤)	لِنَايَسِيهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَفُ الْعُمُرُ	"	"	١٠٣٠
١٥١-	(٣٦٥)	لَهَا اللَّفْظُ مَخْتَارًا كَمَا يَنْقَى الثُّبُرُ	"	الطويل	١١٧٧
١٥٢-	(٣٠٦)	أَسَاءَ فَنَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُذْرُ	أبو تمام	الطويل	٩٩٩
١٥٣-	(٣٣٥)	فَلَيْسَ يُوَدِّي شُكْرَهَا الذُّنْبُ وَالنُّسْرُ	"	"	١١٠٠
١٥٤-	(٣٣٧)	بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرُ	المتنبي	"	١١٠٦
١٥٥-	(٣٩١)	إِلَيْكَ، وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونُكَ وَالِدُ هُرُ	"	"	١٢٣٥
١٥٦-	(٣٧)	وَسُلْطَ أَعْدَاءُ وَغَابَ نَصِيرُ	إبراهيم بن العباس	"	٢٢٣
١٥٧-	(٢١٦)	وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ	أبو نواس	"	٧٥٨
١٥٨-	(١٤)	نَفْسِي فِدَاؤُكَ مَا دُنِيَ فَاغْتَدِرُ		البسيط	١٤٩
١٥٩-	(٣٠٦)	كَأَنْتَ ذُو نُبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدِرُ	البحثري	"	١٠٠٠
١٦٠-	(٣٦٣)	عَلَيْكَ أَنْجَمُهُ بِالدَّحِ تَنْشِيرُ	"	"	١١٧٤
١٦١-	(٢٧٦)	مَقْدَ سَقَى الْقَوْمَ كَأَنَّ النُّعْسَةَ السَّهْرُ	أبو د هبل	"	٩٠٥
١٦٢-	(٢٠٣)	فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَلَوْ بَسَارُ	الخنساء	"	٧٢٧
١٦٣-	(١٥٤)	مُبْتَسِمِينَ وَفِيهِمْ اسْتِبْشَارُ		الكامل	٥٩٢
١٦٤-	(٥٠)	أَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ	الغزدق	"	٢٧٩
١٦٥-	(٨٩)	تَشْكُو إِلَى صَبَابَةٍ لَصَابُورُ	جميل	"	٤١٣
١٦٦-	(٦٤)	أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَصِيرُ	ابن أبي عيينة	"	٣٢٧

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٦٧-	(١٨٦)	سَقَاهُنَّ مُرْتَجِزٌ بَاكِـرٌ	—	المقارِب	٦٨٤
١٦٨-	(٦٥)	وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا	المتنبى	المقارِب	٣٣٠
١٦٩-	(٣٤٧)	لَهَا قَائِلًا بَعْدِي أَطَبُّ وَأَشْعَرَا	تيم بن مقبل	الطويل	١١٤٢
١٧٠-	(١٢٥)	وَجَدِّي يَا حَبَّاجَ قَارِسٍ شَمَرَا	جميل بن معمر - حري بن نهشل	الطويل	٥١٤
١٧١-	(١٠٦)	فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بِكَيْتٍ تَفَكَّرَا	الجوهري	الطويل	٤٦٥
١٧٢-	(٨٦)	وَلَا عَرَفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى وَأَدْبَرَا	أبو حُرَابَة	"	٤٠٠
١٧٣-	(١٩٧)	إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَّـرَا	أبو نُوَاس	الوافر	٧١٠-٧١١
١٧٤-	(٤٠)	تَبْكِي عَلَيَّ مُقَلَّةٌ عَسْرَى	عبد الصمد بن المعذل	السريع	٢٥٠
١٧٥-	(١١٤)	ةِ إِمَامًا مَخَاضًا وَإِمَامًا عِشَارَا	الأعشى	المقارِب	٤٩٥
١٧٦-	(٢٠٥)	ح وَالْمُكْرَمَاتِ مَعَا حَيْثُ صَارَا	الكميت بن زيد	"	٧٥٧
١٧٧-	(١٧٣)	يَجْتَدِيهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِـرِ	مروان بن أبي حفصة	الطويل	٦٥١
١٧٨-	(١٩٩)	يَأْسُجَحُ مِرْ قَالِ الْمَحَى قَلْبِي الضَّرِـرِ	مجنون ليلى العامري	"	٧١٥
١٧٩-	(٢٧٧)	لَمَّا الْيَأْسُ يَنْهَاهَا لَمْ يَقُمْ يَا لَهْوَى صَبْرِي	الحكم بن قنبر	"	٩٠٧
١٨٠-	(١٤٨)	مِنْ الدَّهْرِ أَصْبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدْرِ	عكرشة العبسي	"	٥٧٧
١٨١-	(١٩)	فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالُ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي	ابن المعتز	"	١٦١
١٨٢-	(١٢)	أَنْصَارُهُ يَوْجُوهُ كَالدَّنَانِـيرِ	سبيح بن الخطيم	البسيط	١٤٢
١٨٣-	(٢٨٨)	لَمْ يَنْكَبْنِي وَلَقِيتُ مَا لَمْ أَحْـسَدِرِ	سهم بن حنظلة	الكامل	٩٤٣
١٨٤-	(١٦)	تَقْدِي عَيُوسُجْمٍ يَهْتَرِهَا تِسْرِ	ثعلبة بن صعيبر	"	١٥٥
١٨٥-	(١٣)	إِهْمَالَهُ وَكَذَلِكَ كُلِّ مَخَاطِـرِ	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	"	١٤٦
١٨٦-	(٣٠)	كَاشْنَيْنِ تَانِ إِذْ هُمَا فِي الْقَارِ	أبو تمام	"	٢٠٧
١٨٧-	(٧١)	حَى الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي	زهير	"	٣٥٢
١٨٨-	(٣٤٤)	عَنِّي يَخْفَتِيهِ عَلَى ظَهْرِي	أبو المثناهية	"	١١٢٩
١٨٩-	(١٣٨)	وَرَفِيقَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَسْدِرِي	المسيب بن علس	"	٥٥١
١٩٠-	(٥٦)	وَحَالَ وَجْهُ النَّهْسَارِ	ابن المعتز	المجتث	٣٠٢
١٩١-	(١٨٣)	إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّكْبِيرِ	بشار	الخفيف	٦٧٥
١٩٢-	(٣٠٢)	وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرِ	خالد الكاتب	المقارِب	٩٨٦

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
١٩٣-	(٣٠٧)	إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ تَدْمِي أَظْفِرُهُ	البحثري	الطويل	١٠٠٢
١٩٤-	(٢١٠)	زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَوْرَهَا	شبيب بن البرصاء - عوف بن الأخوص الطويل	٧٤٧	
١٩٥-	(٢٨٠)	بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَارُ بَيْعًا كِبَارَهَا	أشعر بن وهب - الفرزدق	الطويل	٩٢٠-٩١٧
١٩٦-	(١٧٩)	قَدْ بَلَوْتُ الْمَرَيْنِ ثَمَرَهُ	أبو نواس	المديد	٦٦٣
١٩٧-	(٣٣٠)	وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ	"	"	١٠٨٣
١٩٨-	(٥٧)	أَنْتَ وَاللَّهُ تَلَجَّةٌ فِي خِيَارِهِ		الخفيف	٣٠٤
١٩٩-	(٢١٢)	وَعَبْرَهُمْ مِثْنٌ ظَاهِرَةٌ	نصيب	المتقارب	٧٥١
٢٠٠-	(٢٩٠)	وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْإِكْلُ الْإِلَاسُ		البسيط	٩٥٠
٢٠١-	(٢٨٢)	بِشَرِّ سَابِطِ الدِّيَارِ الْبَسَاسِ	أبو نواس	الطويل	٩٢٤
٢٠٢-	(٣٣٤)	وَيَكْبُرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَسْ	أبو تمام	المنسرح	١٠٩٧
٢٠٣-	(٢٤٢)	مَا أَخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا	السيد الحميري	السريع	٨٢٢
٢٠٤-	(٢٣٢)	وَصَبْرًا عَلَى اسْتِدْرَارِ دُنْيَا بَابِ بَسَاسِ	محمد بن وهيب	الطويل	٧٩٣
٢٠٥-	(٢٩٠)	وَاقْعَدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّامِعُ الْكَاسِي	الحطيئة	البسيط	٩٣٣-٩٣٥-٩٥٠
٢٠٦-	(٣١٧)	شَغِلَ الْخَلِيُّ ثَنَّتْ يَصْدَفَةُ مَوْسِ	البحثري	الكمال	١٠٣٩
٢٠٧-	(٢٣١)	إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْمِيسَاسِ	أبو نواس	السريع	٧٩١
٢٠٨-	(٢٩٤)	وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَاسُ وَالْكَرْمُ الْمَحْفُ	المتنبي	الطويل	٩٦١
٢٠٩-	(٩٢)	وَتُظْهِرُ الْإِبْرَامَ وَالنَّقْصَا	بكر بن النطاح	السريع	٤٢٠
٢١٠-	(٢٨٧)	وَيَا جَبَلَ الدُّنْيَا وَيَا وَاحِدَ الْأَرْضِ	أبو نُخَيْلَةَ	الطويل	٩٣٧
٢١١-	(٢٨٢)	سَوَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جِدَ مَحْضِ	أبو خراش الهذلي	الطويل	٩٢٥
٢١٢-	(١٨١)	أَضْحَكُنِي الدُّهُرُ بِنَا يُرْضِي	حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى	السريع	٦٧٠
٢١٣-	(٣١٨)	تَقَاضَيْتَهُ يَبْرُكُ التَّقَاضِي	أبو تمام	الخفيف	١٠٤١
٢١٤-	(٣١٥)	لِيَمْخِي فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ تَقْطَعُ	البحثري	الطويل	١٠٣١
٢١٥-	(١٠٠)	عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ	الخريسي	"	٤٤٨
٢١٦-	(٣٢٥)	فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ	المتنبي	الطويل	١٠٦٣
٢١٧-	(٣٩٥)	وَيَا الْجَنِّ فِيهَا مَا دَرْتُ كَيْفَ تَرْجِعُ	"	"	١٢٤٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢١٨-	(٢٢٦)	عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ لَمَفْجَسُ	مُضَرَّر بن ربيعي	الطويل	١٠٦٦
٢١٩-	(٢٨٣)	تَكُنْ رَضْوَى وَأَطْمَأَنَّ مَتَالِسُ	البحثري	"	٩٢٧
٢٢٠-	(٣٥٦)	وَطَبَّرْتَهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعُ	أبو تمام	"	١١٥٩
٢٢١-	(٣٦٠)	فِيْنَا أُجِبْ لِسَانَ حَاثِكَ صَنَعُ	حسان	البسيط	١١٦٨
٢٢٢-		أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ تَفْعَسُوا	حسان	"	٢٦٧
٢٢٣-	(٧٧)	غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ	المتنبى	"	٣٦٩
٢٢٤-	(٣٣٢)	أَخْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ	منصور النمرى	"	١٠٩٢
٢٢٥-	(٣٧٨)	وَلَوْ أَنَّ دَجَلَةَ لِي عَلَىكَ دَمُوعُ	البحثري	الكامل	١٢١٠
٢٢٦-	(١)	وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتًا وَأَخَذَ عَا	الصمة القشيري	الطويل	٨٤
٢٢٧-		يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا	العجاج	رجز	٧٨٩
٢٢٨-	(٣٠٥)	عُلِقْتُ مَنُوعًا مَنُوعًا	ابن الرومي	الكامل	٩٩٦
٢٢٩-	(٣٢٥)	لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعَا	بعض المحدثين	الرمل	١٠٦٥
٢٣٠-	(٢)	وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخَذَ عِي	البحثري	الطويل	٢٦١-٩٠
٢٣١-	(٩٠)	وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي الْغَدَى بِسَرِيعِ	الأقيشر	"	٤١٦
٢٣٢-	(٢٨٩)	وَفِي حَبَاءٍ وَخَيْرٍ غَيْرَ مَنُوعِ	دعبل	البسيط	١٢٣٢
٢٣٣-	(٣٣٤)	عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَّاعِ	أبو تمام	الوافر	١١٢٧
٢٣٤-	(٩٤)	أَنْ يَسْرَى مَبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعِ	البحثري	الخفيف	٤٢٨
٢٣٥-	(٤٣)	تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دَمُوعُهَا	"	الطويل	٢٥٧
٢٣٦-	(٣٠٨)	أَخَفُ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ	العباس بن الأحنف	البسيط	١٠٠٦
٢٣٧-	(١٦٤)	لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا فُ	ساور بن هند	الوافر	٦١٩
٢٣٨-	(٣١٩)	سَخَالُوا أَنْ لَا يَكُنْهَا سَدَفُ	قيس بن الخطيم	المنسرح	١٠٤٤
٢٣٩-	(٣٠٩)	كَأَنْتَ فَخَارًا لِمَنْ يَغْفُوهُ مُؤْتَنَفَا	أبو تمام	البسيط	١٠٠٩
٢٤٠-	(٩٨)	فَهَجَرَانَهَا يَلْبِي وَلَقِيَانَهَا يَشْفِي	البحثري	الطويل	٤٤٣
٢٤١-	(٥٣)	لَتَجْمَعَنَّ بَيْنِي نَظْرَةً ثُمَّ أَطْسِرُ	ابن المعتز	الطويل	٢٩٥-٢٩٣
٢٤٢-	(١١١)	إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي بَقَاعٍ تَحَسَّرُ	الأعشى	الطويل	٤٨٦
٢٤٣-	(٣١٠)	بِأَسْهَمِ أَعْدَاءٍ وَهَنْ صَدِيقُ	جريس	"	١٠١٢
٢٤٤-	(١١٠)	لَكِنْ يَرَّ عَيْنُهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ	النضر بن جؤية	البسيط	٤٨٢



العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٤٥	(٢٤٤)	إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا	العباس بن الأحنف	المديد	٨٢٧
٢٤٦	(٢٤٥)	وَلَيْتُنَا يَعْذِرُ الْعَشَاقَ مَنْ عَثَقَا	الباخرزي	البسيط	٨٢٩
٢٤٧	(١٦٧)	عَفَا مَنْ حَدَايَهُمْ وَسَقَا	المتنبي	الوافر	٦٢٩-٦٣٠
٢٤٨	(٣٣٦)	تَلَاقَى فِي جَسْمٍ مَا تَلَاقَى	"	"	١١٠٤-٦٢٩
٢٤٩	(٣٧٦) (٥٢)	لَكَ الْبَحْرُ مَهْمَا تَلَقَّ فِي الْبَحْرِ يَفْرِقُ زِيَادُ الْأَعْجَمِ	زياد الأعجم	الطويل	٢٩١-١٢٠٧
٢٥٠	(١٣٩)	إِلَى جَعْفَرٍ مِنْ رِثَالِهِ لَمْ يَسْرِقْ	سلامة بن جندل	"	٥٥٤
٢٥١	(٣١٠)	لَهُ عَنْ عُدُوِّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقِ	أبو نواس	"	١٠١٣
٢٥٢	(٣٨٠)	كَأَنَّ الْكُرَى فَانْتَشَى السَّقِيُّ وَالسَّاقِي	"	البسيط	١٢١٥
٢٥٣	(٢٠٥)	وَمَا هِيَ وَبَّ غَيْرِكَ يَا الْعِنَاقِ	ذو الخرق الطُّهَوِيُّ	الوافر	٧٣٤
٢٥٤	(٣٧٧)	نَظَرْتُ وَتَسْلِيمَ عَلَى الطُّسُقِ	محمد بن أحمد المكي	الكامل	١٢٠٩
٢٥٥	(٢٢٨)	عَنْ جَوَابِي شَفَلَكْ	أم السليك بن السليكة	المديد	٧٨٢
٢٥٦	(٣)	أَصْجَعْتُ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرْقِكَ	أبو تمام	المنسرح	٩٣
٢٥٧	(٣٨٧)	خَلَّتْ حَقَبٌ حَرَمٌ لَهُ وَهُوَ حَائِكٌ	أبو تمام	الطويل	١٢٢٦
٢٥٨	(٢٥٢)	تَمْ وَلَيْنَ لَمْ أَنْتُمْ كَرَايَ كَرَاكَا	أبو تمام	الخفيف	٨٤٤
٢٥٩	(١٤٣)	نَجَوْتُ وَأَرْهَنُكُمْ مَالِكَا	عبد الله بن همام السلولي	المقارب	٥٦٢
٢٦٠	(٢٦٨)	نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِتِ الضَّوَاكِ	تأبط شرا	الطويل	٨٨٣
٢٦١	(٣٦)	فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شَيْئَالِكَ	ابن الدميثة	"	٢٣٧
٢٦٢	(٢٤٣)	إِنَّمَا يَجْزِي الْغَتَّى لَيْسَ الْجَمَلُ	ليبد	الرمل	٨٢٣
٢٦٣	(٣٢٨)	إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يَزِي بِالْأَمَلِ	"	"	١٠٧٣
٢٦٤	(١٧٥)	وَلَيْتُنَا الْمَوْتُ سُؤَالَ الرَّجَالِ	مطرف بن عبد الله	السريع	٦٥٣
٢٦٥	(١٨٨)	وَلَا لِأَمْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ	إبراهيم بن كنيف	الطويل	٦٨٩
٢٦٦	(٣١١)	أَبَيْنَا وَقَلْنَا الْحَاجِبِيَّةَ أَوَّلُ	كثير	الطويل	١٠١٧
٢٦٧	(٣٤٩)	إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَقَوَزَ جَرُولُ	كعب بن زهير	"	١١٤٨
٢٦٨	(٣٢٧)	بَخْسَنَّاكَ حَطًّا أَنْتَ أَبْهَى وَأَجْمَلُ	المتنبي	"	١٠٧١
٢٦٩	(٣٤٠)	يَفِيضُ وَصَوَّبَ الْمَنْزَنَ إِنَّ رَاحَ يَهْطَلُ	البحراني	"	١١١٥
٢٧٠	(٣٠٨)	إِلَيْهِ يَوْجُو آخِرَ الدَّهْرِ تَقِيلُ	معن بن أوس	"	١٠٠٤

العدد.	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٢٧٠	(٢٥١)	وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلُ	أبو تمام	الطويل	٨٤٠
٢٧٢	(٢٩٦)	وَقَدْ لَقَحَتْ حَرْبٌ فَأَنْكَ نَسَايِلُ	المتنبي	"	٩٦٨
٢٧٣	(٣٠٤)	لَقَدْ رَثَ حَتَّى كَادَ يَنْصِرُمُ الْحَبَلُ	أبو علي البصير	"	"
٢٧٤	(٢٢)	يَا لَوْلَا لَمْ يَكُنْ جِسْرًا لَهُ الْعَمَلُ	أبو تمام	البسيط	١٦٩
٢٧٥	(٣١)	مِنْ رَأَيْتِكَ تَدْرِي مَا الصَّابُ وَالْعَسَلُ	"	"	٢١١
٢٧٦	(٧٩)	وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلَلُ	عمر بن أبي ربيعة	"	٣٧٦
٢٧٧	(١٥٢)	وَاللَّيْلُ قَدْ مَرَّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِلُ	خندج بن خندج المري	"	٥٨٦
٢٧٨	(٣٩)	كَ لَمَّا ضَاغَتْ الْحَيَّسِلُ	ابن البواب	الوافر	٢٤٨
٢٧٩	(١٩٦)	لِحَبْنِي يَضْرِبُ الْمَشْجَلُ	ابن البواب	الوافر	٧٠٥
٢٨٠	(٢٩١)	أَبْدَأُ وَلَا يَسْلُونَ مَنْ دَا الْمُخِيلُ	"	الكامل	٩٥٢
٢٨١	(٣٤٦) (٣٥٩)	صَنَعَ اللِّسَانُ بِهِنَّ لَا أَنْتَحَلَ	أبو حية النسيبي	"	١١٦٧-١١٤٠
٢٨٢	(١٩٤)	ضَرَبَ تَطْيِيرَ لَهْ السَّوَاعِدِ أَرْعَلَ	الفرزدق	"	٧٠١
٢٨٣	(٢٨٣)	شَهْلَانِ دُو الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَخَلَّلُ	"	"	٩٣٠
٢٨٤	(٢٧)	مِنْ أَتْنَاهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ	المتنبي	"	٢٠١-١٩٨
٢٨٥	(٢٨)	وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ	"	"	٢٠٢
٢٨٦	(٣٣٩)	مَا دُونَ أَعْيُنِهِمْ فَقَدْ بَخَلُوا	"	المنسرح	١١١٣
٢٨٧	(١٦٦)	سَهَرٌ دَائِمٌ وَحَزَنٌ طَوِيلُ	"	الخفيف	٦٢٦
٢٨٨	(٣٥٠)	فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْثِلًا	بشار	الطويل	١١٥٠
٢٨٩	(١٦١)	وَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتُفْضِلًا	أبو تمام	"	٦١١
٢٩٠	(٢٨٧)	بِهَيْبًا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا	"	"	٩٣٨
٢٩١	(٢١٨)	عَلَيْنَا فَأَعْيَى النَّاسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا	حسان	الطويل	٧٦٣
٢٩٢	(٨٠)	كَمَا عَرَفْتَ يَجِفُّنِ الصَّقِلُ الْخَلَلَا	عمر بن أبي ربيعة	البسيط	٣٧٩
٢٩٣	(١٣٦)	فِي رَأْسِ غَدَا أَنْ تَدَارَا مِنْكَ مَحَلَلَا	أمية بن أبي الصلت	"	٥٤٧
٢٩٤	(٣٠٤)	فَلَوْ فَرَقْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْدُ وَلَا	محمد بن بشير	"	"
٢٩٥	(٢٨٤)	أَجْتَبَهُ الْمَسَانِدُ وَالْمَحَالَا	ذو الرمة	الوافر	٩٣٢
٢٩٦	(١٦٩)	تَهَيَّئِي فَقَاجَانِي أَغْتِيَا لَا	المتنبي	"	٦٣٥
٢٩٧	(٢٠٦)	وَفَاحَتْ عَنِّيَا فَرَنْتَ غَرَالَا	"	"	٩٠١-٧٣٦
٢٩٨	(١١٥)	رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَبِيلَا	الخفساء	"	٤٩٨
٢٩٩	(١٠٨)	لَعِيَا أَنْ يَكُونَ أَمَابَ مَالَا	ذو الرمة	الكامل	٤٧١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٠٠ -	(٢٢٩)	زَايَنَ فِي النَّفْسِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا	الأعشى	المنسرح	٧٨٥
٣٠١ -	(١٠٧)	دُبٌّ وَالْمَجْدُ وَالتَّكَاثُرُ يُمْلَأُ	البحثري	الخفيف	٤٦٩
٣٠٢ -	(١٣٠)	سَنَةٌ تَغْلُو وَالصَّرْبُ أَغْلَى وَأَعْلَى	المتنبي	"	٥٢٨
٣٠٣ -	(٥٥)	فَبَنَاهَا فِي وَجْنِ الدَّهْرِ خَالًا	"	"	٣٠٠
٣٠٤ -	(٢٥٤)	وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا	أبو الأُسود الدؤلي	المتقارب	٨٤٧
٣٠٥ -	(٢٤٩)	وَأُزِدَ فِ اعْجَازًا وَنَاءً يَكْكَلُ	امرؤ القيس	الطويل	١٧٩-١٧٨-١٧٦-٩٣٦-٨٣٥-١٨٢
٣٠٦ -	(٩١)	يَحَاوِلُهُ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الشَّوَاغِلِ	عبد الله بن الزبير	الطويل	٤١٨
٣٠٧ -	(٤٩)	لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي	امرؤ القيس	"	٢٧٤
٣٠٨ -	(٦٢)	وَمَسْنُونَةٌ زُرَّقَ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ	"	"	٣١٧
٣٠٩ -	(٢٣٤)	يَدِ إِفْعَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي	الفرزدق	"	٨١٨-٨٠٠
٣١٠ -	(٢٩٣)	قَوْدًا لَكَانَ تَدَى كَفَيْكَ مِنْ عَقْلِي	البحثري	البسيط	٩٥٩
٣١١ -	(٢٤٠)	وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْمَهْطِلِ	المتنبي	"	١١١٦
٣١٢ -	(١٧٦) (٢٠٨)	جَبَانَ الْكَلْبِ مَهْزُولِ الْفَصِيلِ	ابن هرمة	الوافر	٧٤٣-٦٥٥
٣١٣ -	(٣٢٤)	إِلَى أَهْلِ النَّوَائِلِ وَالْفَضُولِ	البحثري	الوافر	١٠٥٩
٣١٤ -	(٢٩٨)	إِذَا احْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ	المتنبي	"	٩٧٧-٩٧٥
٣١٥ -	(٣٣٢)	وَكُنْتَ لَهُ يَمُجَّشِعُ السُّيُولِ	أبو وجزة	"	١٠٩٢
٣١٦ -	(١٦٢)	صَدَقُوا وَلَكِنْ غُرَّتِي لَا تَتَجَلَّى	"	الكامل	٦١٢
٣١٧ -	(٢١٩)	فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ	البحثري	"	٧٦٥
٣١٨ -	(٣٠٥)	فَلَوْ أَنَّهَا بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْذُلْ	"	"	٩٩٦
٣١٩ -	(٣١٦)	غَيْرُ الْجَوَابِ وَجَانِ غَيْرِ الْمُفْضِلِ	"	"	١٠٣٤
٣٢٠ -	(٣١١)	مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ	أبو تمام	"	١٠١٨
٣٢١ -	(٢٩١)	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقِيلِ	حسان	"	٩٥١
٣٢٢ -	(١٦٨)	عَنَا مِنْ بَقْعٍ أَحْسَدِ أَحْسَوَالِ	الوليد بن يزيد	الهزج	٦٣٢
٣٢٣ -	(١٧٧)	أَبْتَنَاعُ إِلَّا قَرِيبَةً الْأَجَلِ	ابن هرمة	المنسرح	٨٧٠-٨٦٩-٦٥٨
٣٢٤ -	(٢٦٦)	فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ	المتنبي	الخفيف	٨٧١
٣٢٥ -	(٨)	بَعْدَهَا يَا أَمَالَ حِدٍّ بِخَيْسِلِ	محمد بن يسير	"	١١٨
٣٢٦ -	(٢٢٣)	فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلِ	زهير بن عروة السكبي	المتقارب	٧٧١
٣٢٧ -	(٢٦١)	وَنَابَى الطَّبَاعَ عَلَى النَّاقِلِ	المتنبي	"	٨٦٢
٣٢٨ -	(٣٣٥)	فَأَشْنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ	"	"	١١٠١

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	البحر	الصفحة
٣٢٩-	(٣٢٩)	لَجَانِ يَهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَاغِلُهُ	بكر بن النطاح	الطويل ١١١١
٣٣٠-	(٣١٣)	فَحَاوَلْتُ وَرَدَ النَّبِيلُ عِنْدَ احْتِفَالِهِ	البحثري	١٠٢٦
٣٣١-	(٣٢٥)	زَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ	المرقش الأكبر	السريع ٨٩٩-١٢٠٤
٣٣٢-	(٣٦٤)	يَسِيرُ صَاحِي وَشَيْهًا وَيَنْنَمُ	البحثري	الطويل ١١٧٥
٣٣٣-	(٣٠١)	وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ	المتنبي	الطويل ٩٨٤
٣٣٤-	(٢١٣)	يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ	ابن هرمة	الطويل ٧٥٣
٣٣٥-	(٣٤٢)	عَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ السَّيْفُ حَاكِمُ	أبو تمام	الطويل ١١٢١
٣٣٦-	(٢٤٨)	أَجَدْتُ لِيغْزُو إِنَّمَا أَنْتَ خَالِمُ	قن بن حصن	٨٣٢
٣٣٧-	(٢٦٩)	وَفِي أُنْزَنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَارِمُ	المتنبي	٨٨٦
٣٣٨-	(٣٤١)	وَهَنَّ لِمَا يَأْخُذُكَ مِنْكَ غَوَايِمُ	"	١١١٩
٣٣٩-	(٦٣)	زِيَارَتُهُ لِيَأْتِي إِنْ دُنِيَ لِلْجَنَابِ	عمارة بن عقيق	٣٢٣-٣٢١
٣٤٠-	(٥٥٦)	وَجَدْتَهُ حَاضِرًا الْجَوْدَ وَالْكَرَمَ	الأخطل	البسيط ٥٥٦
٣٤١-	(١٤١)	يَوْمَ قَدْ يَدِيمَةُ الْجَوَازِ مَسْمُومُ	علقة بن عبدة	٥٥٨
٣٤٢-	(٢٨٣)	نَاذًا أَبَانٌ قَدْ رَسَا وَيَلْغَلِمُ	أبو تمام	الكامل ٩٢٩
٣٤٣-	(١١٢)	بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ	طريف بن تميم العنبري	٤٨٩
٣٤٤-	(١٥٩)	صَبْرٌ وَأَنْ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمُ	أبو تمام	٦٠٧-٦٠٣
٣٤٥-	(٣٨٢)	وَقَابَتْ الْجَوَازُ وَالْيَسْرُ	إسماعيل بن يسار	السريع ١٢١٨
٣٤٦-	(١٥٧)	بُرْدَةُ الْكَرْبِ تَهْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ	ابن الرومي	٥٩٦
٣٤٧-	(٣١٤)	لَا صِفْرٌ عَادِرٌ وَلَا هَاسِرٌ	المتنبي	المنسرح ١٠٣٠
٣٤٨-	(٣٢٣)	أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا	"	١٠٥٨
٣٤٩-	(٢٩٧)	سَبَّ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا دِمَامُ	المتنبي	الخفيف ٩٧١
٣٥٠-	(٣٦٢)	هِيَ الْأَنْجَمُ اقْتَدَاتِ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا	البحثري	الطويل ١١٧١
٣٥١-	(١٠٣)	أَوْ الزُّرْقُ مِنْ تَنْلِيكِ أَوْ يَلْغَلِمَا	حميد بن ثور	٤٥٧
٣٥٢-	(٧٠)	شَجِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا	عمرة الخثعمية	٣٤٦
٣٥٣-	(٢٩٦)	شَجَابَ يَوْمَ لِقَاءِ الْبَيْضِ مَا نَدِمَا	البحثري	البسيط ٩٦٩
٣٥٤-	(٣٦٩)	لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَخْتَرِمَا	أبو تمام	١١٨٧
٣٥٥-	(٩٦)	تَرَكْتُ صَبْرَ قَلْبِي مَسْتَهَامَا	جرير	الوافر ٤٣٦
٣٥٦-	(١٩٨)	وَعَنِي مَا لَكَ وَضَعَ الشَّهَامَا	حاجز بن عوف الأزدي	٧١٢

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٥٧-	(٢٩٥)	أَعْطَاكَ مَعْتَدِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَبَا	المتنبي	الكامل	٩٦٥
٣٥٨-	(٣١٨)	إِنْ لَا تُرِيدَ لِمَا أُرِيدُ مَتَرَجِمَا	"	"	١٠٤٠
٣٥٩-	(٧٣)	قَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ لَمْ تَتَكَلَّمْ	"	رجز	٣٥٩
٣٦٠-	(٢٥٦)(١٩٢)	عِلَاطًا وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ	الفرزدق	الطويل	٨٥٣-٦٩٧
٣٦١-	(١٠٩)	وَسُورَةٌ أَيَّامٍ حَزَنٌ إِلَى الْعَظَمِ	البحراني	"	٤٧٣
٣٦٢-	(٢٨٢)	تَفَضُّ بِمِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهَمِي	أبو نواس	"	١٢١٩
٣٦٣-	(٢٤)	قَالَتْ : عَسَى وَعَسَى جَسْرٌ إِلَى نَعَمٍ	ربيعة الرقي	البسيط	١٧٢
٣٦٤-	(١٠١)	أَوْ كَابِنٍ طَارِبٍ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ	ابن شبرمة	"	٤٥١
٣٦٥-	(٢٨٥)	شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرَبَانِ وَالرَّخَمِ	المتنبي	"	١٢٢٣
٣٦٦-	(٢٢٢)	وَسَلَمَةٌ بَيْنَ عَمْرُو بْنِ نَعِيمٍ	"	الوافر	٧٧٠
٣٦٧-	(١٥٠)	وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ	أعشى همدان	"	٥٨٢
٣٦٨-	(٢٩٩)	لِمَخْتَبِرٍ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ	أبو تمام	"	٩٧٨
٣٦٩-	(٣٣١)	يَنْفُثْنَ فِي عَقْدِ اللِّسَانِ الْمَفْحَمِ	"	الكامل	١٠٨٩
٣٧٠-	(١٧١)	فَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيبُنِي سَهْمِي	الحارث بن وعدة	"	٦٤٠
٣٧١-	(٢٩٨)	مَنْ غَيْرِهِ ابْتَقَيْتَ وَلَا أَعْلَامِ	أبو تمام	"	٩٧٤
٣٧٢-	(٣٣٨)	رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي	علي بن جبلة	"	١١٠٩
٣٧٣-	(١٧٤)	سِرِّوَاتِيكَ أَلَمَ الْحُكَّامِ	"	الخفيف	٦٥٣
٣٧٤-	(٢٩)	يَا نَ تَسْعِدَا وَالِدَمْعَ أَشْفَاءَ سَاجِمَةٍ	المتنبي	الطويل	٢٠٣
٣٧٥-	(٢٩٢)	ضِدَّ بَيْنِ أَسْهَرَةٍ لَهَا وَتَنَامَةٍ	البحراني	الكامل	٩٥٧
٣٧٦-	(٢٦٧)(١٠)	إِنْ أَصْبَحْتَ بَيْدَ الشَّمَالِ زِمَامَهَا	ليبيد	الكامل	٩٠٣-٨٧٤-١٣١
٣٧٧-	(٢٨١)	كَرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا	البحراني	الطويل	٩٢٢
٣٧٨-	(٢٨١)	وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلِّبٌ لَيْثِيهَا	البعيث	"	٩٢١
٣٧٩-	(٢٨٠)	يَخِيرُ وَقَدْ أَعْيَا كُلِّيًّا قَدِيمُهَا	"	"	٩٢٠-٩١٨
٣٨٠-	(٣٠٩)	يَخِيرُ وَمَا كُلَّ الْعِطَاءِ يَزِيمُنُ	أمية بن أبي الصلت	الطويل	١٠٠٧
٣٨١-	(١٩٠)	تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ	المتنبي	البسيط	٦٩٤
٣٨٢-	(٣٥٨)	سِنَطَانٍ فِيهَا اللَّوْلُ الْكَكْنُونُ	أبو تمام	الكامل	١١٦٥
٣٨٣-	(١٢٣)	أَبْدَا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَـيَكُونُ	ابن أبي عيينة	"	٥١١
٣٨٤-	(٣٩٢)	عَدَا وَاللَّيْثُ غَضَّ بَانَ	الفنند الزماني	هزج	١٢٣٧
٣٨٥-	(١٦٠)	وَأَنْ تَكْفَى الْآنَ عُنْكَمُ وَتَدَّ وَنَا	الفضل بن العباس	البسيط	٦٠٨
٣٨٦-	(٣٥)	ثُمَّ الْقَوْلُ مَقْدَدٌ جُنَّا خُرَاسَانَا	العباس بن الأحنف	"	٢٣٤

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٣٨٧-	(١٥٣)	وَأَبْنَا بِالسَّيْرِ قَدْ اتَّحَيْنَا	عبد الشارق بن عبد العزى - سلمة بن الحجاج الوافر	الوافر	٥٨٩
٣٨٨-	(٣٥٢)	قَوَانِي تَعَجِبُ الْمُتَحَلِّينَا	أبو شريح العمير	الوافر	١١٥٣
٣٨٩-	(٦٩)	فَأَيِّنَ تَقُولُهَا أَيْنَا	عروة بن أذينة	الهزج	٣٤٥
٣٩٠-	(٢٤١)	نَمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا	ذو الهريص بن عمرو الجني	الهزج	٨١٩
٣٩١-	(٢٣٩)	مَا قَضَرَ الْفَارِسُ إِلَّا أَنَا	عمرو بن معد يكرب	السريع	٨١٥
٣٩٢-	(١١٩)	إِذَا لَمْ تُكَارِمْني صُرُوفُ زَمَانِي		الطويل	٥٠٥
٣٩٣-	(٦)	لَعَوَّهَ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْرَانِ	المتنبي	"	١١٠
٣٩٤-	(٣١٢)	شَيْبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ	"	"	١٠٢٢
٣٩٥-	(٢١٤)	وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ تُكُنْ	زهير بن أبي سلمى	البسيط	٧٥٦
٣٩٦-	(٢٩٩)	جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْيَمْرُقَ بِالْغُصْنِ	المتنبي	"	٩٧٩
٣٩٧-	(٣٢٤)	يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفُطْنِ	"	"	٩٧٩-١٠٦٠
٣٩٨-	(٣٣٦)	لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالدَّانِي	أبو تمام	"	١١٠٣
٣٩٩-	(٢٢)	وَحَبَبَ الْبَازِلِ الْأَمْـُـونِ	سلمى بن ربيعة	"	٧٧٩
٤٠٠-	(١٥)	نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَأَنْدَ	سوار بن المضرب	الوافر	١٥٢
٤٠١-	(٢٠٠)	تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَسْرَاءِ الْعِجَانِ	الفرزدق	"	٩٢١
٤٠٢-	(٣٠٣)	أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ التَّغْرِيبِ	أبو تمام	"	٩٨٩
٤٠٣-	(٤١)	إِنْ لَا نَبِيْعُ زَمَانِنَا يَزْمَانِ	جرير	الكامل	٢٥٢
٤٠٤-	(١٢٩)	هَبِجَاءُ غَيْرِ الطُّغْمَنِ فِي الْمَيْدَانِ	المتنبي	"	٥٢٦
٤٠٥-	(١٤٤)	فَمَضَيْتُ نُسْتُ فُلْتُ لَا يَعْنِينِي	شمر بن عمرو الحنفي	الكامل	٥٦٥
٤٠٦-	(٢٢٧)	لَزَمْنَا بِيَهُمْ بِالْإِحْسَانِ		الخفيف	٧٨١
٤٠٧-	(٣٧٢)	أَوْدَعَانِي أَسْتُ يَا أَوْدَعَانِي	أبو الفتح البستي	"	١١٩٤
٤٠٨-	(٣٣٧)	مَا لَهُ إِلَّا أَنْ يَحْيَى حَسَنَهُ	أبو هفان	الرمل	١١٠٦
٤٠٩-	(٣٠١) (٢٣٨)	حَتَّى يَسْلُمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ	البحثري	الكامل	٨١٣-٩٨٥
٤١٠-	(٢٨٨)	فِيمَا أَرْتُ لَرَجُوتُ مَا أَخْشَاهُ	"	"	٩٤٥
٤١١-	(٧٥)	وَيَسْتَرِدُّ الدَّمَ مِنْ غَرِيْبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٤
٤١٢-	(٧٦)	يَوَاكُ يَا فَرْدَا بِلَا مُشْسَبِهِ	المتنبي	السريع	٣٦٨
٤١٣-	(٦٧)	وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْدُ الْمُغَالِيَا	المعذل بن عبد الله الليثي	الطويل	٣٣٥
٤١٤-	(٢٧٢)	أَعْقَى مِنَ الْجَانِي عَظِيمًا هَجَائِيَا	الفرزدق	الطويل	١٢٠٠
٤١٥-	(٥)	تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُ التَّقَاضِيَا	أبو حية النميري	"	١٠٦
٤١٦-	(٣١٥)	فَسَيُفَكُّ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا	المتنبي	"	١٠٣٢
٤١٧-	(٣١٢)	وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَ السَّوَاوِيَا	"	"	١٠٢٨

العدد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤١٨-	(٢٦٠)	رَبِّتْ مَرْبِيتَ وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيٍّ	أبو تمام	الوافر	٨٥٩-٨٦١

٤١٩- (٨٨) دَينِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا جميل

٤٢٠- (١٢٤) يَرْوُقُ وَيَصْفُرُ إِنْ كَدَرَتْ عَلِيمُ أبو العتاهية الطويل ٥١٢

### ( الألف المقصورة )

٤٢١- (٤) إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدَّسِ عمر بن أبي ربيعة الطويل ١٠٢

٤٢٢- (٤٦) عَلَى الْأَضْعَفِ الْمُؤَمَّنِ عَارِيَّةُ الْأَقْوَى اليحترى ٢٦٦

٤٢٣- (٢٧٥) سَقَتَهُ كَفُّ اللَّيْلِ أَكْوَاسَ الْكَسْرِ رجز ٩٠٣

٤٢٤- (٣٧١) حَتَّى نَجَا مِنْ خَوْفِهِ وَمَا نَجَا ١١٩٣

### ( الأرجاز )

٤٢٥- (١٥٥) تَعْرِفَهُ الْأَرْسَانَ وَالذَّلَاءُ رجز ٥٩٢

٤٢٦- (١٨٤) إِنْ غِنَاءُ الْإِبِلِ الْحُذَاءُ رجز ٦٧٨

٤٢٧- (٥٤) وَالْبَيْنَ مَخْجُورٌ عَلَى غُرَابِهِمْ رجز ٢٩٧

٤٢٨- (٢١) حَمَلَتْهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي بشار رجز ١٦٦

٤٢٩- (١٧) وَأَذِنَ الصُّبْحُ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ ابن المعتز ١٥٩

٤٣٠- (١٨٢) عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ أبو النجم ٦٨٦

٤٣١- (٢٥٥) ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيمَا نَشْنَا حَنْظَلِ خطام المجاشعي ٨٥٠

٤٣٢- (٣٩٣) وَعَلَّمَنَّهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا الغابغة الذبياني ١٢٣٩

٤٣٣- (٢٧٨) فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي رؤية ٩٠٨-٦٩٩

٤٣٤- (٣٢١) تُدِيرُ فِي إِقْبَالِهَا أَيَّامَهُ أبو العتاهية ١٠٥١

٤٣٥- (٢٠١) نَائِنٌ فِي أَيَّامِنَا نَبْرَانَا بعض العرب رجز ٧٢٤

٤٣٦- (١٣١) وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْيَمِي امرأة من بني عقيل ٥٣٠

### ( صدور أبيات ذكر تسميها )

٤٣٧- (١٢٧) أَلَسْتُ أَبْنَى الْأَكْلَى سَعْدًا وَسَادًا المتنبى الوافر ٥٢٣

٤٣٨- (١٢٦) أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا جرير ٥١٨

٤٣٩- (٣٩٧) حَنُوقٌ عَلَى يَدْرِ اللَّجْجَيْنِ المتنبى الكامل ١٢٤٤

٤٤٠- (٢٤٥) (٢٥٨) قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ امرؤ القيس الطويل ٨٣٦-٨٥٦

٤٤١- (٢١١) لَا أَسْتَعِ الْعُودَ بِالْفِصَالِ ابن هرمة المنسرح ٧٤٨

٤٤٢- (١٩٠) تَأْكُلُ مَا يَتَمَنَّى السَّرَّاءُ يَدْرِكُهُمُ المتنبى البسيط ٦٩٤

الحد	رقم الشاهد	الشاهد	الشاعر	البحر	الصفحة
٤٤٣-	(٧٢)	نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلِيَّ	طرفة	الرمل	٣٥٦
٤٤٤-	(١١٣)	وَلَيْسَ لِسِيغِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ	جربير	الطويل	٤٩٢
٤٤٥-	(٦٦)	وَمَا أَنَا وَحْدِي قَلْتُ دَا الشَّعْرُ كُلَّهُ	المتنبي	"	٣٣٤
٤٤٦-	(١٤٧)	يُصِيبُ وَمَا يَدْرِي	أبي الأسود	"	٥٧٤



فهرس

الأشعار غير المشواهد

## \* فهرس الأشعار غير الشواهد \*

## قافية الهمزة المضمومة:

## رقم الصفحة

٣٩٢	أبو البرج قاسم بن حنبل	جفاءُ	—
"	"	أضاءوا	—
"	"	العماءُ	—
"	"	الفنَاءُ	—
"	"	النَّيْءُ	—
"	"	السماءُ	—
"	"	الهيحاءُ	—
١١١٢	أبو تمام	استجداءُ	—
"	"	اعطاءُ	—
٨٠٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	فالبطحاءُ	—
"	"	العماءُ	—
"	"	كبرياءُ	—
"	"	الاتقاءُ	—
١٠٩	لبيد أو عمر بن قتيبة	الامساءُ	—
"	"	راءُ	—

## قافية الهمزة المكسورة:

٩٥٤	أبو نواس	ثوائسي	—
٨٧	—	قرنائني	—
"	—	ورائسي	—
٢٩٠	—	سماثها	—

## قافية الباء المضمومة:

٢٠٣	ابن الجويرية	التيابُ	—
١٠٣٥	أبو تمام	مواهبه	—
١٠٣٦	"	غالبه	—
"	"	نوائبه	—
"	"	تجاوبه	—
"	"	جنائبه	—
١١٩١	"	وأعزبُ	—
"	"	يطيبُ	—
"	"	نشرِبُ	—

## رقم الصفحة

١١٩١	أبو تمام	كوكب	—
١١٥	أبو نواس	وينشعب	—
"	"	منتقب	—
"	"	ماهر	—
٣٤٢	الأخضري بن شهاب	كاتب	—
"	"	الزرائب	—
"	"	شواذب	—
٣٤٢	"	أشائب	—
"	"	الكواكب	—
"	"	تضارب	—
"	"	وجانب	—
"	"	الذواذب	—
٧٢٦	البحري	الأشنب	—
"	البحري	ويضرب	—
"	"	ومكذب	—
٧٢٧	"	وترسب	—
٩٨٠	"	نسيبه	—
٢٨٥	بشار	يعاينه	—
"	"	ثعالبه	—
"	"	ذائبه	—
"	"	مثالبه	—
٢٨٦	"	سبائبه	—
"	"	هاربته	—
٢٨٧	"	يصاحبه	—
٥١٠	"	يعاينه	—
٥١٤	جميل بن معمر - حري بن نهشل	أجرب	—
١٢٤٣	حزاز بن عمرو	الراغب	—
٣٨٢	ذو الرمة	سرب	—
٣٨٣	"	ترب	—

## رقم الصفحة

٣٨٢	ذو الرسة	مِجْتَطِبٌ	—
"	"	قَشَبٌ	—
"	"	الْحَقْبُ	—
"	"	لَبَبٌ	—
٣٨٤	"	والهَدَبُ	—
٨٩	الشريف الرضي	نَهَبٌ	—
٩٠	"	الركبُ	—
"	"	القلبُ	—
٨٠٩	عبيد الله بن قيس الرقيات	الذَّهَبُ	—
٢٦٥	عروة بن أذينة	سحَابُهُا	—
٨٦٧	الفرزدق	غالبُهُ	—
"	"	يعاينُهُ	—
"	"	شارُهُ	—
"	"	جانبُهُ	—
"	"	طالبُهُ	—
"	"	أطايُنُهُ	—
"	"	جوانبُهُ	—
"	"	مضاربُهُ	—
٩٨٣	المتنبي	أَعْجَبُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
"	"	أَعْذَبُ	—
١٠٦٨	"	أَعْجَبُ	—
"	"	وَمُغْرِبٌ	—
١٠٢٥	محمد بن سوار	مُزِينٌ	—
"	"	مَا أَتَلَّحُ	—
"	"	مُغْرِبٌ	—
٣٦٣	التابغة الجعدي	أَجْرَبُ	—
"	"	مَحْلَبٌ	—
"	"	تَقَطَّبُ	—
"	"	مَلْعَبٌ	—
١٠٧٦	نافع بن لقيط	ضَرِيبٌ	—
"	"	المطلوبُ	—

رقم الصفحة

١٠٧٦	نافع بن لقيط	خطوب	—
١١٣٤	نصيب	قارب	—
١١٣٥	"	طالب	—
١١٣٥	"	راكب	—
"	"	يقارب	—
١١٣٥	نصيب	المطالب	—
"	"	الكواكب	—
٥٥٠	وائلة بن خليفة السدوسي	تذوب	—
"	"	تشيب	—
"	"	عيوب	—
٧٤٦	يزيد بن الحكم	مَحْتَسَب	—
"	"	العرب	—
١٠٦٩	الآخر	قرب	—

قافية الباء المفتوحة:

١١٠٧	ابن الرومي	أَذَنَّا	—
١١٠٧	"	أَعَبْنَا	—
٩٠٢	ابن المعتز	أوصابا	—
"	"	سَحَابَا	—
"	"	عَابَا	—
٩٩-٩٨	أبو تمام	تَرْكُوبَا	—
٢١٩	البحثري	الطُروبَا	—
"	"	الشميا	—
"	"	غريبا	—
٢٢٠	"	قشيا	—
"	"	نصيا	—
٤٦٠	"	تَأْوِيَا	—
"	"	المَجْرَبَا	—
٤٦١	مر	وميخلبا	—
"	مر	تَأْشِبَا	—

## رقم الصفحة

٤٦١	البحتري	معشبا	—
"	"	مُدَّهَبَا	—
"	"	مُخَضَّبَا	—
٩٨٠			
١١٢٦	بشار	وَأَطْرَبَا	—
"	"	أُنْكَبَا	—
١١٢٧	"	الْمَغْنَبَا	—
٥١٩	جرير	الشوابا	—
٥٣٥-٥٢٢	"	غضابا	—
٥٢٢	"	كلابا	—
٢٣١	زياد بن حنظلة	التهابا	—
"	"	العتابا	—
٥٩٩	سعد بن ناشب	حاجبا	—
"	"	طالبا	—
"	"	صاحببا	—
١٠٧٤	"	جانببا	—
١١٥٥	الفرزدق	غابا	—
"		انتسابا	—
"		تاببا	—
"		جواببا	—
"		لهاببا	—
٧٢٢	القتال الكلابي	الْمُتَنَجَّبَا	—
"	"	يتحللبا	—
٢٩٠	المتنبي	كواكببا	—
٤٨٥	"	يصطحببا	—
٥٢٣	"	حبببا	—
٥٢٤	"	ليبببا	—
"	"	اللمهيببا	—
"	"	دبيببا	—
"	"	طيببا	—
١٠٣٧	"	ولا كَرَبَا	—

## رقم الصفحة

١٠٧٠-١٠٣٨	المتنبى	طنبا	-
١٠٣٨	"	ضربا	-
"	"	مقتربا	-
٨٩٩	الناشيء	عتابا	-
"	"	حسابا	-
٨٩٨	قول الآخر	خضابا	-
"	"	عنابا	-
٩٥٠	ابن الرومي	قامية الباء المنسورة :	-
١٠٧٥	ابن زبابة	الندوب	-
١١٠٩	ابن المعتز	الكاذب	-
"	"	يها	-
"	"	الابها	-
"	"	بابها	-
١١١٠	"	بأصلها	-
٣٧	أبو تمام	أشعير	-
١٧١	"	اللعير	-
"	"	والحسب	-
"	"	منقضب	-
"	"	النسب	-
٣١١-٨٥٤	"	عتابي	-
" - "	"	ورباب	-
"	"	الأختاب	-
"	"	السندب	-
"	"	شباب	-
"	"	الخطاب	-
"	"	آل شهاب	-
"	"	خضابي	-
٩٦٦	"	بصحي	-
"	"	المهذب	-
"	"	خلب	-
"	"	مجدب	-
٩٦٧	"	المدنير	-
١٠٤٣	"	المعجب	-
"	"	فالعليب	-
"	"	بطيب	-
"	"	الريبر	-

رقم الصفحة			
١٠٤٣	أبو تمام	لم تتسب	—
١١٦٩	"	العجائب	—
١١٦٩	"	غرائب	—
"	"	الذواهب	—
"	"	بسحائب	—
"	"	السواكب	—
١١٧٠	"	غائب	—
"	"	الذاهب	—
(١٠٠)	أبو حنيس الفزاري	مواهي	—
		الذنوب	—
٦٤٨	أبو ذؤاب	بن كلاب	—
"	"	الأجلاب	—
٦٤٨	أبو ذؤاب	قرضاب	—
"	"	معشاب	—
٩٠٠-٨٩٦-٨٩٥	أبو نواس	أتراب	—
٨٩٥	"	بالباب	—
"	"	حجاب	—
"	"	ذابي	—
٩٤٨	أحمد بن أبي فتن	الحب	—
"	"	الخطب	—
٤٥٢	أمرؤ القيس	الذنب	—
"		مستب	—
٩٧٣	البحري	نواعب	—
"	"	المفارب	—
"	"	فالأخشب	—
١٢٤٢-٩٧٣	"	المقانب	—
"	"	حبائب	—
٩٨٢	"	متأوب	—



رقم الصفحة

٩٨٢	البحتري	أشنب	—
٩٨٣	"	تخضب	—
"	"	بالمضرب	—
"	"	بالمفرب	—
٩٩١	"	مايضي	—
"	"	الضرب	—
"	"	تخرب	—
٩٩٢	"	المغارب	—
١٠١٠	البحتري	الموهوب	—
١٠٩٦	"	حبيب	—
"	"	وخيبي	—
"	"	الضروب	—
"	"	الغريب	—
"	"	بالمشيب	—
١٢٤٣	"	حائب	—
١١٥٢	بشار	طلبه	—
"	"	لهبه	—
"	"	رهبة	—
"	"	كذبة	—
"	"	سبية	—
١١٨٢	"	شهابه	—
"	"	بعتابه	—
"	"	وسياه	—
٥٠٩	حجية بن المضرب	التغيب	—
"	"	مشرب	—
"	"	مركب	—
"	"	محبوب	—
٩٥٩	"	وتجريبي	—
١١٤١	الطرماح	الطلب	—
٦١	عبد الله بن الزيعري	الأحقاب	—
"	"	الأطناب	—
١٦٨	العلوي الكوفي	القلوب	—
"	"	الجيوب	—

٢٢٤	عمارة بن عقيل	عائبة	—
١٢٦٦	عنترة	الحاجبة	—
٦١	كعب بن مالك	وخصبي	—
٦١	كعب بن مالك	الوهاب	—
"	"	الأثواب	—
"	"	الأحزاب	—
"	"	الألباب	—
٣٦٥	المتبي	قلبه	—
٣٦٥	"	كتبه	—
٣٦٦	"	سحبه	—
"	"	كلبه	—
"	"	رسمه	—
٣٦٨-٣٦٦	"	بلا مشيه	—
٣٦٨	"	في طبعه	—
"	"	"	—
١١١٠	النايفه الجعدي	ولم تنصب	—
٧٣٢	"	شعلب	—
٧٣٣	"	أرأب	—
"	"	الكواكب	—
١٠٨٢-١٨٢-١٨١	النايفه الذبياني	جانب	—
٦٦٠-١٨٢	"	"	—
٦٦٢-١٨٢	"	بآيب	—
٦٦٢	"	عقارب	—
١٠٨١	"	غالب	—
"	"	"	—
"	"	أشائب	—
"	"	كاندبر	—
"	"	الدوارب	—
"	"	العرانب	—
"	"	الكواشب	—
"	"	الذوارب	—

رقم الصفحة

٤٢٣	يحيى بن نوفل	الهَرَبِ	—
"	يحيى بن نوفل	الْخَطْبِ	—
٦٢٤	البيزدي	العَاتِبِ	—
"	"	بِالْهَارِبِ	—
٢٩٧	بعض العرب	عَرَابِهِ	—
٨٩	—	جَوَابِهِ	—
"	—	آدَابِهِ	—
"	—	أَدْرَى بِهِ	—

قافية الباء الساكنة :

٥٦٩	مسكين الداربي	العَرَبِ	—
"	"	بُضْبِ	—
٥٧٠	"	الْجَرَبِ	—
"	"	كَذْبِ	—
"	"	النَّسَبِ	—
"	"	لِلصَّخْبِ	—
"	"	يُنْتَهَبِ	—

قافية التاء المضمومة :

٥٤٥	الأبيسوردى	مِرَاتُهُ	—
١٠٧٩	رجل من الخوارج	جَهْلَاتُهُ	—
"	"	وَلَاتُهُ	—
"	"	آلَاتُهُ	—

قافية التاء المكسورة :

٤٣٩	طفيل الغنوي	عَا تَجَلَّتْ	—
"	"	وَأَهَلَّتْ	—
٤٣٢	عسرو بن معدي كرب	نَزَّتْ	—
"	"	فَازِبَأَرَّتْ	—
"	"	ابْدَعَرَّتْ	—
"	"	وَفَرَّتْ	—

## رقم الصفحة

٢٦٣	كثير	حَلَّتْ	—
"	"	وَجَلَّتْ	—
٢٦٤	"	مَلَّتْ	—
"	"	فَاطَمَاتْ	—
"	"	اسْتَهَلَّتْ	—
٤٠٦	محمد بن سعيد الكاتب	حتى تَجَلَّتْ	—
٤٠٦	"	اَكْهَرَتْ	—
١٢٢١	المتنبي	موصوفاتها	—
"	"	أوقاتها	—
"	"	ميامتها	—

## قافية الثاء المفتوحة :

٢٦٩	أبو تمام	أثلاثا	—
-----	----------	--------	---

## قافية الثاء المكسورة :

٢٧٠	نصيب	العابث	—
-----	------	--------	---

## قافية الجيم المضمومة :

٩٨٠	ابن الرومي	يخرُجُ	—
٢٤٦	أبو رواد الأيادي	عوجُ	—
"	"	يهيجُ	—
"	"	شجيجُ	—

## قافية الجيم المكسورة :

١٦١	ابن المعتز	السيح	—
١٢٢٥	اليحترى	الراجي	—
"	"	نجاج	—
١٢٢٦	"	وليهاح	—
"	"	وليرلاجي	—
٥١٩	جرير	الحجاج	—
"	"	الأزواج	—

رقم الصفحة

٧٣٩	زياد الأعجم	تَشْنَجْ	—
"	"	المتَحَرِّجْ	—
٧٤٠	"	لم يَرْتَجْ	—

قافية الحاء المضمومة :

٧٩٩	أبو شامة	الزحامُ	—
٦٦٣	أبو نواس	المدحُ	—
٦٧٩	ذو الرمة	ويرحُ	—
٦٨٠	"	يبرحُ	—
٦٨١	"	وينصحُ	—
٦٨١	"	يَنزَحُ	—
"	"	تفرحُ	—

١٣٢	كثير أو غيره	ماصحُ	—
١٣٧-١٣٢	"	ماسحُ	—
١٣٣	"	رائحُ	—
١٣٣	"	قرائحُ	—
١٣٣	"	وبارحُ	—
١٠٤٩	"	ورائحُ	—
١٠٤٩	"	النوازحُ	—
٧١١	كشاجم	الصفائحُ	—
"	"	والفرخُ	—
"	"	مقترحُ	—
١٢٤٥	المقني	الشيخُ	—
"	"	مصباحُ	—
"	"	شحيحُ	—

قافية الحاء المفتوحة :

٧٩٩	ابن الوردى	لمحّة	—
"	"	رّمحّة	—
٧٩٩	أبو جعفر الأندلسي	صبحّة	—
"	"	رّمحّة	—
٥٣٤	أبو نواس	ماجرّحاً	—

## رقم الصفحة

١٢١٦	أبو نواس	صباحا	—
		قافية الحاء المكسورة:	
٣٠٧	ابن المعتز	بصباح	—
٥٢٠	جرير	بالرّواح	—
"	"	ارتياح	—
"	"	امتناعي	—
"	"	جتّاحي	—
"	"	ردّاح	—
"	"	بمستباح	—
٧٩٧	حجل بن نضلة	قافية الحاء المكسورة:	—
		سلاح	—
		قافية الدال المضمومة:	
١٢٣٠-٥٠٣	ابن الرومي	تجدد	—
"	"	يوحد	—
"	"	سؤدد	—
"	"	لا يجدد	—
"	"	وأوجد	—
١٠٩٩	"	أحمد	—
"	"	تجدد	—
"	"	سرم	—
١٢٣٠	ابن الرومي	ويعبّد	—
"	"	تجدد	—
"	"	يعبد	—
١١٧٢	أبو تمام	سعود	—
"	"	جديد	—
٦٧٣	أبو العطاء السندي	وحدود	—
"	"	وفود	—
"	"	بعبّد	—
٥٤٣	بشار	جوان	—
"	"	سداد	—
"	"	بلاد	—
"	"	عباد	—

## رقم الصفحة

٩٨٨	بشار	صَفَادُ	—
"	"	سِيَادُ	—
٥٠١	حسان	الْوَعْدُ	—
"	"	الْقُرْدُ	—
"	"	المجدُ	—
٨١١	الخطيئة	نجدُ	—
٨١٢	"	جلدُ	—
"	الخطيئة	الجهنمُ	—
"	"	ولا كد ولا	—
"	"	والجدُ	—
٣٠٩	الخالدي	الصمدُ	—
"	"	يُفْتَقَدُ	—
"	"	جددُ	—
"	"	مطرُ	—
"	"	أعتمدُ	—
٢٨٨	الظرماع	ويفمدُ	—
٥٩٥	الفرزدق	الأباعدُ	—
١١٣٦	الفرزدق	المعيدُ	—
٢٥٩	كثير عزة	تجمدُ	—
٧١٢	كشاجم	البلادُ	—
"	"	المَعَارُ	—
٥٧٢	مالك بن ربيع	الأسودُ	—
٥٧٣	"	ثمودُ	—
"	"	يعمودُ	—
"	"	البعيدُ	—
٤٢٥	معون الحكماء	هجومُ	—
"	"	نسودُ	—
"	"	نعومُ	—
"	"	نكبيدُ	—
"	"	مكدودُ	—

رقم الصفحة

٤٢٥	معود الحكماء	مورود	—
٥٣٦	المتنبي	فسرد	—
			—
١٠٢٣	"	هنسد	—
"	"	الوجسد	—
١٠٢٣	"	رد	—
"	"	تندو	—
١٠٢٤	"	حسد	—
"	"	لد	—
"	"	عهد	—
٩٥٦	"	خردها	—
"	"	ترشد ها	—
"	"	أبعد ها	—
"	"	بينجد ها	—
١١٢٣	"	لماجد	—
"	"	القصاصد	—
"	"	واحد	—
١١٢٤	"	ناقد	—

قافية الدال المفتوحة:

٥٠٦	ابن الرومي	نكد ا	—
٥٠٧	"	أبد ا	—
"	"	الحسد ا	—
"	"	انفرد ا	—
١٠٣٨	ابن المعتز	حد ا	—
١١٧٢	أبو تمام	وقصيد ا	—
٥٢٢	الأعشى	المقاليد ا	—
١١٤٥	عدي بن الرقاع	أبلار ها	—
"	"	وطرار ها	—
"	"	شد ا د ها	—
"	"	سد ا د ها	—



## رقم الصفحة

٢١٤٥	عدي بن الرقاع	أزادها	—
٣٨٧	عمرو بن معدي كرب	عدا	—
"	"	يردا	—
"	"	مجدا	—
"	"	عندي	—
"	"	قدا	—
"	"	أسيتعدا	—
"	"	شدا	—
٣٨٨	"	تبدي	—
"	"	جدا	—
٣١٤	المتبي	العدا	—
"	"	عسجدا	—
"	"	موعدا	—

## قائمة الدال المكسورة :

١١٢٢	إبراهيم بن العباس الصولي	رصد	—
"	"	أعد	—
"	"	إنّا فعُد	—
١٢٣	ابن أبي طاهر	وحدى	—
"	ابن الدمينية	الوَجِد	—
٤٤٥	"	البُعد	—
١١٣١	أبو الأسد الدينوري	الأبْد	—
١١٦٣	أبو تيمام	فزود	—
"	"	كنود	—
"	"	حقنود	—
١٣٠	"	من بُرد	—
"	"	نجد	—
١٠٧٩	"	العُمد	—
"	"	بعدي	—
"	"	وحدى	—

## رقم الصفحة

١٢١	أبو تمام	عندي	—
"	"	تُعدي	—
"	"	المجد	—
"	"	العبد	—
"	"	الورد	—
٣٧٢	"	وباد	—
"	"	الجيان	—
"	"	عادي	—
٣٧٣	"	زياد	—
"	"	مصاد	—
"	"	الاصاد	—
"	"	الترادي	—
"	"	لايصادي	—
٧٦٩	"	الصيود	—
"	"	الرقود	—
"	"	البميد	—
"	"	وجود	—
"	"	والبنود	—
١٠٠٢	"	العدد	—
"	"	يدي	—
١٠٥٣	"	مرقد	—
"	"	مشرّد	—
"	"	بسرمد	—
١٠٧٩	"	الغمدر	—
"	"	بعدي	—
١٠٨٠	"	وحد	—
٥٣٣	أبو نواس	الحاشد	—
٥٣٤-٥٣٢	"	بالواجد	—
٥٣٢	"	ولا ناشد	—
٨٩٧	السود بن يعفر	الفرصاد	—
"	"	غوادي	—

٤٤٧	البحري	المتقاعد	—
"	"	أحمد	—
٤٤٧	"	الجاحد	—
"	"	مساع	—
٤٦٤	"	مرعوه	—
"	"	غبيده	—
٥٣٩	"	ولا فتد	—
٥٣٩	"	يسر	—
"	"	فالجندي	—
"	"	البردي	—
٩٦٣-٧٦٧	"	أو تبدي	—
٩٦٣-٧٦٧	"	وحد	—
" "	"	تردي	—
١١٧٩	"	حد	—
"	"	تجدي	—
"	"	زندي	—
١١٨٣	"	البريد	—
"	"	وعقيد	—
"	"	الجديد	—
"	"	المستعيد	—
"	"	المعدود	—
١١٨٤	"	لبسيد	—
"	"	التعقيد	—
"	"	العبيد	—
١١٨٥	"	النفوذ	—
"	"	المحمود	—
"	"	عبد الحميد	—
"	"	جد يد	—
١٢١٢	"	توجيد	—
١٢١٣	"	الصدى	—
١٦٦	بشار	الورد	—
"	"	لما يؤدي	—
١٦٧	"	الضمد	—
"	"	بعدي	—
"	"	للمبد	—
"	"	الرد	—
"	"	القصد	—
"	"	التعدي	—
"	"	الفند	—

## رقم الصفحة

١٦٧	بشار	زهدى	—
١٠٧٩	أبو تمام	الفرد	—
"	"	بغدي	—
١٠٨٠ - ١٢٢	"	وحدى	—
٦٣٩	الحطيئة	المتجر	—
"	"	وتغدي	—
٦٣٩	"	يحمدي	—
"	"	مخلد	—
"	"	المهند	—
"	"	القدي	—
٦٩٣	دعبل	من البعد	—
"	"	على عمد	—
٨٩٨	دبك الجن	بيدي	—
"	"	بالبرد	—
"	"	بالجد	—
٤٥٣	طرسة	اليد	—
٤٥٤	"	مصد	—
"	"	تزد	—
"	"	الخفيدي	—
"	"	وافندي	—
١٢٠٣	القطامي	الطادي	—
"	"	بادي	—
"	"	أفناد	—
٥٣٦	القيراطي	فاسد	—
"	"	واحد	—
١٠٦٦	كثير	صاير	—
"	"	جلاد	—
"	"	فؤادي	—
٥٣٧	المتبي	بالتار	—
"	"	العباد	—
٨٠٤	"	الحساد	—

## رقم الصفحة

٨٠٤	المتنبي	الآسار	—
"	"	الفسار	—
"	"	العوار	—
١٠٤٧	"	الخد ولد	—
١٠٤٨	"	عقود	—
"	"	التوحيد	—
١٢٤١	"	للقران	—
"	"	الايادي	—
"	"	كالزاد	—
"	"	النجان	—
٩٩٢	مسلم بن الوليد	الرعا يد	—
"	"	القود	—
"	"	مجاهيد	—
"	"	صند يد	—
"	"	وتشد يد	—
٨٨٨	النايفة	منا جيدر	—
٨٨٩	الواحد المشقي	المرشد	—
١٢٤٤	"	قود	—
٦٤٥	رجل من العرب	المرشد	—
"	"	لم تيرد	—
"	"	ولدي	—
٤٤٦	أحمد	ولا البعد	—

## قافية الراء المضمومة :

٣٢٨	ابن أبي عينة	نور	—
"	"	جدير	—
"	"	والمنصور	—
"	"	المشكور	—
٢٩٠	ابن المعتز	شرار	—
٩٦٧	أبو تمام	معتذر	—
٩٩٩	"	العدر	—
"	"	الهجر	—
"	"	القفز	—
١٠٠٠	أبو تمام	القفز	—
"	"	القفز	—

رقم الصفحة			
١٠٠٠	أبو تمام	الأمر	—
"	"	أعتذر	—
"	"	حجر	—
"	"	يفتقر	—
"	"	شمر	—
١٠٠١	"	ماشعروا	—
١١٠٠	"	وتسر	—
"	"	والفزر	—
١١٠٦	أبو نواس	القدر	—
١١٠٧	البحري	الدهر	—
١٠٠٣	"	أبا عيره	—
"	"	جرائره	—
"	"	زاجره	—
"	"	ناظره	—
"	"	يجاوره	—
"	"	عائره	—
٩٠٦	أبو دبل الجهمي	عسر	—
"	"	حجر	—
٩٠٦	"	الذكر	—
"	"	مؤتجر	—
"	"	النفس	—
١٠٦٦	أبو فراس الحمداني	السكر	—
			—
			—
٢٥٦	البحري	نزر	—
"	"	غزر	—
"	"	السحر	—
"	"	الخمر	—
"	"	قدر	—
١١٧٧-١٠٣١	"	شكر	—
"	"		—

## رقم الصفحة

١٠٣١	البحثري	الشَّمْرُ	—
١١٧٤	"	حجر	—
"	"	خبر	—
١١٧٥	"	الحبر	—
"	"	تفتخر	—
١١٧٧	"	العمر	—
"	"	يكر	—
"	"	الكَفَرُ	—
١١٧٨	"	شهر	—
"	"	فخر	—
٩٥٤	حاتم الطائي	هريرها	—
٤١٣	جميل بثينة	يسير	—
"	"	منثور	—
٤١٤	"	مكور	—
"	"	يسير	—
"	"	بكور	—
"	"	توقير	—
"	"	صور	—
٤٤٦	"	تنظر	—
٩٨٧	خالد الكاتب	آخبر	—
١٠٥٧	الخريسي	حافر	—
"	"	لشكر	—
٧٣٨	"	الدار	—
"	"	وايسرار	—
"	"	وتسجار	—
٧٢٩	"	وامرار	—
١٠٦١	ذو الأصبغ العدواني	بصير	—
١٨٥	ذو الرمة	الفجر	—
٧٤٨	عوف بن الأحمس	وستورها	—
"	"	يستعيرها	—
١٠٦٣	قايوس بن وشكير	خطر	—

رقم الصفحة

١٠٦٣

"

"

٢٨٠

"

٢٨٢-٢٨٠

" "

٩١٨

"

"

١٠٦٦

٣٣٤

"

"

"

"

٣٣٥

"

"

"

٢٣٥

١٢٣٥-١٢٣٦

" "

١٢٥-١١٦-١١٥

٢٩٠

٦٨٤

٦٨٤

"

٤١.

٤٩٥

٤٩٦

"

"

تاجوس بن وشمكير

"

"

الغزديق

"

"

"

"

"

"

المؤمل بن أميل

المتنبي

"

"

"

"

"

"

"

"

المتنبي

"

"

"

"

"

"

الأعشى

"

"

"

الدر

الضرر

القر

الأسطار

نواز

عندار

تجار

يعارها

جارها

حمارها

فنعند

شعر

الصبر

الحبر

الزهر

النسر

كبر

والشطر

البشر

القدر

عند

جبر

نفر

قبر

البيان

بالر

زاخر

الجابر

قافية الراء المقترحة :

ما قدرا

ما أقترا

تزارا

الزيارا

احمرارا

الشعارا

إبراهيم بن إسماعيل بن إسماعيل

"

"



## رقم الصفحة

٤٠٢	أبو حزاب	أخضرا	—
"	"	أدبرا	—
٤٠٣	"	ضرا	—
"	"	أعذرا	—
"	"	أقمرا	—
"	"	يقيرا	—
٨٩٠	أبو القاسم الزاهي	جآذرا	—
٧٠٦	أبو نواس	والمطر	—
"	"	ذكرا	—
"	"	قتر	—
"	"	عطرا	—
٧٠٧	"	قطرا	—
٧٠٧	"	طررا	—
"	"	الخورا	—
"	"	وعرا	—
"	"	انتبرا	—
١١٤٢	تميم بن مقبل	تيسرا	—
"	"	المشبرا	—
"	"	قفترا	—
"	"	أتعذرا	—
"	"	وأسبرا	—
٥١٥	جميل بن معمر	سيرا	—
"	"	يتفسرا	—
"	"	أبصرا	—
٤٦٦	الجوهري	أخضرا	—
"	"	تهجرا	—
"	"	في الشرا	—
٢٨٤	الشماخ	نفسرا	—
٩٢٤	الفرزدق	كبارا	—
٣٣٠	المتنبي	اختصارا	—

رقم الصفحة

٣٣١	المتنبي	اعتذارا	—
"	"	غزارا	—
"	"	اختيارا	—
"	"	ضارا	—
"	"	دارا	—
"	"	اليحار	—
٥٣٦	"	مؤخرًا	—
٧٦	الناطقة الجعدي	يكتدرا	—
"	"	أصدرا	—
"	"	أوذرا	—
"	"	نيّرا	—
"	"	وتتفّرا	—
"	"	تمقّرا	—
"	"	أخضرا	—
"	"	المدّثرا	—
"	"	مفخرا	—
٧٥١	نصيب	عامرة	—
"	"	الماطرة	—
٧٥٢	"	ساعةرة	—

قافية الراء المكسورة :

٦٧	الأعشى	حاجبر	—
"	"	الفاجر	—
"	"	الثائب	—
"	"	عامبر	—
١٦٢	"	الهجر	—
"	"	أمسري	—
"	"	الدّهر	—

## رقم الصفحة

١٦٢	ابن المعتز	الصبر	-
٣٠٣	"	النجار	-
"	"	الجواري	-
"	"	ويسار	-
"	"	تماري	-
"	"	قصار	-
٢٠٨	أبو تمام	حذار	-
"	"	بيسار	-
"	"	بصدار	-
"	"	الآبار	-
"	"	خسوار	-
"	"	قمدار	-
"	"	تازشار	-
"	"	الأخبار	-
١١٢٩	أبو العتاهية	قدري	-
١١٣٠	"	صدري	-
"	"	العُمدري	-
"	"	الشكر	-
"	"	الفقر	-
"	"	الصدر	-
٦٧	الأعشى	حاجر	-
"	"	الفاجر	-
"	"	الثائر	-
"	"	عامر	-
"	"	الهجر	-
"	"	أمري	-
"	"	الدَّهر	-
٦٧٥	بشار	نسر	-
"	"	التقدير	-
١٥٦	ثعلبة بن صعير	باكر	-
"	"	بناظر	-
"	"	الناظر	-
"	"	الجاشر	-

١٥٦	شعلة من صغير	للزائري	—
٩٨٧	خالد الكاتب	ناظري	—
"	"	الساھر	—
"	"	آخر	—
١٠٢٤	ديك الجن	لا تدرى	—
"	"	الغدر	—
٣٥٤	زهير بن أبي سلمى	دهر	—
٣٥٥	"	للذكر	—
"	"	الآسر	—
"	"	أجر	—
"	"	عشر	—
"	"	نخر	—
١٤٣	سبيع بن الخطيم أو غيره	مكفور	—
١٤٤	"	الخور	—
"	"	العير	—
٩٢٠	عقال بن هاشم	بأشرار	—
٥٧٨	عكرشة العبسي	القطر	—
٥٧٨	"	ظهر	—
"	"	السفر	—
"	"	الزهر	—
"	"	من عمري	—
"	"	نكر	—
٩٤٢	علي بن الجهم	قندري	—
"	"	الشفر	—
٤٣٦	قبيصة بن النصراني	شمري	—
٥٥٢	المسيب بن علي	بالهجر	—
"	"	البخر	—
"	"	والنجر	—
"	"	الأسر	—
"	"	البخر	—
"	"	شهر	—
"	"	تجرى	—
"	"	الجمر	—
"	"	تشرى	—
٤٢٣	يحيى بن نوفل	السريير	—
"	"	ضريير	—

## رقم الصفحة

٣٦٦	—	نار	—
٧١٥	مجنون ليلى العامرية	سُتْر	—
٧١٦	"	ولا صفير	—
١٥٩	ابن المعتر	قافية السراء السائلة:	—
"	"	كالقار	—
"	"	كالسوار	—
٣٩٩	ابن مقبل	ذبيسطار	—
٣٩٥-٣٩٤	أسيد بن عنقاء الغزاري	للجوز	—
٣٩٥	"	البصر	—
"	"	حضر	—
"	"	شكر	—
"	"	واتزر	—
"	"	القمر	—
"	"	لانتصر	—
١٠٥٧	الخرمي	لا يستشير	—
"	"	حسيز	—
٣٥٨	طرفة بن العبد	مستعير	—
"	"	قطر	—
"	"	الصنبر	—
"	"	للمحتير	—
<u>قافية الزاي الملسورة:</u>			
١٠٦١	عبد الله بن طاهر	المستيز	—
<u>قافية السين المضمومة:</u>			
١٠٩٨	أبو تمام	الوعس	—
"	"	النحس	—
"	"	حسرس	—
٩٢٤	أبو نواس	ودارس	—
"	"	ويابس	—
"	"	لحابس	—
"	"	خامس	—

رقم الصفحةقافية السنين المفتوحة :

٨٢٢	السيد الحميري	الدارسا	—
"	"	نافسا	—
"	"	لايسا	—
"	"	ولا يابسا	—
"	"	آيسا	—

قافية السنين المكسورة :

٥٥	أبو تمام	الأدارس	—
٥٦	"	ونحاس	—
"	"	إياس	—
٥٧	"	والباس	—
"	"	أبا العباس	—
"	"	الإقباس	—
٧٩١	أبو نواس	إفلاس	—
"	"	الرأس	—
"	"	الناس	—
"	"	بالفاس	—
"	"	الأحراس	—
١٢١٩	"	الأنفس	—
"	"	الأنس	—
١٠٣٩	البحتري	الأشوس	—
"	"	للأنفس	—
"	"	يونس	—
٩٣٤	الخطيئة	أرماس	—
"	"	أضراس	—
"	"	قنعاس	—
٧٩٣	محمد بن وهيب	الناس	—
"	"	مع الياس	—
٩٥٠-٩٣٥	—	اللابس	—
١٠٤٢	—	أمسي	—
"	—	نفسى	—

رقم الصفحةقافية الضاد المضمومة :

٩٦١	المتسبي	الغمض	—
"	"	بعض	—

قافية الضاد المفتوحة :

١٠٠٢	أبو تمام	غرضا	—
٤٢٩	بكر بن النطاح	بعضا	—
"	"	أرضا	—

قافية الضاد المكسورة :

١٠٤١	أبو تمام	بالأغراض	—
١٠٤٢	"	الإنباض	—
٩٢٦	أبو خراش الهذلي	بعض	—
٩٢٦	"	الأرض	—
"	"	ما يضي	—
"	"	والخفض	—
٩٣٧	أبو نخيلة	يقضي	—
٩٣٨	"	بعض	—

قافية الطاء المكسورة :

٩٠٠	أبو نواس	بتخاليط	—
-----	----------	---------	---

قافية العين المضمومة :

١١٦٠	أبو تمام	جازع	—
"	"	ضارع	—
٢٥٨	البحري	وولوعها	—
"	"	كروعها	—
٢٦٠-٢٥٨	"	تطيمها	—
"	"	قطوعها	—
"	"	ردوعها	—
٩٢٨	"	هواجس	—

رقم الصفحة			
٩٢٨	البحتري	فواقِعُ	—
"	"	متراجِعُ	—
"	"	ساطِعُ	—
"	"	خاشِعُ	—
١٠٣٢	"	ينقِصُ	—
"	"	خسِرُوعُ	—
"	"	مجدِّعُ	—
١٢١٠	البحتري	بقيعُ	—
"	"	والتوديعُ	—
١٢١١	حسان	بديعُ	—
١١٦٨ - ٢٦٩		تتبعُ	—
"		شرعوا	—
"		ما رتعوا	—
١١٦٨		تبعُ	—
"	"	النسيعُ	—
		أو نسرعوا	—
٤٥٠	الخرنمجي	فيدفعُ	—
"	"	مولعُ	—
"	"	تتسكعُ	—
"	"	يلسعُ	—
٢٦٨	حميد بن ثور	لموجعُ	—
١٠٨٤	"	صانِعُ	—
٢٦٩	الزبيرقان	البيعُ	—
		اقترعوا	—
٢٧١	المتنبي	ومرثسعُ	—
"	"	مازرعوا	—
٣٧٠	"	يزرعُ	—
"	"	طبعُ	—
"	"	أشيعُ	—
١٢٤٢ - ١٠٦٤	"	ما تجبرعُ	—
"	"	مرقسعُ	—
"	"		—
١٢٤٢	"	أوسعُ	—
"	"	مضسعُ	—



## رقم الصفحة

١٠٦٧	مضرس بن ربيعي	لَمَتَّعْ	—
"	"	أَجَزَعْ	—
"	"	وَأَمْنَعْ	—
"	"	إِصْبَعْ	—
١٠٩٣	منصور النمري	يَرْتَجِعْ	—
"	"	طَبَّعْ	—
"	"	قَمَّعْ	—
"	"	يَتَضَعْ	—
٩٣٦	الآخر	وَتَشَبِعُوا	—
"	"	فَتَقْنَعُوا	—

## قافية العين المفتوحة :

٩٩٧	ابن الرومي	الدُّمُوعَا	—
٩٩٧	"	وجوَعَا	—
"	"	الطلُّوعَا	—
"	"	منيَعَا	—
٢٥٤	الخضري	صدوعَا	—
٨٥	الصمة القشيري	وشعباكَا مَعَا	—
"	"	نَزَعَا	—
"	"	المَوْضَعَا	—
"	"	وَرَجَعَا	—
٨٦	"	أَسْبَلْنَا مَعَا	—
"	"	أَنْ تَصَدَّعَا	—
"	"	قُطِّعَا	—
"	"	فَنَنْقَعَا	—
"	"	تَطَلَّعَا	—
"	"	وَأَسْمَعَا	—
"	"	يَوَدَّعَا	—

رقم الصفحة	قافية العين المكسورة	
١١٢٧	القناع	—
"	يفساع	—
"	والتسلاع	—
"	المصاع	—
٦٨٧	الأصلع	—
"	تمنزع	—
"	أسري	—
"	فانزعي	—
"	اطلعي	—
"	فارجعي	—
٤٢٨	نزاعي	—
"	اقلاعي	—
"	الشعاع	—
"	واستماع	—
"	تباع	—
قافية الفاء المضمومة :		
١٠٠٦	فما وقفوا	—
١٠٤٥	وقفوا	—
"	ولا قصف	—
"	نزق	—
"	تتفرق	—
٧١	تحالف	—
٧٢	صارف	—
٦٢٠	وخافوا	—
٦٦٧	أطوف	—
قافية الفاء المفتوحة :		
١٠١٠	يكفأ	—
"	سرفأ	—

رقم الصفحة

٧٣٥	ذو النرق الطموي	بساقي	—
"	"	ذو عناق	—
٢٩٢	زياد الأعجم	للمتفرق	—
"	"	وأنتقى	—
"	"	يفسرق	—
٥٥٥	سلامة بن جندل	فطسرق	—
"	"	تفتقى	—
"	"	وتخلق	—
"	"	مطلق	—
"	"	المفتقى	—
١٢٠٩	شمروخ	الحدق	—
"	"	بالفسرق	—
"	"	مليق	—

قافية القاف الساكنة :

٥٦٩	مسكين الداربي	نطق	—
٤٤١	—	مالم أطلق	—
"	—	خلق	—

قافية الكاف المضمومة :

١٢٢٦	أبو تمام	حالك	—
١٢٢٧	"	ودرائك	—
"	"	المالك	—

قافية الكاف المفتوحة :

٥٦٣	ابن همام السلولي	هالكما	—
"	"	تاركما	—
"	"	لأعدائكما	—
٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	هنايكما	—
"	"	يشنايكما	—
"	"	نعايكما	—
"	"	يذليكما	—

## رقم الصفحة

٥٧٥	أبو الأسود الدؤلي	كَذَلِكَا	—
٨٤٤	أبو تمام	كَذَاكََا	—
"	"	فِدَاكََا	—
"	"	يَذْكُرَاكََا	—
"	"	مُقَلَّتَاكََا	—
"	"	لَا أَرَاكََا	—
٥٧٦	فرات بن حيان	خَالِكَا	—
"	"	كَذَلِكََا	—
١٢٣٥	المتبي	مَغَانِيكََا	—
١١٢٢	مسلم بن الوليد	رَجَاكََا	—

## قافية الكاف المكسورة :

٢٣٨	ابن الدمينه	زِيَالِكِر	—
"	"	نَوَالِكِر	—
٤٤٥ - "	"	بِبَالِكِر	—
٢٣٨	"	وَصَالِكِر	—
"	"	هَالِكِر	—
"	"	اِحْتَالِكِر	—
٢٣٩	"	مَاهِدَالِكِر	—
٢٤٠	"	مِنْ جَمَالِكِر	—
٨٨٤	تأبط شرا	مَالِكِر	—
"	"	فَاتِكِر	—
"	"	بَاتِكِر	—
"	"	الشَّوَابِكِر	—
"	"	الْمُبَارِكِر	—
٥٧٦	حسان	هَالِكِر	—

## قافية الكاف الساكنة :

٩٣	أبو تمام	وَرَقِيكَ	—
"	أبو تمام	طَلَقِيكَ	—
"	"	فِي حَلَقِيكَ	—

## رقم الصفحة

٩٣	أبو تمام	شَفَقَكَ	—
٩٤	"	عَلَى خَلْقِكَ	—
٧٨٣	أم السليك	فَهْلِكَ	—
"	"	أَحْلِكَ	—
"	"	أَسْلِكَ	—
٧٨٤	"	سَأَلْتُكَ	—

## قافية اللام المضمومة :

٦٩٠	إبراهيم بن كنيف	مَعْتَلٌ	—
"	"	التَّذَلُّ	—
"	"	وَأَجْمَلٌ	—
"	"	تَفَعَّلٌ	—
"	"	يَجْمَلٌ	—
٢١٢-١٧٠	أبو تمام	الْخَطِلُ	—
"	"	مَتَّصِلٌ	—
"	"	الذُّبْلُ	—
"	"	الأَجْلُ	—
"	"	تَفَلٌّ	—
"	"	والجِبِلُّ	—
"	"	المَهْطِلُ	—
١١٤٠	أبو حية النميري	وَتُسْهِلُ	—
"	"	لا تَقْبِلُ	—
١١١٦	البحثري	مَنْزَلٌ	—
"	"	يَسْأَلُ	—
"	"	يُعْمَلُ	—
"	"	ويُفْضَلُ	—
"	"	يَتَقْبَلُ	—
"	"	يَتَهَسَّلُ	—

## رقم الصفحة

١١١٢	بكر بن النطاح	ساحل	—
"	"	أنامل	—
"	"	عازل	—
٤٤٥-١٧٤	جميل بشينه	بلابل	—
" "	"	آمل	—
" "	"	وأوظم	—
٥٨٧	حندج بن حندج المري	موصول	—
"	"	وتحجيل	—
"	"	مفتول	—
"	"	مشكول	—
"	"	القناديل	—
٦٣٢-٦٣١	الشياني	الرحل	—
" "	"	جمل	—
٦٣٢	"	الإبل	—
"	"	جهلوا	—
"	"	احتلوا	—
١٨٥	طفيل الفنوي	الرحل	—
٣٧٦	عربن أبي ربيعة	الخضل	—
٧٠١	الفردق	أطول	—
"	"	لا ينقل	—
٧٠٢	الفردق	تجقل	—
٧٠٢	"	المشقل	—
"	"	لا ترحل	—
"	"	جفقل	—
٩٣٠	"	أطول	—
"	"	مانجهل	—
"	"	المخول	—
١٠١٨	كثير	يتبدل	—
"	"	خقل	—
"	"	أوصل	—

## رقم الصفحة

٧٧	كعب بن زهير	مكحول	—
"	"	معلول	—
٧٨	"	مشحول	—
"	"	مقبول	—
"	"	مسلول	—
"	"	زولسوا	—
"	"	معازيل	—
"	"	تهليل	—
"	"	سرابيل	—
١١٤٨	كعب بن زهير	مايتمثل	—
"	"	أجل	—
١١٤٨	"	وتكحل	—
١١٤٩	"	ويعمل	—
"	"	ماأتحل	—
٧٤٤	الكيت	الفصل	—
١١٤٩	"	جرو ل	—
١٩٩	المتني	أواهل	—
٢٠٠—٢٩٩	"	غوافل	—
"	"	حبائل	—
"	"	خلاخل	—
٢٠٢	"	أناهل	—
٩٦٨	المتني	يشاغل	—
٩٦٨	"	وابل	—
"	"	قائل	—
١١١٣	"	الإبل	—
"	"	يارجل	—
"	"	مثل	—
١١١٤	"	مااعتقلوا	—
٢٨٩	مسلم بن الوليد	الأسل	—
١٠٠٥	معن بن أوس	أول	—

رقم الصفحة

١٠٠٥	معن بن أوس	أفعل	—
"	"	أتحول	—
١٠٩	النمر بن قُلب	يَفْعَل	—
"	"	ويَحْتَل	—
١٠٧١	—	أهسل	—

قافية اللام المفتوحة:

٨٤٨	أبو الأسود الدؤلي	خليلاً	—
"	"	فتيلاً	—
"	"	بخيلاً	—
"	"	جميلاً	—
"	"	طويلاً	—
٦١١	أبو تمام	سلسلاً	—
٦١٢	"	معقلاً	—
٩٣٩	أبو تمام	فتفضلاً	—
"	"	المكبلاً	—
"	"	موسلاً	—
"	"	تتطولاً	—
٧٨٦	الاعشى	الرجلاً	—
"	"	مافعلاً	—
٥٤٨	أمية بن أبي الصلت	أحوالاً	—
٥٤٨	"	فللاً	—
"	"	إسبألاً	—
"	"	أبوالاً	—
٤١٠	أوس بن حجر	مقبلاً	—
"	"	أعضلاً	—
٤٦٩	البحثري	أسهلاً	—
"	"	أضحلاً	—
"	"	ففعلاً	—
"	"	يَنيلاً	—
١٠٦٤	—	الأوعالا	—
١٩٤	حريز	—	—



## رقم الصفحة

٧٦٤	حسان	أَجْمَلًا	—
"	"	تَأْثُلًا	—
"	"	وَأَفْضَلًا	—
٤٩٩	الخنساء	طَوِيلًا	—
"	"	الْعَوِيلًا	—
"	"	الْجَلِيلًا	—
٤٧٢	ذو الرمة	اِحْتِمَالًا	—
٩٣٢-٤٧٢	"	الْمَحَالًا	—
" "	"	مِثَالًا	—
" "	"	اِفْتِعَالًا	—
"	"	قَالًا	—
"	"	يَسَلًا	—
"	عبد القاهر الجرجاني	الْجِهَالَةَ	—
"	"	النِّدَالَةَ	—
٣٧٩	عمر بن أبي ربيعة	الْفَزْلَ	—
٣٨٠	"	فَاشْتَعَلَا	—
"	"	أَسَلًا	—
"	"	مَابِدَلًا	—
"	"	فَانْتَحَلَا	—
"	"	أَوْوَيْلًا	—
١٩٨	الفرزدق	جَمَلًا	—
٣٠٠	المشبي	فَلَالًا	—
"	"	فَالًا	—
٣٠١	"	نَوَالًا	—
"	"	الِهَلَالًا	—
"	"	مَزِيَالًا	—
"	"	دَلَالًا	—
٥٢٩	"	الْأَجَلَاءَ	—
"	"	نَصَلًا	—
"	"	وَيْسَلًا	—
"	"	فَمَهَلًا	—

رقم الصفحة

٥٢٩	المتنبي	صَلَا	—
٦٣٥	"	لا الجَمَلا	—
"	"	سَلَا	—
٩٠١-٧٣٦	"	عَزَا	—
٧٣٧	"	الجَمَلا	—
"	"	لَجَا	—
"	"	خَيَا	—
"	"	الوصَالَا	—
"	"	اعتدالا	—

تافيسة اللام المكسورة :

٦٥٩	إبراهيم بن هرمة	طسل	—
٦٦٠	"	وَجَل	—
"	"	ولا إبلي	—
"	"	أو جَل	—
١٨٢-١٨١-١٧٩-١٧٨-١٧٦-١٣٠	امروء القيس	مِكْكَسَل	—
٨٣٥-٩٢٦-١٨٣			
٩٣٧-١٧٧	"	فحوسل	—
٨٣٨-١٧٧	"	وشمال	—
١٨٣-١٨٢-١٧٩	"	ليثي	—
١٨٢-١٨٠	"	بأمثل	—
١٨٢	"	بينذل	—
١٧٧	"	جَنَدَل	—
٢٧٥	"	الخالى	—
"	"	شمَلَل	—
"	"	أورال	—
٩٣٦-٢٧٦	"	المال	—
٣١٨	"	الخالى	—
"	"	والبال	—

## رقم الصفحة

٣٢١-٣١٨	امروء القيس	بقتال	—
"	"	بنبال	—
"	"	الطالبي	—
٩٣٦	"	أمثالي	—
١١٨	ابن بيسير	الجليل	—
"	"	ظليل	—
"	"	خليلي	—
"	"	وجليل	—
١١٩	"	ن هول	—
١٠٢١	أبو البرق	لم تجهل	—
"	"	ولأولد	—
٩٧	أبو تمام	الأر حال	—
"	"	للاسهال	—
١٠١٩	أبو تمام	أشكل	—
"	"	لم أفعل	—
"	"	منزل	—
١١١٨	"	الأول	—
١٣٨	أبو نوب الهذلي	مطافيل	—
٥٨	المتنبي	المثل	—
٦٤	أبو طالب	بالأنا مل	—
"	"	تحلا حيل	—
"	"	ونناضل	—
"	"	والحلائل	—
٦٥	"	الصلاصل	—
"	"	المتحامل	—
"	"	بالأما مل	—
"	"	باسمل	—
٧٦٥	البحثري	لم يفعل	—
٧٦٦	"	مفجل	—
"	"	بأجل	—

## رقم الصفحة

٧٦٦	البحتري	النَّزَلِ	—
"	"	فتجلي	—
٩٦٠	"	تَنَلِ	—
"	"	الجبل	—
"	"	الطول	—
"	"	يَطُلِ	—
"	"	بَخَلِ	—
٩٧٩	"	ألمى	—
٩٩٦	"	الأصول	—
٩٩٦	"	يفعل	—
"	"	الضَّلِ	—
"	"	مهيل	—
١٠٢٧	"	ببالو	—
"	"	كحاليه	—
"	"	انتقاله	—
"	"	وماليه	—
"	"	واله	—
"	"	وارتحاله	—
"	"	اشتغاله	—
١٠٣٥	"	المتهلل	—
١٠٣٥	"	الأعزل	—
"	"	منزل	—
١٠٦٠	"	المهول	—
"	"	مَهُولِ	—
"	"	الضئيل	—
١١١٤	بشار	باطل	—
"	"	للسائل	—
٩٥٢	حسان	فحومل	—
"	"	المفضل	—
"	"	السلسل	—
٥٢٢	الخطيئة	المقبل	—
٨٥٠	خطام الجاشمي	التكتل	—

## رقم الصفحة

١٠٢١	د يك الجن	الأول	—
"	"	لم يؤهل	—
"	"	المقبل	—
"	"	يؤكل	—
"	"	المستقبل	—
"	"	مقبّل	—
٧٧١	زهير بن عروة	المحمل	—
٧٧٢	"	والأزسل	—
٧٧٣	"	الشمال	—
٤١٨	عبد الله بن الزبير	غير فاعل	—
"	"	كالمعاول	—
٤١٩	"	النواضل	—
"	"	الأراسل	—
"	"	يحاول	—
"	"	قابلي	—
٨٠٠	الغزوق	الحجل	—
٨٠١	"	شغل	—
"	"	الجزل	—
٥٨	المتنبي	المثل	—
٨٦٣	المتنبي	للعاقل	—
"	"	ناحل	—
"	"	الزائل	—
٨٧١	"	الهلال	—
٨٧٢	"	قالي	—
"	"	الآجال	—
٩٧٧-٩٧٦	"	النخيل	—
"	"	قيلي	—
"	"	البعول	—
"	"	القلول	—
١١٠١	"	للعاقل	—
"	"	للناخل	—
"	"	الماطل	—

رقم الصفحة

١١١٦	المتنبي	الإبسل	—
"	"	بالعطل	—
"	"	رجل	—
"	"	كالكل	—
١١١٧	"	ولا مدل	—
١٠٨٤	مسلم بن الوليد	مرتجل	—
١٠٨٥	"	نواهل	—
"	"	تقاتل	—
٦٤٥-٢٦١	المهمل	النصال	—
"	"	بالصقال	—
"	"	لا تبالي	—
٦٣٣	الوليد بن يزيد	هطل	—
٦٣٤	"	الخال	—
"	"	مالي	—
"	"	جريسار	—
٩٣٦	—	المعالي	—

قافية اللام الساكنة :

١٠٧٣ - ٨٢٤	لبيد	وعجل	—
٨٢٥	"	ماسأل	—
"	"	واجتل	—
"	"	نزل	—
"	"	العسل	—
١٠٧٣	"	الكسل	—
"	"	الأجل	—
٦٥٤	مطرف بن الشخير	كل حال	—

قافية الميم المضمومة :

٥٩٦	ابن الرومي	مشائم	—
٥٩٧	"	الأقاليم	—
"	"	الخواتيم	—
١١١٣	"	ينقسم	—

٧٥٤	ابن هرمة	مُعَصِّمٌ	—
"	"	نُؤْمٌ	—
"	"	مَطْعَمٌ	—
٦٠٧-٦٠٣	أبو تمام	ونعيم	—
"	"	ورسوم	—
٦٠٤	"	تحسوم	—
"	"	مقيم	—
٦٠٧	"	نديم	—
٩٠٠	"	مظلم	—
٩٢٩	"	نحسوم	—
"	"	الندم	—
"	"	اللهمذم	—
١٠٨٩	"	المكارم	—
٣٢٦	أبو نواس	للقيم	—
٩٩٤	أبو عاي البصير	الشغور	—
٩٩٥	"	أهل	—
"	"	القرن	—
٥٥٦	الأخطل	الكرم	—
١٢١٨	اسماعيل بن يسار	المرزم	—
"	"	الرقم	—
"	"	أكرم	—
"	"	المبرم	—
"	"	الفهم	—
٩٣٥	الأعشى	طاعم	—
"	"	ودراهم	—
٧٥٤	ابن هرمة	مُعَصِّمٌ	—
"	"	نُؤْمٌ	—
"	"	مَطْعَمٌ	—
١٧٥	البحري	مظلم	—
٩٢٢	"	غيومها	—
٩٢٣	"	جسيمها	—

## رقم الصفحة

٩٢٣	البحتري	عليها	—
"	"	وتضيئها	—
"	"	حلوها	—
٩٥٧	"	ظلامه	—
٩٥٨	"	بالعامه	—
"	"	ضرامه	—
"	"	ومرامه	—
١١٧٦	"	تنظّم	—
"	"	مضرم	—
"	"	المتهم	—
"	"	يقدم	—
"	"	تحكم	—
"	"	مقسم	—
٩١٨	البعيث	جميعها	—
٩٢١-٩١٨	"	لثيها	—
٩٢٢-٩١٨	"	لا يرونها	—
"	"	يضيئها	—
٩٢٢	"	أسميها	—
"	"	هزومها	—
٤٨٩	طريف بن تيم العنبري	يتوسّم	—
٤٩٠	"	معلم	—
"	"	مثلّم	—
"	"	خصّم	—
"	"	محلّم	—
١٠٦٤	العباس بن الأحنف	ظالم	—
"	"	راغم	—
١٠٣٨	عبد الله بن الحسن العلوي	الإسلام	—
٥٥٩	عقمة بن عبدة	مصرّوم	—
"	"	موسوم	—
"	"	مصوم	—
٣٢٥	عمارة بن عقيل	كريم	—
"	"	عجيم	—
"	"	تعيم	—



٢٢٥	عمارة بن قنيل	برسيم	—
"	"	يتصم	—
"	"	ضيفهم	—
٨٣٢	قن من حصن	نائم	—
"	"	الشكائم	—
"	"	رائم	—
٨٣٣	"	اللوائم	—
"	"	سالم	—
٨٧٥	ليبد	فرجائها	—
"	"	نيامها	—
"	"	إيهامها	—
٨٨٦	المتنبى	المكارم	—
"	"	قوائم	—
"	"	العائم	—
"	"	التراجم	—
٩٧٢	المتنبى	الغمام	—
"	"	ظلام	—
٩٧٢	"	السهم	—
"	"	الأقدام	—
"	"	أرحام	—
٢٠٤	"	لائمة	—
"	"	لا يلائمة	—
٩٨٤	"	لا ينجم	—
٩٨٥	"	متنم	—
"	"	معلم	—
"	"	وجزهم	—
١٠٠٨	"	ذام	—
١٠٣٠	"	القيدم	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	لا الحلم	—
"	"	كتما	—
٢٠٣٣	"	كرام	—
١٠٥٨-١٠٣٠	"	هرم	—
"	"	الحكم	—

## رقم الصفحة

١٠٨٥	المتنبى	القشاعم	—
"	"	القوائم	—
"	"	صوارمه	—
١١١٩	"	الفنائم	—
"	"	راغم	—
"	"	الجوازم	—
١١٠٢	"	تائم	—
٥١	—	ويكتسم	—
"	—	يتقسّم	—
"	—	مقسّم	—
"	—	لا تعلم	—

## قافية الهم المفتوحة :

١١١٢	ابن الرومي	إِلَيَّا	—
١١٨٨	أبو تمام	لَمَّا	—
"	"	منتقما	—
"	"	أو ظلمنا	—
١١٨٩	"	ماسلينا	—
٩٦٩	البحري	زَعَمَا	—
"	"	وسَمَا	—
"	"	اقتَحَمَا	—
"	"	معتَرَمَا	—
١١٧١	"	مكتَمَا	—
"	"	تقدَمَا	—
"	"	يتهمضَمَا	—
١١٧٢	"	فَمَا	—
٤٣٦	هرير	يَا أَمَامَا	—
٤٣٧	"	اللَّثَامَا	—
"	"	وَحَامَا	—
"	"	رَكَامَا	—
"	"	يَا حَمَامَا	—
٧١٣	هاجر بن خرفة	الغَلَامَا	—

## رقم الصفحة

٧١٤	حاجز بن عوف	ظَلَامَا	—
"	"	الثامَا	—
"	"	توامَا	—
١٠٩	حميد بن ثور	وتسلما	—
"	"	فاتيمَا	—
٤٥٧	"	فأنجما	—
٤٥٩	"	يتكلمَا	—
"	"	وترنما	—
"	"	مطوسَا	—
"	"	مَقَوَّيَا	—
٣٤٧	عمره الجشمية	سواهما	—
٣٤٧	"	بأبَاهَا	—
٣٤٨	"	فدعاها	—
"	"	سناهما	—
"	"	منصلاهما	—
"	"	غناهما	—
٩٦٥	المتبي	أنجسا	—
"	"	مفنسا	—
"	"	وأفحما	—
"	"	متعظما	—
١٠٤١	"	أنجسا	—
"	"	أنعسا	—
"	"	مُسَلَمَا	—
١٢٤٠	النايفة الذبياني	الأقوامَا	—
١٠٩٠	إبراهيم	قافية الميم المكسورة :	—
"	"	المغرم	—
"	"	يبتهم	—
١٢٠	"	المزم	—
"	"	اللعن	—
٢٦١-٢٦٠	"	بدم	—
٢٤٦	"	بالثعم	—
"	"	منا	—
"	"	ذما	—

٩٧٥	"	الحكاه	—
"	"	الأسقام	—
"	"	حسام	—
٩٧٨	"	الحميم	—
"	"	المستقيم	—
"	"	التخوم	—
"	"	الأروم	—
"	"	للنجوم	—
١٢١٩	أبو نواس	للحلم	—
٥٨١	أعشى همدان	نعميم	—
"	"	حميم	—
٥٨٢	"	تسيم	—
"	"	الأديم	—
"	"	الوشوم	—
"	"	عديم	—
٥٨٣	"	القديم	—
"	"	كريم	—
"	"	الجسيم	—
"	"	للحلم	—
٤٧٤	البحثري	جذم	—
"	"	غنمي	—
"	"	ترمي	—
"	"	الهدم	—
"	"	النجم	—
٦٤١	الحارث بن وعله	عظمي	—
٦٤٢	"	الرغم	—
"	"	ينمي	—
"	"	الحلم	—
٧٠٠	رؤية بن العجاج	نثي	—
"	"	غنمي	—
"	"	المحتم	—
"	"	العميم	—
"	"	الأسظم	—

## رقم الصفحة

١٧٢	ربيعة الرقي	منكسر	—
"	"	ولا علم	—
"	"	لم تنم	—
"	"	حلي	—
"	"	الرجس	—
١٢	عبد القاهر الجرجاني	هائم	—
"	"	البهائم	—
١١٠٩	علي بن جبلة	الرامي	—
٩٦٤	علي بن الجهم	الأنام	—
٥٣	عمارة بن الوليد	التنادم	—
"	"	كالغنائم	—
١٢٢٣	المتبي	ولا قدم	—
"	"	كالخلم	—
"	"	مبتسم	—
٩٧٢	محمد بن نواس	الأرحام	—
٦٥٣	لم أقف على قائله	الكلام	—
"	"	الأجسام	—

## قافية الهم الساكنة :

٢٥٤	الأعشى	لا يلتئم	—
١٠٦١	الصاحب بن عباد	الأتم	—
"	"	اليهم	—
"	"	وغنم	—
"	"	فخنم	—
١٢٠٦-٨٩٩	المرقش الأكبر	غنم	—
١٢٠٥	"	كلم	—
"	"	يسجن	—
"	"	فاعتم	—
"	"	ملهم	—

١٢٠٥

المرقش الذكبي

تغام

## قافية النون المضمومة:

١١٦٥	أبو تمام	لتبين	—
"	"	نُون	—
١١٦٦	"	التسِين	—
"	"	سكون	—
"	"	موضُون	—
"	"	عُون	—
١٠٠٨	أمية بن أبي الصلت	يشِين	—
٢٠١	سبط ابن التعاويذي	أجفَان	—
٥١٢	عبد الله بن أبي عيينه	قريْن	—
"	"	يقيْن	—
"	"	مهيْن	—
"	"	محزُون	—
١٢٣٨	الفند الزماني	إخوان	—
"	"	عريان	—
"	"	دانُوا	—
"	"	ولأقران	—
"	"	ملاَن	—
٦٩٤	المتنبى	سكن	—
"	"	مرتَهِن	—
"	"	والكفن	—
٦٩٥	"	دفنُوا	—

## رقم الصفحة

## النون المفتوحة :

١١٥٤	أبو شريح الصير	لا رتد بنا	—
٩٥٧	أبو نواس	عندنا	—
٥٢٣	جريس	قتلنا	—
٨٢٠	ذوالصبيح العدواني	ما آتينا	—
"	"	حسانا	—
"	"	نجرانا	—
"	"	ضانا	—
٢٣٥	العباس بن الوليد	فقدانا	—
"	"	جيانا	—
٢٣٦	"	ألوانا	—
"	"	تمننا	—
٥٩٠	عبد الشارح بن عبد العزى أو	علينا	—
"	لسلمة بن الحجاج	قيننا	—
"	"	جويننا	—
"	"	زيننا	—
"	"	سرينا	—
٥٩١	"	احتويننا	—
١٢٦٦	عبد بن الأبرص	عزينا	—
٣٤٥	عروة بن أذينة	تلاقينا	—
"	"	تعالينا	—
"	"	فلاعيننا	—
"	"	الزينا	—
"	"	ما تمنينا	—
٨١٧	عمرو بن معدى كرب	ديتنا	—
"	"	بيننا	—
٦٠٩	الفضل بن العباس	مدفونا	—
٦١٠-٦٠٩	"	تسيرونا	—
"	"	لا تحبوننا	—
"	"	وتقلوننا	—
١٠١٩	يزيد بن الطرية	تفتملنا	—

## قافية النون الساكنة :

١٠٦٤	أبو نواس	فاسكن	-
٨١٦	عمرو بن معدى كرب	ذو النون	-
"	"	محنون	-
"	"	يموتون	-

## قافية النون المكسورة :

٤٤٦	ابن المعلوط	تدان	-
"	"	علاني	-
٩٩٠	أبو تمام	العاذلين	-
"	"	الحجرتين	-
"	"	الرديني	-
"	"	فالموقفين	-
١١٠٣	أبو تمام	العاني	-
"	"	جيراني	-
"	"	خراسان	-
"	"	وإلاني	-
"	"	ويني	-
١١٩٥	أبو الفتح البستي	الزواني	-
٢٥٢	جرير	تدان	-
٢٥٣	"	هجراني	-
"	"	الأردان	-
"	"	السكران	-
"	"	الأطعان	-
"	"	الجيران	-
٧٥٦	زهير بن أبي سلمي	فالركن	-
٧٨٠	سلمى بن ربيعة التيمي	البطين	-
"	"	المصون	-
"	"	الحنون	-
"	"	ذو فنون	-
١٥٣	سوار بن المضرب	الفواني	-
"	"	علاني	-
"	"	يتاني	-
"	"	الهجان	-
"	"	صححان	-



رقم الصفحة			
١٥٣	سوار بن المضرب	رهان	—
٥٦٦	شمر بن عمرو الحنفي	بالطين	—
"	"	تيفيني	—
"	"	مريضيني	—
"	"	حزين	—
٨٦	الصمة القشيري	حوار	—
"	"	المرجان	—
"	"	بالمرجان	—
١٠٦٩	الطراح	الضفائن	—
١٠٢٢-١١٠	المتني	القمران	—
" ١١	"	ثاني	—
"	"	الثقلان	—
"	"	سنان	—
"	"	بالحدثان	—
"	"	أثاني	—
٥٢٦	"	الثاني	—
"	"	كل زمان	—
"	"	الفتيان	—
٥٢٧	"	الأوطان	—
"	"	الأحزان	—
١٧٠-٩٧٩	"	القطر	—
٩٨٠	"	الذهن	—
"	"	الهتس	—
١٠٢٢	"	بعينان	—
"	"	حصان	—
١٠٦٠	"	بسن	—
"	"	بسن	—
٤٠٠	لم أوقف على قائله	وأفاني	—

#### قافية الهاء المضمومة:

٩٤٥-٨١٤	البحري	أهداه	—
" - "	"	يسنقه	—

رقم الصفحة

٩٨٥-٨١٤	البحتري	وتراء	—
" "	"	بناء	—
٩٤٥	"	ذكرا	—
"	"	مانساء	—
"	"	تَعْطَاهُ	—

قافية الهاء المفتوحة:

٤١١	جميل	وأرسيها	—
٤١٢-٤١١	"	غان يها	—
٤١٢	"	فيها	—
٣٩٦	ليلي الأخيلية	فشفاها	—
"	"	شناها	—
٢٦٩	—	مواليها	—

قافية الهاء المكسورة:

٥١٣	أبو العتاهية	يديمو	—
-----	--------------	-------	---

قافية الهاء الساكنة:

٤٠	ابن المعتز	كاليم	—
"	"	غاليمة	—
٧٩٨	أبو العتاهية	الساعة	—
١١٠٦	أبو هفان	حسنه	—

قافية اليا المفتوحة :

١١١-١٠٦	أبو حية	التقاضيا	—
١٠٦	أبو حية النميري	الليالسا	—
١٠٧	"	زاريسا	—
"	"	باقيسا	—
"	"	بداليا	—
"	"	ناهيما	—
٤٩٢	جريس	ماليا	—
٤٩٣	"	خاليا	—

رقم الصفحة

٤٩٣	جريس	مكاني	—
"	"	جاني	—
"	"	داني	—
٤٣٥	عديغوث بن وقاص	لساني	—
١٢٠٠	الفرزدق	مالي	—
"	"	القوافي	—
"	"	ذكائي	—
"	"	عناي	—
"	"	باني	—
١٠٣٢-١٠٢٨	المتبي	أمانيا	—
١٠٢٨	المتبي	الموالي	—
"	"	ماشيا	—
"	"	مأقيا	—
"	"	ثانيا	—
١٠٣٣	"	وماليا	—
"	"	ليا	—
٢١١	مجنون ليلي	جازيا	—
٣٣٧	المعدل الليثي	لاقيا	—
"	"	المفاليا	—
"	"	تتاريا	—
"	"	تحاسيا	—
"	"	خاليا	—
٣٥٠	"	تقاضيا	—
١٠٤٢	قول الآخر		

القافية المكسورة:

٨٥٩	أبو تمام	بلي	—
"	"	الحظي	—
"	"	خفي	—
٨٦٠	"	الوصي	—
"	"	فريبي	—
"	"	القصي	—
"	"	ولي	—

رقم الصفحة

٩٩	أبو تمام	الأبى	—
٥٣١	امراة من بني عقيل	وعلى	—
"	"	الدعي	—
"	"	السني	—
"	"	ذكسي	—
<u>الألف المقصورة:</u>			
٢٦٦	البحثري	حزوى	—
"	"	القصوى	—
"	"	رصوى	—
"	"	يلوعب	—
"	"	يزوى	—
٦٩	سعية بن غريض	فقد جزى	—
٧٠	"	فبيثلى	—
"	"	القوى	—
"	"	ماأتى	—
"	"	النوى	—
١٠٥-١٠٣	عمر بن أبي ربيعة	منى	—
١٠٣	"	يوى	—
"	"	مجثلى	—
"	"	الحصى	—
"	"	ذا هوى	—

فهرست الشعراء

## \* فهرس الشعراء \*

الصفحة		
٢٢٣-٢٢٤-٢٧٢-٤٠٥-٤٠٩-٤١٠	إبراهيم بن العباس الصولي :	—
٦٦٥-٧٧٦-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣		
٦٩٠	إبراهيم بن كنيف :	—
٦٢٤-٧٦٧-٩٥٩-٩٦٢	إبراهيم بن المدبر :	—
٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩	إبراهيم بن المهدي :	—
٣٨-٦٥٦-٦٥٩-٦٦١-٧٤٨-٧٥٤	إبراهيم بن هرمه :	—
٧٥٥-٧٧٦-٨٦٩-٨٧٠		
٣٢٦	ابن أبي عيينة :	—
٢٤٧-٧٠٥-١٢٠٧	ابن الهواب :	—
٦٤٢	ابن ثوابة :	—
٢٠٣	ابن الجويرية :	—
٨٤-٢٣٧-٤٤٥	ابن الدمينه :	—
٣٩-٢٧٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٩٦-٦٥٣	ابن الرومي :	—
٨٣٠-٩٢٧-٩٥٠-٩٨٠-٩٩٦-٩٩٩-١٠٩٩		
١١٠٧-١١١٣-١٢٣٠-١٢٣١		
١٠٧٤	ابن زبابه :	—
٨٤-١٣١-١٣٩-١٠١٩	ابن الطثريه :	—
٣٩-١٤٢-١٥٨-١٦٠-١٦١-١٧٢-١٧٩-٢٧٠	ابن المعتز :	—
٢٧٧-٢٨٧-٢٨٨-٢٩٠-٢٩٣-٢٩٥		
٣٠٢-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٦٠٧-٨٨٢		
٨٩٥-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-١٠٣٩-١٠٥٤		
١١٠٤-١١٠٩-١١١٠-١١٢١-١١٩١		
١٣٤٠		
٤٤٦	ابن المعلوط :	—
٩٠٧-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٦-١١٥٧	ابن مياده :	—
١١٥٨		
٥٦٣-٥٦٢	ابن همام السلولي :	—
٧٩٩	ابن الوردي :	—
١١٧-١١٨-١٢٥	ابن يسير الرياشي :	—
١١٣١	أبو الأسد الديتوري :	—

الصفحة

٨١-٨٢-٢٤٧-٤٠٥-٥٧٤-٥٧٥-	أبو الأسود الدؤلي :	—
٨٤٧-٨٤٨		
٠٨١٩ ٣ ٩١	أبو بجيلة :	—
١٠٢٢ - ١٠٢١	أبو البرج الطائي :	—
	أبو البرق :	—
١٠-٢٠-٢٦-٣٧-٥٥-٥٨-٩٣-٩٤-	أبو تمام :	—
٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-		
١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-		
١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-		
١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-		
١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-		
١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-		
١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-		
١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-		
١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-		
١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-		
٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-		
٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-		
٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-		
٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-		
٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-		
٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-		
٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-		
٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-		
٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-		
٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-		
٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-		
٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-		
٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-		
٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-		
٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-		
٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-		
٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-		
٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-		
٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-		
٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-		
٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-		
٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-		
٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-		
٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-		
٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-		
٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-		
٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-		
٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-		
٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-		
٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-		
٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-		
٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-		
٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-		
٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-		
٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-		
٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-		
٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-		
٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-		
٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-		
٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-		
٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-		
٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-		
٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-		
٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-		
٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-		
٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-		
٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-		
٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-		
٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-		
٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-		
٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-		
٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-		
٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-		
٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-		
٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-		
٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-		
٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-		
٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-		
٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-		
٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-		
٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-		
٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-		
٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-		
٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-		
٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-		
٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-		
٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-		
٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-		
٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-		
٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-		
٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-		
٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-		
٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-		
٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-		
٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-		
٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-		
٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-		
٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-		
٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-		
٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-		
١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-		
١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-		
١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-		
١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-		
١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-		
١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-		
١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-		
١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-		
١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-		
١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-		
١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-		
١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-		
١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-		
١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-		
١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-		
١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-		
١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-		
١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-		
١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-		
١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-		
١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-		
١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-		
١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-		
١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-		
١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-		
١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-		
١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-		
١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-		
١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-		
١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-		
١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-		
١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-		
١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-		
١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-		
١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-		
١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-		
١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-		
١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-		
١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-		
١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-		
١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-		
١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-		
١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-		
١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-		
١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-		
١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-		
١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧		

الصفحة

٩٠٥	أبو د هبل الجسحي :	—
٦٥٠ - ٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥ - ٦٤٢ -	أبو ذؤاب الأسدي :	—
١٣٨	أبو ذؤيب الهذلي :	—
١١٣٢ - ١١٣١	أبو زبيد :	—
١١٥٤ - ١١٥٣	أبو شريح العمير :	—
٦٣١	أبو الشيمس :	—
٦٥ - ٦٤ - ٦٢ -	أبو طالب * عم الرسول صلى الله عليه وسلم :	—
١٠٥١ - ١٠١٤ - ٨٢١ - ٧٩٨ - ٦٩٦ - ٥١٣	أبو العتاهية :	—
١١٣٢ - ١١٢٩ - ١٠٩٤ - ١٠٩٠ - ١٠٨٩		
٦٧٢	أبو عطاء السندي :	—
٩٩٥ - ٩٩٤	أبو علي البصير :	—
١١٩٤ - ١٠٦١ - ١٠٥٤	أبو الفتح البستي :	—
١٠٦٦	أبو فراس :	—
٦٨٨ - ٦٨٧ - ٦٨٦ - ٦٨٥	أبو النجم العجلي :	—
١٣١٦ - ٩٤٢ - ٩٤١ - ٩٣٧	أبو نخيلة :	—
٦٣١ - ٥٣٦ - ٥٣٥ - ٥٣٤ - ٥٣٢ - ٣٢٦ - ١١٧ - ٣٤	أبو نواس :	—
٨٦٤ - ٧٩٤ - ٧٩٢ - ٧٩١ - ٧٥٨ - ٧١١ - ٦٦٤ - ٦٦٣		
٨٩٩ - ٨٩٨ - ٨٩٦ - ٨٩٤ - ٨٩٣ - ٨٩٢ - ٨٩١ - ٨٦٥		
١٠١٤ - ١٠١٣ - ٩٥٦ - ٩٥٤ - ٩٢٧ - ٩٢٣ - ٩٠٤ - ٩٠٠		
١٠٨٣ - ١٠٦٥ - ١٠٦٤ - ١٠٤٥ - ١٠١٦ - ١٠١٥		
١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١١٠٧ - ١١٢٥ - ١١٢٩ - ١٢١٤		
١٣٠٧ - ١٢٨٣ - ١٢٢٠ - ١٢١٩ - ١٢١٦ - ١٢١٥		
٠١٣٣٧		
١١٠٧ - ١١٠٥ - ٩٦٤	أبو هفان :	—
١٠٩٣ - ١٠٩٢	أبو وجزة :	—
١٠٧	أبو ياسمين :	—
٥٤٥	الأبيسوري :	—
٨٢٩	أحمد بن أبي ذؤاد :	—
٩٤٩ - ٩٤٨ - ٩٤٧	أحمد بن أبي فتنس :	—
٦٠٩	الأحوص :	—
٥٥٦	أبو حنبل :	—
٨٦٩ - ٨٦٨ - ٥٨٠ - ٥٧٩	أرطاة بن سهية :	—



الصفحة

١٢١٧	إسماعيل بن يسار :	—
٨٩٦	الأسود بن يعقرب :	—
٤٩٧-٤٩٥-٤٨٨-٤٨٦-٢٥٤-٦٨-٦٦-٣٤	الأعشى "ميون قيس" :	—
١١٣٦-٧٨٦-٥٥٢-٥٥١-٥٢٢-٤٩٩		
٥٨٢	أعشى همدان :	—
١٦٩-١٦٤	الأغر اليشكري :	—
١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٤	الأفوه الأودي :	—
١٣٠١-٤١٦	الأقيشر :	—
١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٦-٣٤-٢٧	اسرؤ القيس :	—
-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٤-٢٦٠-١٨٦-١٨٤-١٨٣		
-٥٥٩-٥٣٢-٤٥٦-٣٢٢-٣٢١-٣١٨-٢٩٢		
١٣٠٨-١٣٠٧-٩٣٦-٩٠٩-٨٣٨-٨٣٧-٨٣٦-٦٦٢		
١٣٧٣	أم السليك :	—
٧٨٣		
١٠١١-١٠١٠-١٠٠٨-١٠٠٧-٥٤٦	أمية بن أبي الصلت :	—
٨٢	أنس بن أنيس الدؤلي :	—
٤٠٩	أنس بن حجر :	—
( حرف الباء )		
٨٣٠-٨٢٩	الباخرزي :	—
٢٠٤	البفساء :	—
١٠١-١٠٠-٩٨-٩٦-٩٥-٩٤-٩٠-٢٠-١٠	البحثري :	—
٤٢٨-٢٩٣-٢٦٦-٢٦١-٢١٩-١٢٨		
٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٤٦-٤٤٤-٤٤٣-٤٢٩		
٧٢٢-٦٤٩-٦٤٦-٦٤٢-٥٣٩-٤٧٣-٤٦٩		
٩٢٢-٨١٣-٧٦٨-٧٦٧-٧٦٥-٧٢٦-٧٢٣		
٩٤٨-٩٤٦-٩٤٥-٩٣١-٩٣٠-٩٢٧-٩٢٣		
٩٦٩-٩٦٣-٩٦٢-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٧		
٩٨٥-٩٨٤-٩٨١-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠		
١٠٠١-١٠٠٠-٩٩٧-٩٩٦-٩٩٣-٩٩٢-٩٩٠		
١٠٣١-١٠٣٠-١٠٢٩-١٠٢٦-١٠٢٤-١٠٢٣-١٠٢٢		
-١٠٥٩-١٠٤٠-١٠٣٩-١٠٣٦-١٠٣٤-١٠٣٣		
١٠٩٧-١٠٩٥-١٠٦٦-١٠٦٥-١٠٦٤-١٠٦٢		
١١٧٤-١١٧٣-١١٧٢-١١٧١-١١٦٨-١١٦٧-١١٦٥		
١١٨٤-١١٨٣-١١٨٢-١١٨١-١١٨٠-١١٧٨-١١٧٧-١١٧٦-١١٧٥		
١٢٤٢-١٢٢٩-١٢٢٥-١٢١٢-١٢١١-١٢١٠-١١٨٥		

الصفحة

١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧ - ١٣١٥-١٣١١-١٣١٠-١٣٠٣-١٢٨٠-١٢٧٩ : البحري : —  
١٣٤١-١٣٣٧

-٢٧٨-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٥-٣٨-٣٤ : بشار بن برد : —

٥٤٢-٥١٠-٥٠٣-٢٩٣-٢٩٢-٢٨٩-٢٨٨-٢٨٧-٢٨٦

٩٨٧-٨٥٨-٨٥٧-٦٧٨-٦٧٧-٦٧٥-٦٥٢

١١٢٩-١١٢٦-١١١٤-١٠٩٤-١٠٧٥-٩٨٨

- ١٢٠٧-١١٥٣-١١٥٢-١١٥١-١١٥٠

١٣٠٠-١٢٠٨

٢١١-٨٠ : بشر بن أبي خازم الأسدي : —

١٢٠٠-٩٢٣-٩٢١ : البعيث : —

١١١٤-١١١٢-١١١١-٤٢٠ : بكر بن النطاح : —

( حرف التاء )

٨٨٣-٧٨٣-٧٦٠ : تأبط شرا : —

١١٤٣-١١٤١ : تميم بن مقبل : —

( حرف الثاء )

١٥٤ : ثعلبة بن صعير : —

( حرف الجيم )

٤٨٤-٤٨٣ : جوية بن النضر : —

٤٠١ : الجرسي : —

١٠٧ : جرنفش : —

- ٤٩٢-٤٣٦-٣٨٢-٢٥٢-١٩٣-٣٦-٣٤ : جرير : —

- ٧٠١-٥٥٦-٥٢٥-٥١٩-٥١٨-٤٩٤-٤٩٣

٠١٢٠٠-١٠١٥-١٠١٤-١٠١٢

١٠٧ : جميل بن مفران : —

١٠٤٩-٥١٤-٤٤٥-٤١٣-٤١١-٤١٠-١٧٤ : جميل بن مفران : —

١٣٠٥-٦١٨-٦١٧ : جندب بن عمار : —

٨٥١ : جندل بن الشثي : —

١٣٠٢-٤٦٦-٤٦٥ : الجوهسري : —

( حرف الحاء )

٩٥٤-٥٣٠-٤٨٣ : حاتم الطائي : —

١١٣٦ : حاجب بن زرة بن عدس : —

الصفحة

٧١٣-٧١٢	حاجز بن عوف :	—
٦٤١-٦٤٠	الحارث بن وعلجة :	—
٧٩٩-٧٩٨-٧٩٦	حجل بن نضلة :	—
٥٠٨	حجية بن المضرب :	—
٥١٤	حري بن نهشل :	—
٩٢٠	حريث بن عتاب :	—
١٢٤٤	حزاز بن عمرو :	—
٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٦٨-٥٩	حسان بن ثابت :	—
٩٥٤ - ٩٥١ - ٧٨٢ - ٧٦٣ - ٥٧٦ - ٥٠١		
١٣٢٦ - ١١٦٩ - ١١٦٨ - ١١٥٤ - ١٠٤٤		
٩٣٥-٩٣٤-٩٣٣-٨١٣-٨١١-٦٣٨-٤١١	الحطيئة	—
٠١١٤٧		
٩٠٧	الحكم بن قنيسر	—
٧٤٦	حمزة بن بيسف	—
١٠٨٤-٤٥٧-١٠٩	حميد بن شور	—
٥٨٦	حندج بن حندج الكزّي	—
( حرف الخاء )		
١٢٨٤	الخارجي :	—
٣١٠-٣٠٩-٣٠٨	الخالدي - أبو عثمان سعيد بن هاشم	—
٢٢٢-٣٠٩-٢٦١	الخالديان	—
١٢٣٤	خالد بن صفوان	—
٩٨٨-٩٨٧-٩٨٦	خالد الكاتب	—
٥٨٤	خالد بن يزيد بن معاوية	—
١٠٥٩-١٠٥٧-١٠٥٦-١٠٠٧-٤٥٠-٤٤٩	الخريبي	—
٨٥١	خطام المجاشعي	—
٧٣٧-٧٣٥-٧٣٤-٧٢٧-٤٩٩-٤٩٨	الخنساء	—

( حرف الدال )

٦٤٦	داود بن ربيعة الأسدي	—
١٤٣	دجاجة بن عبد قيس	—
٣٤٧	درماء بنت سيار بن عبيدة الخثعمية	—
٣٤٧	دُرثي بنت سيار بن حطان	—
١٠٤٥	درهم بن زبيد بن ضبيعة	—
٤٣١	دريد بن الصمة	—

الصفحة

١٣٣١-١٢٣٢-٧٩٥-٦٩١-٦٣١

دعبل الخزاعي

٨٥١

دكين

١٠٢٤-١٠٢٢-١٠٢١-٨٩٨

ديك الجن

( حرف الذال )

١٠٦١-٨١٩

ذو الاصبع العدواني

٧٣٤

ذو الخرق الطهوي

-٦٨١-٦٧٩-٤٧١-٣٨٢-١٨٦-١٨٥-٣٥

ذو الرمة

٩٣١-٦٨٢

( حرف الراء )

٩٠٨-٧٨٩-٦٩٩

رؤبة بن المعراج

٠ ١٢٨٠ - ١٧٤ - ١٧٣ - ١٧٢ - ١٧١

ربيعة الرقسي

٦٤٦

ربيعة بن عبيد القعني

٥٦٦-٥٦٥

رجل من بني سلول

( حرف الزاي )

١١٦٨-٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨-٢٧٠-٢٦٨

الزبرقان بن بدر

٣٩١

زفر بن هاشم بن سنان

- ١٠٠٤ - ٧٥٦ - ٣٥٣ - ٣٥٢ - ١٩٢ - ١٣٩

زهير بن أبي سلمى

٠ ١٣٢٦ - ١١٤٦

٦٩

زهير بن جناب

٧٧١

زهير بن عروة بن جلهمة

١٢٠٧-١١١١-٧٤٠-٧٣٩-٢٩٢-٢٩١-٢٩٠

زياد الأعجم

١٢٨١-١٢٠٨

١٢٨٣-٢٣٢-٢٣١

زياد بن حنظلة التميمي

١١٤٦

زياد بن زيد

٦٩

زيد بن عمرو بن نوفل

( حرف السين )

٢٠٢-٢٠١

سبط ابن التعاويذي

١٤٣

سبيع بن الخطيم

٣٠٨-٢٠٤

السري الرفاء

الصفحة

١٠٧٤-٥٩٨	سعد بن ناشب المازني	—
٦٩	سعية بن غريض	—
٥٧٦	سفيان بن الحارث	—
٥٩٠	سلمة بن الحجاج الجهني	—
٧٧٩	سلمى بن ربيعة التيمي	—
٨٥١	سلمى الهذلية	—
٢٦٢	سليمان بن داود القضاعي	—
٢٤٧	سليم بن سلام الكوفي المغني	—
٩٤٣	سهم بن حنظلة	—
١٥٢	سوار بن الصرير	—
١٥٢	سوار بن المشرب	—
٥٥٤	سلامة بن جندل	—
١٣٠٥-٨٩٨-٨٢٣-٨٢١	السيد الحميري	—

( حرف الشين )

٧٤٧-٥٨٠	شبيب بن البرصاء	—
١١٩٤	شداد بن ابراهيم الجزري	—
٧٤٧	شريح بن الأوص	—
٩٢٠	شعيث بن عبد الله	—
١٣٢١-٢٨٤	الشماخ بن ضرار	—
٥٦٥	الشمر بن عمرو الحنفي	—
١٢٠٩	شمروخ	—
١١٩٤	شمسويه البصري	—
٧٦٢-٧٦٠-٦٤٢	الشنفرى " عمرو بن مالك "	—

( حرف الصاد )

١٠٦١	الصاحب بن عباد	—
١٢٨-١٠١-١٠٠-٩٨-٩٥-٩٠-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤	الصمة القشيري	—
١١٩٤	الطاهر البصري	—
٤٥٣-٣٥٧	طرفة بن العبد	—
١١٢١-١٠٦٩-٢٨٨	الطرماح	—
١٠٥٧	طريح الثقفي	—
٤٩٠-٤٨٩	طريف بن تميم العنبري	—

( حرف الطاء )

الصفحة

٤٤٣-٤٤١-٤٣٩-٤٣٧-١٨٦-١٨٥	طفيل الغنوي	—
٤٥٧	الطّاح العقيلي	—
( حرف العين )		
١٠٧٧	عامر بن حطان	—
٩٤٥-٦٩٠-٦٧	عامر بن الطفيل	—
٦٩	عامر المجنون الجربي "مَدْرَجُ الرِّيحِ"	—
٢٣٤-٦٦٥-٦٦٨-٨٢٧-٨٢٩-١٠٠٦-١٠٦٤-١٠	العباس بن الأحنف	—
٠١٠٦٥		
٧٧٢-٧٧١	عبد الرحمن بن حسان	—
١٠٥٠-١٠٨	عبد الرحمن بن سويد المري	—
٥٩٠	عبد الشارق بن عبد العزيز الجهنبي	—
٩٩٧-٩٦٨-٩٦٧-٧٠٦-٦٨١-٢٤٩	عبد الصمد بن المعذل	—
٥١١-٣٢٧-٣٢٦	عبد الله بن أبي عيينة	—
٧٣	عبد الله بن الزبير	—
٤١٩-٤١٨-٤٠٦-٤٠٥	عبد الله بن الزبير	—
٤٥٢	عبد الله بن شبرمه	—
١١٢٩-١١٢٥	عبد الله بن مصعب	—
٤٣٥	عبد يفيث بن وقاص الحارثي	—
١٢٦٦	عبيد بن أبي بردة	—
٨١٠-٨٠٩-٨٠٥	عبيد الله بن قيس الرقيات	—
٧٩١-٧٨٩	العجاج	—
١١٤٧-١١٤٦-١١٤٤	عدي بن الرقاع	—
٦٥٩-٣٤٤-٢٦٥	عروة بن أذينة	—
٧٧٢	عروة بن جلهمة النازي	—
٩٢٠	عقال بن هاشم	—
١١٥٧	عقال بن هشام	—
١٦٧	عقبة بن ربيعة	—
١٣٢-١٣١	عقبة بن كعب بن زهير	—
٥٧٧	عكرشة العبسي	—
٦١٨-٥٥٩-٤٥٧-٤٥٦	علقة الفحل	—
١٦٨	العلوى الكوفي	—
١١١٠-١١٠٨	علي بن جبلة	—
١١٠٨-٩٨٧-٩٦٤-٩٤٢	علي بن الجهم	—

الصفحة

٣٨٢-٣٢٤	عمارة بن عقيل	—
٥٤-٥٣	عمارة بن الوليد	—
٤١٠-٣٨٠-٣٧٩-١١٣-١١٢-١١١-١٠٥-١٠٤-١٠٢	عمر بن أبي ربيعة	—
١٠٥٠-١٠٨	عمر بن قميئة	—
١٢٨٤-١٠٨٠-١٠٧٨-١٠٧٧	عمران بن حطان	—
٣٤٧	عمرة الجشمية	—
٨١٧-٨١٦-٨١٥-٤٤١-٤٣١-٣٨٨-٣٨٦-٥٦	عمر بن معدى كرب	—
١٣٠٦-٨١٨		
٥٦٦	عميرة بن جابر الحنفي	—
١١٥٤	عير بن الحباب	—
١٢٦٦	عنزة بن شداد	—
٣٧٩	عوج بن حزام الطائي	—
٧٤٧	عوف بن الأحوص	—
٨٣١	عوف القوافي	—
٣٤١	عينة بن شهاب	—

( حرف الغين )

٧٠-٦٩	غريش اليهودي	—
-------	--------------	---

( حرف الفاء )

٥٧٦	فرات بن حيان	—
١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٣-١٩٢-٣٥-٣٤	الفرزدق	—
٥٥٦-٤٩٣-٤٩٢-٢٩٣-٢٩٢-٢٩١-٢٨٢-٢٨١-٢٧٩-٢٥٢		
٨٠٠-٧٠٣-٧٠٢-٧٠١-٦٩٨-٦٩٧-٦٠٩-٥٩٤-٥٦٩		
٩١٧-٨٦٦-٨٥٣-٨٤٦-٨٢٠-٨١٥-٨٠٢		
١١٥٥-١١٣٦-١١٣٤-٩٣١-٩٣٠-٩٢١-٩٢٠		
١٢٠٨-١٢٠٧-١٢٠٦-١٢٠٥-١٢٠٤		

٨٦٦	فرعان بن الأعرف	—
١٢٣٩-١٢٣٨	الفند الزماني	—

( حرف القاف )

١٠٦٢	قابوس بن وشمكير	—
٤٣٥	قبيصة بن النصراني	—





الصفحة

٢٠١-٢٠٠-١٩٨-١١٣-١١٢-١١١-١٠٩-٩٠-٢٢-١٠	المتسبي	—
٢٣٤-٣٣٠-٣١٤-٢٢-٣٠-٢٩-٢٧١-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢		
- ٥٢٦-٥٢٤-٥٢٣-٥٠٣-٤٨٥-٤٦٣-٤٤٤-٣٦٩-٣٦٨		
- ٧٣٨-٧٣٦-٧١٠-٦٩٥-٦٩٤-٦٣٥-٦٢٩-٥٣٧-٥٣٦		
- ٩٠٠-٨٨٧-٨٨٦-٨٧٢-٨٧١-٨٦٤-٨٦٢-٨٠٤-٨٠٣		
- ٩٦٣-٩٦٢-٩٦١-٩٦٠-٩٥٩-٩٥٨-٩٥٦-٩٠١		
- ٩٧٥-٩٧٣-٩٧٢-٩٧١-٩٧٠-٩٦٩-٩٦٨-٩٦٧-٩٦٥		
١٠٢٥-١٠٢٢-١٠٠٨-٩٨٤-٩٨٣-٩٨١-٩٧٩-٩٧٧-٩٧٦		
١٠٤٠-١٠٣٧-١٠٣٦-١٠٣٣-١٠٣٢-١٠٣١-١٠٢٩-١٠٢٨		
- ١٠٦١-١٠٦٠-١٠٥٩-١٠٥٨-١٠٥٠-١٠٤٩-١٠٤٧-١٠٤٦-١٠٤٥		
- ١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٧٠-١٠٦٨-١٠٦٦-١٠٦٤-١٠٦٣		
- ١١١٠-١١٠٧-١١٠٦-١١٠٥-١١٠٤-١١٠٢-١١٠١		
- ١١١٨-١١١٧-١١١٦-١١١٥-١١١٤-١١١٣-١١١٢		
١٢٣٥-١٢٢٣-١٢٢٢-١٢٢١-١٢٢٠-١١٢٤-١١٢٣-١١٢٠-١١١٩		
٠١٣١٩-١٣١٨-١٣١٧-١٣١٥-١٣٠٧-١٣٠٦-١٢٤٥-١٢٤٣-١٢٤٢-١٢٤١		
٤٠٨	المتخل الهذلي	—
٨٩٩-٧١٦-٢١١-٨٥-٨٤	مجنون ليلي العامريه	—
١٤٣	محرز بن المكعب	—
٨٣٠	محمد بن أحمد بن سلمان	—
٩٩٤	محمد بن بشير	—
٤٠٥	محمد بن سعيد الكاتب	—
١٠٢٥	محمد بن سوار	—
٩٧٢	محمد بن نواس	—
٧٩٣	محمد بن وهيب	—
٢٤٧	محمد اليزيدي	—
٤٠٩	المرار الفقعي	—
١٢٠٥-٧٠٦	المرقش الأصفر	—
١٢٠٥-٨٩٩-٧٠٦	المرقش الأكبر	—
٣٩١	مرة الجعدي	—
٦٥١	مروان بن أبي حفصه	—
٦٢٠	مساور بن هند	—
٥٧٠-٥٦٩	مسكين الداربي	—

الصفحة

٢٨٩-٦٣٢-٦٥٢-٩٠٧-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-	مسلم بن الوليد	—
١١٠٠-١٠٩٥-١٠٩٤-١٠٨٧-١٠٨٦-١٠٨٥-١٠٨٤		
١١٢٢-١٣٣٧.		
٥٥٢-٥٥١	المسيب بن علس	—
١٣٢-١٣١	المضرب - عقبة بن كعب	—
١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-	مضرس بن رعي	—
١٦٤	مطرف بن جعونة الضبي	—
٦٥٤	مطرف بن عبد الله	—
٧٤-٧٣	مطروك بن كعب الخزاعي	—
١٢٩٩-٣٣٨-٣٣٧.	المعذل بن عبد الله الليثي	—
١٠٠٦-١٠٠٤	معن بن أوس	—
٤٢٤	معوذ الحكما	—
٨٦٦	منازل بن فرعان بن الأعرف	—
١٠٩٣-١٠٩٢-٢٨٩	منصور النسري	—
٦٤٥-٢٦١-٢٦٠	المهلهل بن أبي ربيعة	—
٣٩٧	موسى بن جابر الحنفي	—

( حرف النون )

١٠٥٠-٧٥٤-٧٣١-٧٧-٧٦-٧٥	الناطقة الجعدي	—
١٠٨٢-١٠٨١-٦٦٢-٣٧٣-٢١٦-١٨٢-١٨١	الناطقة الذبياني	—
١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٢٨٣-١٣٢٦.		
٨٩٩	الناشيء	—
١٠٧٧-١٠٧٥	نافع بن لقيط	—
١٠٧٦	نافع بن نعيم	—
٢٠٤	النامي	—
١١٣٧-١١٣٦-١١٣٥-١١٣٤-١١٣٣-٧٥٠-	نصيب	—
١١٣٨.		
٤٨٣	النضر بن جوية	—
١٠٥٠-١٠٩	النمر بن تولب	—

الصفحة( حرف الواو )

٩٠٢-٨٩٢-٨٩١-٨٨٨-٢٠٤	الوأواء الدمشقي	—
٥٥٠	وائلة بن خليفة السدوسي	—
٦٩	ورقة بن نوفل	—
٦٣٣-٦٣٢	الوليد بن يزيد	—

( حرف الياء )

٦٢٤-٦٢٣	اليزيدي "أبو محمد يحيى بن المبارك"	—
٤٨٣	يزيد بن حاتم بن قبيصة	—
٧٤٥	يزيد بن الحكم	—
١٠٥٨	يزيد بن جبار	—
١٤٨-١٤٦-١٣٠	يزيد بن مسلمة بن عبد الملك	—
٨٢١	يزيد بن معاوية	—
٨٢١	يزيد بن مفرغ الحميري	—

فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ

✧ فهرس الأعلام ✧

الصفحة

( حرف الألف )

٧٥٨-٧٥٧	أبان بن الوليد بن مالك الزيدي :
١٠٥٥-٥٤٦	إبراهيم عليه السلام :
١١٥٤-٥٦٣	إبراهيم بن الأشتر :
١٢١٠-١٠٣٤	إبراهيم بن سهل :
٩٦٢-٧٦٧-٦٢٤	إبراهيم بن المنذر :
١٩٣	إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي :
١١٨٨-١١٨٧	إبراهيم النخعي :
٦٢٣	إبراهيم اليزيدي :
٤١٩	إبرهة الحبشي :
٠١١٣٢-٩٢٥-٨٩١-٧٣١-٦٠٦-٥٣٥-٣١٢-٣١٢	ابن أبي الأصبع :
٥٣٥	ابن أبي دواد :
١٢٢-١٢١	ابن أبي طاهر :
١٠٥٤	ابن أبي عون :
١٩٧-١٨٩-١٨٨-١٨٦-١٨١-١٣٨-١٠١-١٠٠-٩٩	ابن الأثير :
- ٨٩٢-٧٢٣-٦٧٥-٦٥٠-٥٣٥-٣١٦-٢٦٦-٢٦١	
- ١١٣٧-١٠٨٦-١٠٨٢-١٠١٥-١٠١٠-١٠٠٨-٩٥٠	
٠١١٩٠-١١٦٣	
٧٤	ابن إسحاق :
٠٦٩٣-٥٨٢-٤٠٢	ابن الأشعث :
١٠٧٤-٨٢١	ابن الأعرابي :
٨٤٥	ابن الأنباري :
٣٩٤	ابن بري :
١١٧٩	ابن ثولة :
٧٩٩	ابن جابر الأندلسي :
- ٦٨٦-٥٩٠-٥٣٠-٥٢١-٣٧٧-١٩٤-١٣٦-١٣١-٤٠-٣٩-٦-٥	ابن جني :
- ٨٧٤-٨٧٣-٨٥٠-٧٣٠-٧٢٥	
٥٥	ابن الحاجب :
٥٧٤	ابن حبان :
٩٧٦	ابن حيش :
٢٧١-٤٠	ابن حجة الحموي :
٠١٣٢٣-١٣٢١-١٤	ابن خلدون :

٨٩٨-٦٥٢-٤٠٦-٤٠٥-٥٥-١٤-٥	ابن خلكان :	—
٣٩١	ابن دريك :	—
-٢٨٨-٢٦٥-١٩٦-١٨٥-١١٩-٥٨-٥٧-٤٠-٣٩-٣٥	ابن رشيق :	—
١١٧٢-٩٦٢-٩٤٢-٨٩٩-٨٩٤-٧٠٦-٦٠٧-٥٢١-٣١٢		
٠١١٩٦		
٥١٩	ابن الزبير :	—
١١٣٨-٣٧١	ابن الزيات :	—
٧٤٢-٦٦٩-٦٢٦-٣٦٦-٣٠٧-٣٠٥-١٩٠-١٢٢	ابن السبكي :	—
٥٧٤	ابن سعد :	—
٨٨	ابن السكيت :	—
-٧٩١-٧٨٩-٥٦٣-٥٥٤-٥٥٢-٤٥٧-٢٨١-١٩٣-٨٠-٦٣	ابن سلام الجهمي :	—
-١٣٢٤-٢٢١-١٣٢٩-١٣٢٨-١٣٢٧-١٠٧٥-٩٢١-٨٠٦		
-٧٥٥-٢٠٤-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٢٢-١١٩-٩٩	ابن سنان الخفاجي :	—
٠١٢٩٠-٨٩١-٨٩٠-٨٧٣-٨١٠-٨٠٩		
٧٤	ابن سينا :	—
١٠	ابن شاکر الکتبي :	—
١١٥٤-١١٥٣-١٠٩٥-٨٢١-٢٨٨	ابن الشجري :	—
٤٥٢	ابن طارقي :	—
١٢٠٣-١٠٥٠-٩١٠-٥٩١-١٩٥-١٢٩	ابن طباطبا :	—
١٢٢٥-١٢١٢	ابن طولون :	—
١٢٦٦-١٢٦٥-٥٧٤	ابن عباس :	—
١٠١٤-٥٩٢	ابن عبد البر :	—
-١٩٥-١٠٧	ابن عبد ربہ :	—
٥٦٨	ابن عتيك :	—
٦٢	ابن عساكر :	—
٨٠٢	ابن عصفور :	—
٤٠٩	ابن عنقاء الفزاري :	—
٥٣٠	ابن فورجة :	—

الصفحة

٩١١-٧٨٨-٦٧٢-٣٥٣-٢٨١-١٣٦-١٣٥-١٣٢-٢٩	ابن قتيبة :	—
٠١١٣٥-١٠٧٥-١٠٥٧-٩٣٦		
٨٦	ابن القزاز :	—
٨٦٢-٢٠٦	ابن القطاع :	—
١١٥	ابن كثير :	—
٩٥٣-٨٠٣	ابن مالك :	—
١١٩٦-١٠٧٤-٢٤٢-٢٠٥	ابن معصوم المدني :	—
٨٩٩	ابن مناذر :	—
٤٠٣-٤٠٠	ابن ناشرة :	—
١٩٦	ابن ناقيما :	—
١٠٦١-٩٨١-٩٨٠-٩٦٧-٩٥٤-٢٨٨-٢٧٦-١٨٥-٥٨	ابن وكيع :	—
٠١٠٦٥		
٦٧٤-٦٧٣-٦٧٢-٤٥٢-٤٠٦	ابن هبيرة :	—
٨٤٧-٥١٧-٣٧٨	ابن هشام :	—
٣٢٦	ابن الهيثم :	—
٧٧٥-٧٧٤	ابن يحيى :	—
٧٦٦-٧٤١-٧٠٩-٦٦٧-٦٢١-٦٠٥-٦٠٤-٤٣٠-١٢٣	ابن يعقوب :	—
٧٨٨	ابن يعيش :	—
١١٣٦-٥٢١	أبو أحمد العسكري :	—
١٢١٩-٢٧٨	أبو إسحاق القيرواني :	—
١١٣١	أبو الأسد الدينوري :	—
٥٣	أبو أسية بن المغيرة :	—
١٢٢١	أبو أيوب أحمد بن عمران :	—

الصفحة		
٧٩٨	أبو برزة الأعرابي :	—
١٢٦٥-٦٧	أبو بكر بن الأنباري :	—
٩٨٣	أبو بكر الخوارزمي :	—
٦٠٠	أبو بكر بن السراج :	—
٤٤٣-٤٤٢-٢٣٢-٢١١-٢١٠-٧٤-٦٦-٦٥-٦١	أبو بكر الصديق :	—
١٠٨٥	أبو بكر الصولي :	—
٨٣٧	أبو بكر بن كلاب :	—
٦٣٥	أبو بكر محمد بن الرائق :	—
١١٤٦	أبو جعفر محمد بن موسى المنجم :	—
٣٨٠-٤١	أبو جعفر النحاس :	—
٣٢٦	أبو جعفر المنصور :	—
١٠٢٧	أبو جعفر بن نهيك :	—
٩٩١	أبو حرب (المرفع البياضي) :	—
٨	أبو الحسن الحضرمي :	—
٥٤٤	أبو الحسن الأخفش :	—
١٢٥٤-٣٠	أبو الحسن عبد الجبار الأسد آبادي :	—
٨٣٠	أبو الحسن علي بن زيد * :	—
٦٨١	أبو الحكم البخاري :	—
١١١٢-١١٠٨-٤٢١	أبو دلف العجلي :	—
٥٦٨	أبو رافع اليهودي :	—
١٠٧٤-٣٩٤	أبو رياش :	—
١١٣١-٤٦٣	أبو زيد :	—
٥٣١	أبو زيد :	—
٧٩٥	أبو سعد المخزومي :	—
١٢٤٣-١٢٢٦-١٠٥٣-٧٧٠-٧٦٩-٧١٨	أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري :	—
٥٠١-٥٠٠	أبو سفيان بن الحارث :	—



الصفحة

٣٠٧-٦٨	أبو سفيان بن حرب :	—
١٢٥٠-٢٩	أبو سليمان الخطابي :	—
٥٧٤	أبو سلام الحبشي :	—
٣	أبو شسران :	—
٩٨٢	أبو صالح * عبد الله بن محمد بن يزيد اد * :	—
١١٧٩-٤٧٤	أبو الصقر * إسماعيل بن بلبل * :	—
٥٠٢	أبو طالب :	—
٨	أبو عبد الله البلنسي :	—
١٠٦٠-٩٧٩	أبو عبد الله * محمد بن عبد الله القاضي * :	—
١٢٤٩	أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي :	—
٧٠١-٥٣٩-٤٥٧	أبو عبيدة :	—
٨٦٢	أبو علي بن رشد بن :	—
٨٤٥-٨٤٤-٨٠١-٧٢٥-٢٦٤-٣٧-٧-٦-٥-٤	أبو علي الفارسي :	—
٦٥٥-٦٥٤-٦٣١	أبو عمرو الشيباني :	—
١٣٠٠-٩٢٠-٦٧٤-٦٧٥-٦٢٠-٥٢٢-٣٨٢-٣٥	أبو عمرو بن العلاء :	—
٧٩١	أبو عون الحرمازي :	—
٩٨٥-٩٤٥-٨١٩-٢٦٦	أبو عيسى بن صاعد * ن والوزارتين * :	—
٤٠٠-٣٩٩-٢١٠	أبو العلاء :	—
٧٩٥-٧٤٦-٥٧٤-٥٤٢	أبو الفرج الأصفهاني :	—
٥٣٣	أبو فروة :	—
١٢٣١-١٢٢	أبو الفضل ابن العميد :	—
٨٦٢-٨٠٣	أبو القاسم الزجاجي :	—
٤٩١	أبو مارد :	—
٧٣٣-٧٣١	أبو مرحب :	—
٣٠٤	أبو مسلم الخرساني :	—

الصفحة

٣٨١	أبو نصر الباهلي :	—
١١١٣	أبو نعيم الأصبهاني :	—
١٢٧١-٥٧٤	أبو هريرة :	—
٧١١-٤٥٠-٢٧٨-٢٥٩-١٨٧-٩٨-٩٧	أبو هلال العسكري :	—
٩١١-٨٩٦-٨٩٢-٨٠٩-٨٠٥-٧٥٠-٧٢٣		
١٠٤٢-١٠١٩-١٠١٤-٩٩٧-٩٧٣-٩٥٠-٩١٩		
١٢٠٣-١١٨٩-١١٣١-١١١٣-١٠٨٦-١٠٥٣		
٠١٢٢٧-١٢٠٦		
٧٩١	أبو يعلى :	—
		—
١٢٧٤-١٩	إحسان عباس :	—
٦	أحمد بن إبراهيم بن محمد الشجري - أبو نصر :	—
١٢٦٧-١١٩٧-٩١٤-٧٢٣-٢٨-١٩-١٤-٥-٤	أحمد أحمد بدوي :	—
٠١٢٩٤-١٢٩٣-١٢٩٢-١٢٩١-١٢٦٩-١٢٦٨		
١٧	أحمد أحمد فشل :	—
١١٨٢-١١٦٣-١٠٤١-٣٧٢-٣٧١	أحمد بن أبي دؤاد :	—
١٠٣٩-٣٧١-١٠٢	أحمد بن حنبل :	—
٩٩١	أحمد بن دينار بن عبد الله :	—
٨	أحمد الشريشي :	—
٢٠٣-١٩٩	أحمد بن عبد الله الأنطاكي :	—
١٤-٦	أحمد بن عبد الله المهاياني الضريع :	—
١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٧٣-١٢٧٢-٤١٥-١٩٥-١٤	أحمد عبد السيد الصاوي :	—
٧١٠	أحمد بن عبد الوهاب :	—
١٢٣٥	أحمد بن عبيد الله بن يحيى البختري :	—
		—
٥٥	أحمد بن المأمون بن هارون الرشيد :	—
٩٥٧	أحمد بن محمد بن بسطام :	—
١٥٤	أحمد بن محمد شاكر :	—
١٢١٣	أحمد بن المدر :	—
٥٥	أحمد بن المقدم :	—
١١٨	أحمد بن يوسف :	—

الصفحة

٩٧٩	أحمد المزي : —
٨	أحمد مصطفى بطاش كبرى زاده : —
١٢٧٠-١٢٦٩-٢٥-١٩-١٧-١٦-١٤-٦-٥	أحمد مطلوب : —
١٢٩٧-١٢٩٨-١٣٠٠-١٣١٥	—
٥٥٤	أحمد بن جندل : —
٥٦	الأحنف بن قيس : —
٣٥٢-٣٨	الأخفش : —
٩٤٥-٩٤٤	أرسد : —
٢٨-٢٦-٢٥	أرسطو : —
١٠٩٦	أساتكين : —
١٠٢٠	أسامة بن منقذ : —
١١٨٨-٩٨٩-٧٢٦-٦٤٠-٣٢٤	إسحاق بن إبراهيم المصبي : —
١٠٩٦-١٠٣٠	إسحاق بن أيوب : —
٦٢	إسحاق بن عيسى : —
١٢٢٥-١٠٣٠	إسحاق بن كنداج : —
١٣٣١	إسحاق الموصلي : —
٦٢٣	إسحاق البيزيدي : —
٥٤٦	إسماعيل عليه السلام : —
١٠	إسماعيل باشا البغدادي : —
٤	إسماعيل بن سبيكتكن : —
١١٨٢	إسماعيل بن شهاب : —
٦٢٣	إسماعيل البيزيدي : —
١١٤٦-٩٦٤-٦٨٦-٦٧٧-٥٦٥-٥٢٢-٢٨٧-٣٨-٣٦	الأصمعي : —
٠١٢٠٦	—
٤٩	الأعلم الشنتمري : —
٩٧١	الأعور بن كروم : —

الصفحة

—	الأنشسين :	٢٠٧
—	إلياس بن مضر :	٤٩٣
—	أمامة * قرصانة بنت الحارث بن عوف المري * البرصاء * :	٥٨٠
—	أم البنين بنت عمرو :	٤٢٤ - ٤٢٥
—	أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم :	٦٣٢
—	أم حوران :	٧٠٠
—	أم الخيار * زوجة أبي النجم :	٦٨٦
—	الأمدي * أبو القاسم الحسن بن بشر * :	٢٠٦ - ٢١ - ٢٧ - ٢ - ٣٠ - ٩٦ - ٤٣ - ١٧٩
		٨١٠ - ٨٠٩ - ٣٩١ - ٢١٣ - ٢١٠ - ٢٠٩ - ١٨٧ - ١٨٦
		٩١٠ - ٩٧٩ - ١٠٠٣ - ١٠١٠ - ١٠١٩ - ١٠١٠
		١٠٤٥ - ١١٢٢ - ١١٨٩ - ١١٩٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥
		١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥
—	امراة من بني عقيل :	٥٣١
—		
—	أم سلمه :	٥٧٤
—	أم طالب * ابنة أبو طالب * :	٦٢
—	أم عمر بنت مروان بن الحكم :	١٠٥
—	أم يزيد بن عبد الملك عاتكة بنت يزيد :	٦٣٢
—	أمين الخولي :	٢٥ - ٢٦
—		
—	أنس بن أنيس الدؤلي :	٨٢
—	الأنطاكي * صاحب تزيين الأسواق * :	١٠٢١ - ١٠٢٢
—		
—	أوس بن حارثة الطائي :	٨٠
—	إلياس بن معاوية :	٥٦ - ٧٥٧

الصفحة( حرف الباء )

١١٨٧-٩٨٩-٥٣٩-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٧	بابك الخرمي :	—
١٢	الباخرزي :	—
-٢٨٧-٢٨١-١٨٥-١٨٣-١٣٦-١٢٢-٩٨-٢٩	الباقلاني :	—
- ١٢٦٧-١٢٥١-١١٣٦-٩٩٨-٩٩٧-٦٥٠		
٠ ١٢٧٤-١٢٧٣		
١١٧٩	باكباك :	—
١٠٤٩-٤١٥-٤١٠	بشينة بنت حبا بن ثعلبة :	—
٧٩	بجير بن زهير :	—
٥٥٥	بجير بن عبد الله بن سلمة :	—
١١١٣-٩٧١-٧٢٦-٦٣٥	بدر بن عمار :	—
٧٨٧	البدر اوي زهران :	—
١٣٢٦-١٢٨٩-١٢٧٧	بدوي طبانة :	—
٧٧٤-٥٤٣-٤٤٩	البرامكة :	—
١١٤	البرقوقسي :	—
٩٨٧	البزار :	—
٥٥٦	بشر بن مروان :	—
٣٩١-١٣١	البصري :	—
٣٨٤-٤٩	البغداد ي "إسماعيل باشا" :	—
١٠٦٧-٨٤٣-٧٢٩-٦٨٩-١٤٣-٤٣	البغداد ي "عبد القادر بن عمر" :	—
٩٣٤-٩٣٣-٦٣٨	بغض بن عامر :	—
١٢٣٧-١٠٠٧-٩٤٢-٦٤٠-٨٦	البكري :	—
٣٤٢	بكير بن الأحنس الثقفي :	—
٤٢٥	بنت رياح بن خالد الجري :	—
٩٣٢-٧٤٦-٤٧١	بلال بن أبي بردة :	—

( حرف التاء )

١١٩٢-١٠٦٧-٨٨٥-٦٤٤-٤١-٢١٥-٨٥-٥١	التبريزي :	—
٤٧٢	الترمذي :	—
١١٠١-٨٦٣	تغلب بن داود "أبو وائل" :	—
٣٢٤	تميم بن حزيمة :	—
١٦	توفيق الغيل :	—

الصفحة

## ( حرف الثاء )

الشمالي : —  
 - ٥٣٤-٤٦٦-٤٦٥-٣٠٩-٢٨٨-٢٦٥-١٦٨  
 - ١٠٥٠-١٠٢٠-٩٨٣-٨٩٩-٨٩١-٨٣٠  
 ١٠٩٥-١٠٧٥

ثعلب : —  
 ٠١٣٣٧-٥٢٢-٣١

ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة : ١٢٠٥ —

## ( حرف الجيم )

الجاحظ : —  
 ١٦٣-١٢٥-١٢٢-١١٩-١١٥-٧٥-٣٠-٢٨-

- ٦٥٤-٦٣٩-٥٨٤-٥٢٢-٤٨٩-٣٩١-٣٢٦

١١٣٨-١١٣٧-١١٠٨-١٠٧٥-٧١٠-٦٥٥

١٢٩٤-١٢٩٣-١٢٩٢-١٢٤٨-١٢٣٨-١١٥٤

جبرائيل جبور : —  
 ١٠٥-١٠٤

جبرة بنت وحشي بن الطفيل : ٨٧ —

الجراح بن عبد الله الحكي : ٥٣٢ —

جعفر بن ثوبة : ١١٧٩ —

جنفة : ٩٥٤-٩٥٢ —

جنان : ٨٩٤ —

جهمة : ٤٦٧-٦٨٤ —

الجوهري " إسماعيل بن حماد " : ٢١١ —

## ( حرف الحاء )

حاتم الطائي : ٥٨-٥٦ —

حاجي بابا الطوسي : ٨ —

حاجي خليفة : ٧ —

الحارث بن سليم من آل عمرو : ٧٠٠-٦٩٩ —

الحارث بن عبد الله بن بكر : ٧١٢ —

الحارث بن عوف : ٣٥٤ —

حارثة بن بدر الفدائي : ٨٢ —

الحاكم " أبو عبد الله بن البيهقي " : ٥ —

الحجاج بن يوسف : ٧٥٠-٧٤٥-٥٩٩-٥٨٢-٥٧٤-٥٨٢-٥١٩-٣٩٦-٣٦٧-٢٤٧ —

١٠٧٧-١٠٧٦-١٠٧٥-١٠١٢-٨١٩

الصفحة

٢٧	حجر بن عمرو الكندي :	—
١٠٠١	حذيفة بن بدر :	—
١٢٥-١١٧-١١٥	حرب بن أمية :	—
٥٦٥	الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني :	—
٧٦١	حزام بن جا بر :	—
١٠٣٠	الحسن بن أيوب بن عمر بن الخطاب :	—
٥٢-٥١-٣٥	الحسن البصري :	—
٧٩٥	الحسن بن رجاء :	—
١١٠٨-٧٩٣	الحسن بن سهل بن أبي الضحاك :	—
١١٩١-١٠٩٧-٨٥٩	الحسن بن وهب :	—
٥٦٣	الحسين بن علي :	—
٨١٣-٦٠٧-٥٩٩-٥٣٥	الحصري القيرواني :	—
٥٧٤	الحصين بن أبي الحرا العنبري :	—
٧٢	حفصة * أم المؤمنين * :	—
١٩	حفني محمد شرف :	—
١٠٦١-١٠٦٠	الحكيم :	—
٢٧-٢٦-١٧	حمادي صمود :	—
٤٩١-٤٩٠-٤٨٩	حمصية بن شرحيل :	—
٩٧٣-٧١٨	حميد الطوسي :	—
٤٠١	حنظلة الأكرمين :	—
٦٧٢	الحوفزان بن شريك :	—

( حرف الخاء )

٤٤٧-٤٤٦	خالد بن أصمع النبهاني :	—
٥٤٣-٥٤٢	خالد بن برمك :	—
٥٤٢	خالد بن جبلة الباهلي :	—
١٢٣٤	خالد بن صفوان :	—
٥٨٤-٥٨٢	خالد بن عتاب :	—
٧٥٧-٤٧١-٤٢٣	خالد القسري :	—
٥٧٥-٢٣٢	خالد بن الوليد :	—
١١٦٣-٣٢٤	خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني :	—

الصفحة

خالد بن يزيد بن قبيصة بن المهلب : ٣٢٧ —

الخبيصي : ٨٤٦ —

خديجة أم المؤمنين : ٧٢ —

خراش بن أبي خراش : ٩٢٥ —

خريم بن عمارة : ٤٤٩ —

خريم بن عمر بن الحارث : ٤٤٩ —

الخضر بن أحمد : ١٠٣٠ —

الخطابي : ١٢٦٧-١٢٧٢-١٢٣٢-١٣٣٤ —

الخطيب القزويني : ١١١٧-١٢٠٠-١٢٢٢-١٢٢٣-٣٢٣-٣٣٠-٤٣٤ —

٤٤٠-٤٦٧-٦٢١-٦٢٢-٦٥٠-٦٧٨-٧٠٨ —

٧٢٠-٧٤٩-٧٥٤-٧٥٩-٧٦٠-٧٦٣-٧٩١ —

٨٨٠-١١٣٧-١١٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢ —

١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨ —

خفاش بن لهيعة : ٩٦٦ —

خلف الأحمر : ٦٧٧-٦٧٨-١٣٠٠ —

الخليل بن أحمد : ٧٧٩ —

الخوانساري : ٦٥٠ —

خولصة : ٤٥٣ —

الخولي : ٢٧ —

( حرف الدال )

داود بن يزيد المهلب : ٩٩١ —

داود بن سفيان : ١٦ —

درة " محبوبية بكر بن النطاح " : ٤٢١-٤٢٤ —

درويش الجندي : ١٥ —

الدسوقي : ١٢٣-١٢٤-٤٣٠-٦٦٦-٧٢٠-٧٢١ —

دينار بن عبد الله : ٩٩١ —

( حرف الذال )

ذؤاب بن ربيعة : ٤٨٦ —

الذهبي : ٥٨٤ —

ذو اليمينين " طاهر بن الحسين " : ٥١١ —



الصفحة( حرف الراء )

٧٨٩	الراغب الأصبهاني :	—
٩٦٩	رافع بن هرثمة :	—
٥٧٣	الرياب بنت أنيف الكلبي :	—
٥١	الربيع بن زياد :	—
٦٤٨	الربيع بن عتبة :	—
٤١	ربيع بن محمد بن منصور الكوفي "عفيف الدين" :	—
٥٤٦	ربيعة بن أمية بن أبي الصلت :	—
٨١٦	رستم :	—
٢٠٩	رشا :	—
١٢٧٢-١١٦-١١٥	الرماني :	—
٢٧٨	روح بن زنباع :	—
٨١٤	ريثا :	—

( حرف الزاي )

٧٤	الزبير بن بكار :	—
٥٠٨	الزبير بن العوام :	—
١١٣٦-٤١	الزجاج "أبو اسحاق" :	—
٢٧	الزركشي :	—
٧	الزركلي :	—
٥٣٩	زرسق :	—
٢٣٧-١٨٨-٤١-٣٧-٣٦	الزمخشري (جار الله) أبو القاسم :	—
٥٣	زمنة بن الأسود :	—
٥٧٥-٥٦٩	زياد بن أبيه :	—
٥٤	زيد بن ثابت :	—
٥٤	زيد بن حارثة :	—
٤٣٦	زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب :	—
١٤٣	زيد الفوارس الضبي "زيد بن حصين" :	—
٦٨١	زيد بن محمد السهلي :	—
٥٠٨	زينب "زوجة حجية بن المضرب" :	—

( حرف السين )

٩٨٨-٧٨١	سعدى :	—
٨١٦-٦١٧	سعد بن أبي وقاص :	—
٦٩٥	سعد الدين التفتازاني :	—
١١٠٠	سعد بن زيد مناة :	—
٧٧٩	سميد بن مسعدة :	—
٥٤٣	السفاح :	—
٨٩٦	سفيان بن عيينة :	—

الصفحة

٤٧٩-٣٥١-٣٣٨-٣٣٣-٢٤١-١٩٧-١٨٨-١٦-١٣	السكاكي	—
- ٧٥٩-٧٤٢-٧٠٨-٦٥٨-٦٢٦-٦٢٥-٦١٢		
٨٨١-٨٤٣-٨٢٧-٧٧٣-٧٧٠-٧٦٧-٧٦٦-٧٦٠		
- ١٣٧-١٣٠-٤-١٣٠-٢-١٣٠-١-١٣٠-٠-١٢٩٩		
٠ ١٣٠٩-١٣٠٨		
- ٦٧٧-٦٧٥	سلم بن قتيبة :	—
١٠٧٤	سلمة بن ذهل :	—
- ٨١٧-٣٨٥	سلمى :	—
٦٣٣	سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان :	—
٧٨٣	السليك بن سلكة :	—
٦٦٧-٣٤٦-٣٤٥	سليبي :	—
٨٢٢	سليمان بن حبيب :	—
١٦٧	سليمان بن الحكيم :	—
١١٠٣	سليمان بن رزين :	—
١١٣٦-١١٣٤	سليمان بن عبد الملك :	—
١١٠٣	سليمان بن وهب :	—
٧٨٦	سماك بن حرب :	—
٥٧٤	سمرة بن جندب :	—
٤٢٦	سمية :	—
١٠٤٥	شعير بن زيد :	—
٥٧٩	سهية بنت زایل بن مروان :	—
٧٢	سودة " أم المؤمنين " :	—
٧٨٦	سلامة ندي فائض :	—
٣٨٠-٣٧٩-٣٧٨-٤٣-٤٢-٤٠-٣٨-٢٨-٦	سيويه :	—
٨٠٢-٧٢٩-٧٢٨-٦٨٦-٣٨٤		
٠ ٦٧٢-١٤٤-١٤٣-٨	السيد البطليوسي :	—
١٥	السيد حجاب :	—
٨١٨-٨١٦-٧٣١-٣٨٠-٣٧٩-٣٧٧-٤١	السيرافي " أبو سعيد "	—
٦٩٤-٦٢٩-٥٢٨-٥٢٦-٣٦٩-٣١٤	سيف الدولة " أبو الحسن علي بن عبد الله العلوي " :	—
١٠٢٩-٩٨٤-٩٧٦-٩٦٨-٩٦١-٨٨٦-٨٦٣-٧١١		
١١٢٢-١١٢٠-١١١٩-١١١٦-١١٠١		
٥٤٧	سيف بن ندي يزن :	—

الصفحة

١٢٦٦ - ١٢٦٥ - ٤٩ - ٣٧ - ٣٦ - ٩

السيوطي :

( حرف الشين )

٨٣٠ - ٢

الشافعي :

١٠٢٣ - ١٠٢٢ - ٥٨٢ - ١١٠

شبيب العقيلي :

٥٧٤

شداد بن عمار :

شرحبيل " أخو بني ربيعة " : ٤٩٠

شرحبيل " الملك بن الحارث بن عمرو بن حجر " : ١٠٠١

٨٩

الشريف الرضي :

١٢١٤ - ٨٩٩ - ٨٤٣ - ٦٥٢ - ٢٦٥

الشريف المرتضى :

١٨٢ - ١٨١

الشعبي :

٢٧

شكري عياد :

٩١٦ - ٩١٥ - ٩١٤ - ٩٠٠ - ٨٩٢ - ٢٧ - ١٩ - ١٥

شوقي ضيف

( حرف الصاد )

١٢٣ - ١٠٦١ - ٤٤٦ - ٣٠٥ - ٣٠٤ - ١٢٤ - ١٢٢ - ٩ - ٦ - ٥

الصاحب بن عباد :

١٢٣٠ - ٩٨٥ - ٨١٣ - ٥٠٣

صاعد بن مخلد :

٥١٧

الصَّبَّان :

٧٢٨ - ٤٩٩ - ٤٩٨

صخر بن عمرو بن الحارث :

٤٦٧

صدر الأفاضل :

٩٨٧

الصفدي :

١١٢٦ : صفراء " امرأة شبيب بها بشار " :

صواب " وقيل حرز - وقيل ضرار - " زوجة الموفق بالله ؟ ١٠٩٨

١٠٨٥ - ١٠١٩ - ١٠٠١ - ٩٩٢ - ٩٣٠ - ٢٠٧ - ١٨٠

الصولي :

١١٧٩ - ١١٤٦

٩٩١

الصيرفي :

( حرف الطاء )

٦٢

طالب " ابن أبو طالب " :

٥٤٢ - ٢٨٨ - ٢٨٦

الظاهر بن عاشور :

٤٨٣

طريقة :

الصفحة

٣	طفرليك :	—
٤٢٥	طغيل الخيل :	—
٥٧٤	طلحة بن عبيد الله :	—
٢٤	طه حسيين	—
٧٠٢	طهية بنت عبد شمس :	—
٥٩٥	طيبة بنت العجاج المجاشعي :	—
( حرف العين )		
٥٧٤-٧٢-٧٠	عائشة * أم المؤمنين * رضي الله عنها :	—
١٠٢٠-١٠١٨-١٠٤	عائشة بنت طلحة :	—
٩٠٦	عائكة بنت معاوية :	—
٨٧	العاصرية بنت قطف بن هبيرة :	—
٨٧	عامر بن بشر بن براء :	—
٢٩٧	عامر بن شماس بن لاي :	—
٥٧٤	عامر بن عبد قيس الزاهد :	—
٦٩٢	العباس بن جعفر بن محمد الأشعث :	—
١٠٨٥-١٠٨٣-٦٦٣	العباس بن عبد الله :	—
٣٥	عبد الله بن أبي اسحاق :	—
٧٩٥	عبد الله بن أبي سعد :	—
١٠٠٨	عبد الله بن جدعان :	—
١٠٤٥	عبد الله بن جشم :	—
١٠٤	عبد الله بن جعفر بن أبي طالب :	—
٤١	عبد الله بن الحسين العكري :	—
٧٦٣-٧٥٦-٧٤٢-٧٤١-٧٣٩	عبد الله بن الحشرج :	—
٩٩١	عبد الله بن دينار بن عبد الله :	—
١٠٧٨-١٠١٢-٩٠٦-٥٧٢-٥٦٣	عبد الله بن الزبير :	—
٨١٣-٦٨٣-٦٨١-٤٥٢-٣٥	عبد الله بن شبرمة :	—
١٠٣٦-٩٦٧	عبد الله بن طاهر :	—
١٠٠٤	عبد الله بن عباس :	—
١٢٤٣	عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان :	—
٥٧٤	عبد الله بن فروخ :	—
١٢٤٩-٢٩	عبد الله بن محمد يزيد الواسطي :	—
١٠٩٦	عبد الله بن الهيثم	—
٦٢٣	عبد الله اليزيدي :	—
١١٤١	عبد الرحمن بن حسان :	—
٩٤٠	عبد الرحمن بن عيسى الهمداني :	—
٨٧١	عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي :	—
٧٥٠	عبد الرحمن بن محمد الأشعث :	—

## الصفحة

٦٠٦-٤٤	عبد الرحيم بن أحمد العباسي :	—
٥٧٨٣-٦٥٥-٤٥٧-١٩٢-١٥٤-١٣١-١١٤-٤٩	عبد السلام هارون :	—
٠١١٥٤-٨٥١-٨٢٩		
١٤	عبد العزيز عبد المعطي عرفة :	—
٧٥٢	عبد العزيز بن مروان :	—
٧٧٥-٣٩٠-١٠	عبد العزيز الميني :	—
١٤	عبد الفتاح لاشين :	—
١٢٩٠-٣١-٣٠-١٥	عبد القادر حسين :	—
١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١٠-٦-٥-٤-٣-٢-١	عبد القاهر الجرجاني :	—
٥٧-٣٠-٢٩-٢٨-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩		
١١٣-١١٢-١٠-١٠-١٠-٩٨-٩٥-٩٤-٨٤-٦٥		
١٩١-١٥٧-١٥٠-١٤٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٥		
٢٣٨-٢٣٧-٢٣٠-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٠-٢١٦-٢٠٩		
٢٨٠-٢٧٧-٢٧٣-٢٧١-٢٦٤-٢٥٥-٢٥٠-٢٤٨		
٣٣٢-٣٢٩-٣١٦-٣٠٧-٢٩٥-٢٩٤-٢٩٣-٢٩٢		
٤٢٧-٤٢٢-٤١٩-٣٨٤-٣٧٨-٣٧٥-٣٥٠-٣٤٩-٣٣٣		
٤٦٢-٤٤٨-٤٤٤-٤٤١-٤٤٠-٤٣٣-٤٢٩-٤٢٨		
٤٨٠-٤٧٨-٤٧٧-٤٧٤-٤٧٣-٤٧٢-٤٧٠-٤٦٦		
٥٠٥-٥٠٤-٤٩٩-٤٩٧-٤٩٦-٤٩٤-٤٩٣-٤٩١		
٥٥٦-٥٥٣-٥٤١-٥٣١-٥٢٧-٥١٢-٥٠٩-٥٠٧		
٦١٧-٦٠١-٦٠٠-٥٩٢-٥٨١-٥٦٤-٥٦١-٥٥٧		
٦٩٥-٦٩٤-٦٨٢-٦٦٧-٦٣٩-٦٣٧-٦٢٧-٦٢٤		
٧٤٢-٧٤١-٧٤٠-٧٣٠-٧٢٠-٧١٩-٧١٨-٧١٦		
٧٦٩-٧٦٨-٧٦٦-٧٦١-٧٥٩-٧٥٢-٧٤٦-٧٤٣		
٩١٤-٩١٢-٩١١-٨٧٩-٨٧٤-٨٢٧-٨١١-٧٨٧		
١١٣٩-١١٢٨-١٠٩٩-١٠٨٧-١٠٥٥-٩١٧-٩١٥		
١٢٢٣-١٢٢٠-١٢١١-١٢٠٨-١١٩٦-١١٨٩		
١٢٦٩-١٢٦٨-١٢٦٧-١٢٥٤-١٢٤٩-١٢٤٨		
١٢٨٤-١٢٨١-١٢٧٨-١٢٧٦-١٢٧٤-١٢٧٢		
١٢٩٠-١٢٨٩-١٢٨٨-١٢٨٧-١٢٨٦-١٢٨٥		
١٣٠٦-١٣٠٠-١٢٩٨-١٢٩٦-١٢٩٢-١٢٩١		
١٣١٩-١٣١٨-١٣١٥-١٣٠٩-١٣٠٨		
١٣٤٠-١٣٣٨-١٣٣٤-١٣٢٧-١٣٢٣-١٣٢٠		
١٣٤٠-١٣٤٣-١٣٤١		

المفحة

٢٩١	عبد القيس بن أقصى	—
١٣٠٩-٣٦٤	عبد المتعال الصعیدی	—
١١٥-٧٤	عبد المطلب بن هاشم	—
٦٢٠-٥٧٢-٥٥٦-٥٥٠-٥٢١-٥١٩-٢٧٨-٥٩	عبد الملك بن مروان	—
١٠١٨-١٠١٢-٩٤٣-٨١٠-٨٠٩-٧٥٠-٧٤٦		
٠١٢١٧-١١٨٨		
٥٥٠	عبد الملك بن المطلب	—
٤٣	عبد المنعم غوطن الجرجاني :	—
٣٢٦-٢١٢-٢١٠-٢٠٠	عبد الهادي العدل	—
٥٧٤	عبد الله بن الحصين العنبري	—
١١٥٤-٨٢١-٥٦٣	عبد الله بن زياد بن ابيه	—
١١٧٩	عبد الله بن سليمان	—
١٠٦١-٥٩٦	عبد الله بن عبد الله بن طاهر	—
٣٤٤	عبد الله بن عمر العدوي	—
٤٦٤	عبد الله بن يحيى بن خاقان	—
٩٧٨	عتيبة بن أبي عاصم	—
٦٥٠-٦٤٨	عتيبة بن الحارث بن شهاب	—
٥٨٠	عثمان بن حيان	—
٤٤٩	عثمان بن خريم	—
١١٤١-٦٥٢-٥٧٥-٥٧٤-٥٣٣-٥٩	عثمان بن عفان	—
١٧	عثمان موافي	—
١٢١٧	عروة بن الزبير	—
٩٢٦-٩٢٥	عروة بن مرة	—
١٠١٨-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣	عزة " محبوبة كثير "	—
٨٤٩	عزيز	—
١٢٤٠-١٢٣٩	عصام بن شهيرة الجربي	—
٣٦٨-٣٣٤	عضد الدولة بن بويه	—
٦٤١	عفيف عبد الرحمن	—
٦٣١	عقبة بن جعفر الخزاعي	—
١٦٧-١٦٦	عقبة بن سلم	—
٦٢	عقيل بن أبي طالب	—
٦٩٥-٦٣١-٥٣٧-٥٣٠-٣٠٢-٢٠٦-٢٠٣-١٩٩	العكبري	—
١٠٦٥-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٥-٩٦٨-٩٥٦-٨٨٧-٧١١		
٠١٢٣٦-١١١٩-١١٠٦-١١٠٤-١١٠٢		

الصفحة

٦٣٨	علقمة أحد بني قريع	—
٦٨-٦٦	علقمة بن علاثة	—
١٢٤١-١٠٥٨-١٠٣٠-٥٣٧	علي بن إبراهيم التنوخي	—
٦	علي بن أبي زيد الفصيح	—
٢٤٧-٨٢-٦٢-٥١	علي بن أبي طالب	—
١١٠٦-٣٣٤	علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي :	—
١٢٤٢-١٠٦٤-٩٧٩	علي بن أحمد المرّي :	—
٣٩٤-٣٠٤	علي بن حمزة بن عارة :	—
٢٠٤	علي بن عبد الله الحمداني :	—
١٢٤٩-٢٩	علي بن عيسى الرمانى :	—
٣٢٧	علي بن محمد بن جعفر :	—
٢٣-٢٢-٢١-٢٠	علي محمد حسن العماري :	—
١١٧٤-١٠٠٠	علي بن مر الأسني :	—
٥٢٣	علي بن مكرم التميمي :	—
٩٤٨	علي بن هارون :	—
١٠٢٧	علي بن يحيى :	—
٢٤٣-٢٤٢	عليّة "أخت الرشيد" :	—
٥٧٤	عمران بن حصين :	—
٧٥٠	عمران بن عصام الغنري :	—
٨١٦-٦١٧-٥٧٤-٥٠٨-٥٠٠-٤٥٧-٣٠٠-٧٢-٦٦-٥٤	عمر بن الخطاب :	—
١٣٢٧-١٣٢٦-١٠٠٤-٩٣٤-٩٢٠-٨٦٧		
٨٩٦	عمر بن شبّة :	—
١٠٤٣	عمر بن طوق التغلبي :	—
١٠٤-١٠٢	عمر بن عبد العزيز :	—
٩٠٦	عمرة الجمحية :	—
٤٠٧-٤٠٦	عمرو بن إبان :	—
٥٤٦	عمرو بن أمية بن أبي الصلت :	—
١٠٨٢-٦٦٢	عمرو بن الحارث الأصغر :	—
٩٥٢	عمرو الحارث القساني :	—
١٠٧٤	عمرو بن الحرث بن همام :	—

الصفحة

٤٠٧-٤٠٦	عرو بن ذكوان :	—
٤٠٧-٤٠٦	عرو بن سعد بن العاص :	—
٤٠٧-٤٠٦	عرو بن كميل :	—
٩٦٩	عرو بن الليث الصفار :	—
١١١٢-١٠٢٤-٦٥٢-٦٣١	العميدي :	—
٣٩٥	عيلة الفزاري :	—
٤٠٨	عويمر الهذلي :	—
٨٤٧-٨٤٦	العيني :	—
٥٨٢	غزالة * زوجة صالح بن مسرح :	—
١٨٧	الفانسي :	—
٧٣١	الفندجاني :	—
	( حرف الفاء )	

١٢٢٣	فاتك :	—
١٠١١	الفارعة بنت همام الثقفي :	—
١٠٤	فاطمة بنت مروان بن عبد الملك :	—
٧٠٦	فاطمة بنت المنذر :	—
٩٢٤-٤٦٣-٤٦٢-٤٦٠-٤٥٨-٢٥٦-٢٢٢-٢١٩-٩١	الفتح بن خاقان :	—
١١٧٦-١١٧١-١٠٦٠-١٠٢٧-٩٤٣	فخر الدين الخوارزمي :	—
٤٤	الفخر الرازي :	—
٨٨٠-٨٧٩-٧٠٨-٥٠٠		
١٢٧٦	فرد ناندري سوسير :	—
٤٢١	الفرز " أصد جند " بودلف :	—
٢٦٧	الفريضة بنت خالد بن حبيش :	—

٥٣٣-٢٤٧	الفضل بن الربيع :	—
٦٠٩	الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب :	—

( حرف القاف )

٥٤٦	القاسم بن أمية بن أبي الصلت :	—
٥٠٦-٥٠٣	القاسم بن عبيد الله :	—
٤-٠-٦-١-٢٩-٤-٩٥-٩٦-١١٢-١٢١-١٣١-١٣٩	القاضي الجرجاني :	—
٩١٠-٩٠٥-٨٧٤-٧١٠-٤٦٢-٢١٣-٢٠٠-١٩٥		
١٠٠٨-١٠١٤-١٠١٥-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٨٦		
١٠٨٩-١١١٢-١١١٤-١١٢٨-١١٩١-١٣٢٨		
٠١٣٣٤-١٣٢٩		



الصفحة

٨٠٦	قتيلة بنت وهب :	—
٥٠٣	القحطبي :	—
٨١٠-٨٠٩-٧٥٥	قدامة بن جعفر :	—
٩٧٤	قراطيس " أم الوائق بالله " :	—
٥٩	قصي :	—
١٠٧٨	قطري بن الفجاءة :	—
٦٦	الققعاع :	—
٣٨١	قيس بن عاصم المنقري :	—
٥٥١-٤٩٥	قيس بن معدى كرب :	—
٥٤٧	قبصر :	—
( حرف الكاف )		
٨٠٤-٨٠٣-٦٩٤-٥٢٥-١١٣-١١٢-١١٠	كافور الإخشيدى :	—
١٣٠٧-١٠٦٨-١٠٢٨-١٠٢٢-٩٨٣		
٦٩	الكاهن بن هارون بن عمران :	—
٦٢٤	كراعة :	—
٤٥٢ - ٤٥١	كرز بن وبرة :	—
٨٤٦	الكرمانى :	—
٩٥٣	الكسائى :	—
١١٣٦ - ٥٤٧	كسرى :	—
٤٠٣	الكبيسي " عثمان بن عبد الله " :	—
٨	كمال الدين المدرس :	—
٥٨	الكندى :	—
( حرف اللام )		
٨٦٦	لبطة بن الفرزدق :	—
٤٢٥	ليبد :	—
٤٩٣	ليلي بنت حلوان :	—
٤٢٥	ليلي بنت عامر :	—
( حرف الميم )		
٦٦٢	مارية بنت ظالم :	—
٢١٠-٢٠٩-٢٠٨	مازيار :	—

الصفحة

٤٨٣	مالك بن أساء :	—
٣٤٤	مالك بن أنس :	—
٤٢٥	مالك بن جعفر :	—
٧١٢	مالك بن ذهل :	—
٧١٣	مالك بن سلامان :	—
١٠٤٣-٩٢٩-٨٥٤-٣١٠	مالك بن طوق :	—
١١٨٧	مالك النخعي :	—
١١٨ - ٢٣٥-٢٤٢-٢٤٧-٣٧١-٥٣٣-٥٣٩-٦٢٣-٦٩١	الأمون :	—
١٠٣٦-١٠١٤-١٠٠٩-٩٩١-٩٥٧-٧٩٣-٧٢٦ ١٢١٢-١١٠٨-١١٠٣	مارية بنت حجر الغسائية :	—
٥٧٤	سبارك بن أبي حمزة :	—
٥٢١-٢٨٧-٢٨٦-٢٨١-١٩٥-١٠٥-٤١-٢٧-٦	المبرك :	—
١١٣٥-٧٩٧-٦٩٩-٦٧٤-٦٦٧		—
٩٦٤-٩٤٧-٧٢٩-٧١٨-٤٦٤-٤٦١-٤٤٣-٢٥٨-٩٠	المتوكل على الله :	—
١٢١٢-١١٨٢-١١١٥-١٠٢٧-٩٧٣		—
٤٨٨-٤٨٧-٤٨٦	المطلق بن خنم :	—
١٢٧٣-٩٩٨-٦٠٦-٣٩٣-٣٨٩-٢٢٧-١٩٨-١٨٥	محمد أبو موسى :	—
٥٤	محمد بن أبي بكر الصديق :	—
١٢٢٥	محمد بن أبي الساج :	—
١٦٦	محمد بن أبي العباس :	—
٨	محمد بن أحمد الداعي :	—
٤١	محمد بن أحمد اللخمي :	—
٦٩٢	محمد الأمين :	—
١١٧٩	محمد بن ثوابة :	—
٥٤	محمد بن جعفر :	—
٥٤	محمد بن حاطب :	—
٣٦	محمد بن الحسن الإستراباذي :	—
٩	محمد حسن آل ياسين :	—
٦-٤-٣	محمد بن الحسين الفارسي :	—
١١٢٧-٥٢٩	محمد بن حميد الطوسي :	—

الصفحة

٨٣٠	— محمد بن داود بن الجراح :
٥٣٩	— محمد بن السيد بن أنس :
١٢٧١	— محمد بن سيرين :
٥٤	— محمد بن طلحة بن عبيد الله :
٤١	— محمد بن عبد الله الإسكافي :
١١١٦-١١١٥	— محمد بن عبد الله بن طاهر :
٨	— محمد بن عبد الله الخشاب :
٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٤٠-٨-٩٣٩-١١٣١-	— محمد بن عبد الملك الزيات :
٠١١٨٥	
٩٥٦	— محمد بن عبيد الله العلوي المشطب :
٤١	— محمد بن علي "الملقب بمبرمان" :
٩٩٧-٧٦٥	— محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب :
٤١	— محمد بن علي الشلوبين :
٤١	— محمد بن علي المراقبي :
٧٩٥	— محمد بن محمد بن مروان بن أبي موسى :
٩٣-٦٠٣-١٠٢٣-١٠٩٠-٠	— محمد بن الهيثم بن شبانة :
٧٩٥	— محمد بن وهيب :
٤٥٠	— محمد بن يحيى :
١٠٠٣-٤٥٠	— محمد بن يزيد :
٩٧٣	— محمد بن يوسف الثغري :
١٢٩١-٣٥-١٩-١٥	— محمد بن خلف الله أحمد :
٩٧٣	— محمد بن هني بن محمد رشيد :
١٢٤٩	— محمد بن زغلول سلام :
١٢٨٨-١٢٨٦-١٢٨٥-٢٣٢-٣٣٩-١٥	— محمد بن زكي العشماوي :
١٤-١٩-٢٨-١٢٣-١٣١-١٥٤-٣٦٤-٤٠٥-٤١٢-	— محمد بن عبد المنعم خفاجي :
٨٢٩-٧٨٩-٧٨٦-٧١٦-٦٩٦-٦٥٦-٦٥٣-٦٢٣-	
٠١٢٩٣-١٢٩٢-٩٠٤	
٨	— محمد بن علي الغرناطي :

٢٣٨-١٦	محمد غنيم هلال :	—
٤٣	محمد قطة العدوي :	—
١٧١-١٢١-١٢٠-٤٥	محمد محي الدين عبد الحميد :	—
١٢٧٦-٢٢٨-٢٢٦-١٧-١٦	محمد مندور :	—
١٥	محمد نايل :	—
٦٢٣	محمد اليزيدي :	—
٤٢٤-٤١٤-٢٩٧-٢٨٣-٢٨٢-٢٧٢-١٦٠-١٢٧-١١٣-١١٢	محمود محمد شاكر :	—
١٢٤٥-٧٨٦-٧٧٤-٧٦٩-٧٤٠-٦٢٤-٣٨٣	مربن علي :	—
١٠٠٠	مرة بن هبيرة :	—
٨٥	مرداس بن شماس بن لآي :	—
٣٩٧	المرزباني :	—
٣٩١-٣٢٦-٢٨١-١٩٥-١٩٣-١٣١-٦٢-٥٧		—
٨٣٠-٨١٢-٧٩٨-٧٥٥-٦٦٣-٦٢٠-٥٧٦-٥٠٣		—
١٢٣٥-١٢٣٤-١١٤٦-١٠٨٥-١٠٧٤-١٠٦٧-٩٣		—
٣٩١-٣٤٠-٢١٥-٢١٤-٢١٣-١٤٣-٨٧-٤٤	المرزوقي :	—
٩٠٧-٧٩٩-٧٨٤-٦٤٤-٦٠٠-٦١٨-٥٨٨-٣٩٨		—
١١٩٢-١١٣٠-١٠٧٤-١٠٠٥		—
٦٥٢	مروان بن الحكم :	—
٦٧٥-٥١٠-٢٨٥	مروان بن محمد بن مروان :	—
٣٨٥	مروة :	—
٢٧٧	مزاخم بن فاتك :	—
٥٣	مسافر بن أبي عمرو :	—
١٠٣٠	مساور بن عبد الحميد الشاري :	—
١٢٤٥	مساور بن محمد الرومي :	—
٩٨١-٤٢٩-٤٦٤	المستعين بالله :	—
٤٠٢	مسعود بن مالك الجرمي :	—
٥٧٤ - ١٠٢	مسلم " أبو الحسين بن الحجاج " :	—
٥٤٢	مسلم بن عبد الرحمن الباهلي :	—
١٣١٦-٩٣٧-١٨١	مسلمة بن عبد الملك :	—
٩٣٧	مسلمة بن هشام بن عبد الملك :	—
١٠٨٥-٩٨٤	المسيح عليه السلام :	—
١٢٩٧ - ١٢٩٦ - ١٢٩١ - ١٦-١٥	مصطفى ناصف :	—
١١٨٨-١٠٧٨-٨١٠-٨٠٨-٨٠٧-٨٠٦-٨٠٥-٥٧٢-٤١٨	مصعب بن الزبير :	—
٧٤٥	مطرف بن عبد الله بن النخير :	—
٩٢٩	معاذ بن جبل :	—
١١٠٤ - ٩٠٦ - ١١٠	معاوية بن أبي سفيان :	—

الصفحة

١١١٦-١١٠٣-٨٥٩-٤٦٩-٤٢٩-٤٢٦	المعتز بالله :	—
-٦٩١-٣٧١-٢١٢-٢٠٧-١٧١-١٧٠-١٦٩	المعتصم بالله * محمد بن هارون الرشيد :	—
١١١٣-٩٩٤-٩٨٩-٩٨٦-٩٧٤-٧٢٦		
١٠٩٨-٩٦٩-٦٠٠-٥٠٦-٥٠٣	المعتضد :	—
١٢٢٥-١٢٠٣-١٠٢٧-٩٥٩-٤٧٤-٤٦٤	المعتد :	—
٥٠٨	معدان بن المضرب :	—
١٠٧٠-١٠٣٧	المغيث بن بشر العجلي :	—
٥٠٠	المفسيرة :	—
٤٠٦	المقتضي * الخليفة * :	—
٢٤٢	مكنونة :	—
٥٦٦-٥٦٥	المنذر بن ماء السماء :	—
٥٠٨	المنذر بن المضرب :	—
٦٤١	المنذر بن وطة :	—
- ٦٧٥-٦٧٣-٥٤٣-٥٣٣-٤٥٢-٤٥١-١٦٦	المنصور * أبو جعفر * :	—
٦٩٢-		
١١٠٣-٩٢٢-٨٥٩	المهتدي بالله :	—
١١٢٥-١٠٦٥-٧٥٠-٦٥٢-٦٢٣-٥٤٣-٢٤٢	المهدي :	—
١١٥٢		
١١٢٧	مهدي بن أصرم :	—
١٢٩١-٣٠-١٦	مهدي السامرائي :	—
٧٤٦-٣٣٨-٣٣٧	المهلب بن أبي صفرة :	—
١٠٧٩-١٢٠	موسى بن إبراهيم الرافقي :	—
١٢٢٥	موسى بن بغا :	—
٤٤٩	موسى بن عامر :	—
١١٠٢-٩٦٩-٤٧٤-٢٦٦	الموفق بالله :	—
٣٨٥-٣٨١	ميسة بنت طلبة :	—

( حرف النون )

١٣١	ناصر بن سعد الرشيد :	—
١٢٦٦	نافع بن الأزرق :	—
١٢٦٦	نجدة بن عويسر :	—
١٢٣٩-٨٩٦-٣٧٣	النعمان بن المنذر :	—

الصفحة

٥٧٥	نعيم بن مسعود :	—
٣٩٨ - ٣٩٩ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥	النمري :	—
٢٣٨ - ٢٣٧	النهاس بن ربيعة العنكي :	—
٢٨٢	النوار :	—
٨٩٦	نوري حمودي القيسي :	—
٨٠	نوفل بن بشر :	—
٤٧١ - ١١٩٥	النويري :	—

( حرف الهاء )

١١٢٥	الهادي :	—
٥٣٦	هارون بن علي بن يحيى النجم :	—
٤١	هارون بن موسى القرطبي :	—
٢٤٢ - ٢٤٤ - ٤٢٠ - ٥٣٣ - ٥٤٣ - ٦٢٣ - ٦٥٢	هارون الرشيد :	—
٦٩١ - ٦٩٢ - ١٠٠٩ - ١٠٩٢		—
٤١١	هدبة بن الخشم :	—
٣٥٤ - ٧٥٦	هرم بن سنان :	—
٤٣٦	هشام بن عبد الملك :	—
٦٦٢	هند الهنود * زوجة آكل المرار* :	—
٨٠٠ - ١٢٠٠	هنية بنت صعصعة :	—
٦٣٨	هونة أحد بني قريع :	—
١٠٩٦	هيثم بن هارون بن المعمر :	—

( حرف الواو )

٢٢٣ - ٢٢٥ - ٢٥٨ - ٣٢٤ - ٦٩١ - ٧٢٦ - ٩٥٧ -	الواثق بالله :	—
٩٧٤ - ١١٦٥ - ١١٨٢ - ١٢١٢		—
٢٠٦ - ١٠٣٣ - ١١١٩ - ١٢٣٦	الواحدي :	—
٩	الواسطي :	—
٣٥٧	وردة بنت قتادة :	—
١٨١ - ١٨٢	الوليد بن عبد الملك :	—
٤٤٩	الوليد بن مسلم :	—
٦٣٢ - ١٠٥٧	الوليد بن يزيد :	—
١٧	وليد قصاب :	—
١٥	وليد محمد مراد :	—

# فهرس اللغة

## \* فهرس اللغة \*

الصفحة		
٤٩٥	ابكسارا :	—
٤٣٢	ابذعرت :	—
٧٩٣	الابساس :	—
١٠٣١	أبضعست :	—
٩٩٢	أبلسخ :	—
٨٤٨	ابله :	—
٤٧٤	أبيق :	—
٩٧٦	أترج :	—
١١٤٠	أأنحل :	—
٦٩٢	أشهم :	—
٨١١	اتلاب :	—
٨١٢	الاجاري :	—
٨٢٥	اجتمل :	—
٣٥٥	أجر :	—
١٠٩٨	الأجراع :	—
٤٣١	أجرت :	—
٤٥٧	أجزاع :	—
٣٣٥	أجره :	—
٦٠٣	أجش :	—
٦١٦	أجست :	—
٥٩٠	أحاح :	—
١٠٣٢	أحاجيك :	—
١٠٤٦	أحتبي :	—
١٠٢٧	أحتفاله :	—
٣٥٥	أحدان :	—
٣٠١	أحدب :	—
٩٣٤	أحدج :	—
٤٥٤	أحد :	—
١١٦٥	أحذاكلها :	—
٣٤٢	أحلاب :	—
٧٧٢-٤١٤	أجم :	—
٢٤٥	أحودي :	—
٩١٨	أحوى :	—
٣٨٣	أحوية :	—
٥٤٣	أخبط :	—
٧٠٣-٧٠١	أخترط :	—
٩٠-٨٤	الأخدع :	—



الصفحة

٣٥٧	الآداب :	—
٩٧	الأدخال :	—
٤٩٦	أدم العشار :	—
٣٧٦	أذاع المعصرات :	—
٤٠	أذريونها :	—
١١٨	أذيل :	—
١١٦٩-٦٦١	أراج :	—
٩٥٧	ارامه :	—
٣٧٣	أرث :	—
٩٣	أرسفن :	—
٧٠١	أرعيل :	—
١٢١٨	الأرقم :	—
١٠٩٨-٤٥٤	أروع :	—
٧٣٣	أروغ :	—
٨٤٠	أري :	—
٤٣٢	أزبأرت :	—
٤٠٢	ازدرعنه :	—
٧٧٢	الأزمل :	—
٣٩٠	أساة :	—
٦١٦	استدرك :	—
٩٤٤	الأسجد :	—
٧١٥	الأسج :	—
٢٨٠	الأسطار :	—
٧٠٠	الأسطم :	—
١٠٣	الأسوق :	—
١٠٢٣-٩٢٢	الآسي :	—
٣٤٣	أشائب :	—
٨٤٠	اشتارته :	—
١١٨٧	الأشترين :	—

الصفحة		
٩٨٢	أشنب :	—
٤٩٢	أشوى :	—
١١٧١	اقتادات :	—
٤١١	اقتصدت :	—
٢٥٦	أصا خنت :	—
١١٨٨	اصطلمما :	—
٨٨	الاصفاء :	—
٢٤٥	إضريج :	—
٦٥٠-٣٠٥	الاطراء :	—
١٧٦	أعجازاً :	—
٤٥٤	أعسلم :	—
٤٢٣	أعلاج :	—
٩٣٩	أغسر :	—
١٥٣	اغشاء الظلام :	—
٧٧	الأغسن :	—
٣١٧	أغوال :	—
٥٩٢	الانتاء :	—
٦٠٨	اقتضاب :	—
٤٦١	أقحوان :	—
٤١٩	اقواء :	—
٣٥٤	أقويمن :	—
٩٣	اكتن :	—
١٢١٥	الأكوار :	—
٦٩٢	الفاهم البعدي :	—
٦١٩	إلف وإلاف :	—
٩٣٩	ألفت :	—
١٢٢٧	ألكنسي :	—

الصفحة		
٢٥٦	: ألوى	—
٨٢٥	: الألكوك	—
٩٥٨	: الماصة	—
٩١٨	: أمرعت	—
٨٨٤	: أم النجوم	—
٧٧٩	: الأسون	—
٩٢٢	: أميها	—
١٧١	: أنجبا	—
٩٣٨	: أنجبت	—
٤٥٨	: أنجاب	—
٤٥٨	: أنجال	—
٩٦٥-٤٥٨	: أنجا	—
١٠٣٧	: أنسى	—
١١٦٦	: أنسية	—
١٥٩	: أنصار	—
٤٧٦	: أنف	—
١٠٠٢	: أهرت	—
٦٦	: الأوتار	—
١١٩٤	: أودطني	—
٩٣٨	: أوضاحي	—
٦٥١	: أوسافه	—
١٠٤١	: الإيماش	—
١١٤٨	: الأيمن	—
٢٧٥	: أورال	—
٣٨٣	: بارح	—
٧٧٩-٣٦٣	: البازل	—
٥٤٢	: البازي	—
٦٨٤	: باكر	—
١٥٦	: بتات	—
٧٣٢	: البث	—
١١٧٨	: البتدر	—

الصفحة

١٢٤٤	البندر :	—
٣٨٧	البدن من الدروع :	—
٥٧	البدية :	—
٩٣٤	بذى عركين :	—
٢٠٨	برحائها :	—
٤٥٣	برقة :	—
٣٤٥	البرم :	—
١١٦٢	برون :	—
١٠١٣	البرين :	—
٥٤٥	برزاتها :	—
٩٢٤	البسابس :	—
٨٥	البشعر :	—
٨٠٧	البطحاء :	—
٧٨٠	البطين :	—
٧٣٤	بفام :	—
٤١٤	بكور :	—
٣٦١	بنات نعش :	—
٩٣٨	بهيما :	—
٧٢٨	البو :	—
٣٧١	بيض الأيادي :	—
٨٧٥	تأالمة :	—
١٥٠	تأنق :	—
١٠٦٨	تثمة :	—
٧٦٢	تبلت :	—
٣٥٥	تتجه :	—
٢٩٣	تجمع :	—
٤٧٣	تحامل حادث :	—
١٠٩٣	تحزيمه :	—
١١٦٦	التخصير :	—
٣٨٣	تخونها :	—
١١١٨	تترات :	—

الصفحة	
٧٠٢	ترادفت :
٣٨٣	ترب :
٤٥٩	ترحمة :
٤٥٣	ترقل :
٤٥٩	ترثم :
٤١١	ترنو :
١١٦٤-١١٦٢	تريك :
٣٨١	تساعفنا :
٣٧١	تشحب :
٣٦٣	تصفق :
٣٦٣	تصويرا :
١٢٤٢	تطرق :
٦٣٨	تعشو :
٧١٣	تغبق :
١٠٤٥	تغترق :
٣٥٢	تغري :
٢٦٩	التقسيم :
٣٦٣	تقطب :
٨٥١	التكتل :
٧٧٣	تكركره :
١١٦٦	التسسين :
٩١٨	التلغ :
٦١١-٧١	الطعة :
٨٨	الطفت :
١٧٦	تطلى :
٤٠٤	تنسن :
١٠٦٥	تنائسي :
٦١٣	تنجاي :
٧٤٥	تنجيم الدين :
٩٢١	تنحلهما :
٩٢١	تنخلها :
٧٣٢	تنصب :
١٠٤٥	تنغرف :
٨٩٧	التومة :

الصفحة

	—	
٣٠٠-١٩٩	—	الشفر :
٦٢	—	شال اليتامى :
٧١٤	—	الشام :
٥٨١	—	الشمس :
١١٤٨-٩٨٩	—	شوا :
٩٥٢	—	الجوابي :
١٥٩	—	الجؤجؤ :
٣٠٦-١٩٩	—	الجاندر :
٣٤٣	—	جاواء :
١٦٠	—	اللجاج :
٤٧٤	—	جذم :
١٧١	—	جرثومة :
١٠٢٨	—	جسردا :
١٠٢٣	—	الجترع :
٦٣٤	—	جربال :
٦٥٩	—	الجزع :
٦١١	—	الجعفر :
١١٦٥	—	الجفسر :
٣٥٦	—	الجفلى :
٣٧٩	—	الجفن :
١٩٨	—	جفونهما :
٢٤٨	—	الجلل :
١٠٤٩	—	جيات الركي :
٩٩٠	—	جسج :
٨٧٤	—	الجل :
٩١٨	—	جسمها :
٩٣٤	—	الجنب :
٨٥١	—	جنعدل :
٨٤٠	—	الجن :

الصفحة

٧٧٣	الجنوب الجواب :	—
٣٩٨	جَوْنُ السَّرَاةِ :	—
٤٥١		
١٢٢٦	حائك :	—
٣٥٤	الحجر :	—
٩٩٠	الحجران :	—
٣٠٠	الحدث :	—
١١١	الحدثان :	—
١٩٨	الحدج :	—
١١٦٢	الحداء :	—
٢٥٠	حرى :	—
٩٧	الخرجات :	—
١٠٩٨	الخرجف :	—
١٢٢٦-١٠٩٨	الحرس :	—
١١٨٤	حزن :	—
٥٣٩	الحزن والجند :	—
٤٧٣	حزنن :	—
٢٧٤	الحشف :	—
٣١٢	الحشو :	—
١١٦٦	الحضمية :	—
١١٢٣	حقائب :	—
٣٨٦	حَلَقًا :	—
٦٢٣	حسنان :	—
٢٨٠	حنبل :	—
٨٦	الحمى :	—
٢٤٦	حَوَام :	—
٤٦١	حسوداناً :	—
٨١٧	الحيازيم :	—
٢٧٦	حيران :	—
١٩٩	الخاتلات :	—
٨٨٤	خاط :	—
١١٧٩	خبسا :	—

الصفحة

٧٧٩	: خبيب	—
٦١٦	: خببت	—
١٠٣	: خبدال	—
٩٥٦	: خردما	—
٥٦٦	: الخريق	—
٧٠٢	: خرق	—
٩٣	: خرقك	—
١٠٣٢	: الخروع	—
٦٩٧	: خروق	—
٥٦٦	: خصاصة	—
٣٧٦	: خضل	—
٦٣٤	: خطارا	—
٤٥٨	: الخطباء	—
١١٢٦	: خطبت	—
٨١٤	: خفض	—
٩٢٦	: الخفض	—
٤٥٤	: الخفيدر	—
٩٦٦	: خلّب	—
٤٣٦	: خلبت	—
١٠١٧	: خلّة	—
٣٧٩	: الخلا	—
٣٥٢	: الخليق	—
٤١٤	: خليق	—
١٠٣٩	: الخليقي	—
١٠٤٥	: الخليط	—
٤٩٣	: خنثوف	—
٤١٢	: خسود	—
٧٣٦	: خطوطان	—
٧٣١	: خلالتة	—
٢٧٥	: خزان	—
٩٩٠	: الخيف	—
٤١٨	: داسع	—
٢٩٧	: الدجى	—
١١٦٢	: الدرّ	—
١٢٢٧	: الدرائك	—



الصفحة

٣٠١	الدرب	—
١٠٩٨	الدَّعَس	—
٩٩٦	الدَّعْص	—
١٩٩	الدملج	—
٢٤٥	دُكُوج	—
٥٢٠	دهم	—
٣٨٣	الدواج	—
١٠٥٢	ديا حتيه	—
٣٧٣	ذات الأصا	—
١١٣٤	ذات أوشال	—
١١٨١	و ذ بابا :	—
٣٥٥	ذخر	—
٩٦٠	ذرا الى :	—
١٠٤٣	ذكاء	—
١٢٠٠	ذكائيا	—
٦١٧	ذلت	—
٩٧١	الذمام	—
١١٨	الذهل	—
٨٤١	ذهلية	—
١١٨	ذهول	—
٢٤٥	ذومعة	—
٣٤٢	الرائدات	—
٣٠٦	السراج	—
٣٦٣	رئيس	—
٣٦٣	الرئيس	—
٣٦٣	الراوق	—
٤٦٠	ربرب	—
٣٧٦	ربيع	—
١٠٤٣	ربعية	—
٩٢٦	الرميلة	—
١٧٢	الرجم	—
١٢٢٤	الرَّخَم	—
١٠٢٣	رد	—

الصفحة		
٥٢٠	رداح :	—
٩٩٠	الرَّزْزُ :	—
٧٣٣	رزة :	—
٩٢٦	رزنتهم :	—
٦٨٠	رسيس الحى :	—
١٢٤٥-٥٩٣	الرشاء :	—
٩٩٢	الرعاد يد :	—
٣٤٢	الرَّق :	—
٣٤٢	رَقَّش :	—
٦١٩	رَكوب :	—
٩٩	ركوبا :	—
٤٣٦	رماسا :	—
٤٦١	الرَّمِيل :	—
١٠٢٦	الرَّنَق :	—
٥٧٧	الرزاح :	—
٦٤	الرَّوَايَا :	—
١١٦٢	الروود :	—
١٠٣	رووى :	—
٢٨٠	رويتين :	—
٤١١	رَيَّا :	—
١٠٠٣	رَيِّدا :	—
١١٤٠	ريضى :	—
٧٨٠	الرَّيْط :	—
٥٦٦	ريمان :	—
١٢٢٧	الزرابي :	—
١٦١	زرافين :	—
٣٨٣	الرَّزْق :	—
٤٦٤	زروده :	—
٩٢٩	زُعْف :	—
٦١٢	زعم :	—
١١٢٧-٩٥٩	الزماع :	—

الصفحة

٨٨٦	الزَمْزَمَة :	—
٧٣٧	زَمْكُوا :	—
٦٥١	زواامل :	—
١١٩٥	زوانسي :	—
٤٩٦	الزَّيَّارَة :	—
٨١٧	الزَّيْسَم :	—
٩٢٤	السَّابَّاط :	—
٣٧٦	سار :	—
٤٥٩	ساق حَرْط :	—
٤٥٤	سامي :	—
٣٣٦	سَهَّاح :	—
٣٨٤	السَّبِيط :	—
٣٧٢	سبل العهاا :	—
١١٢٧	سبورة حده :	—
٥٥٢	السَّجَّاه :	—
٣٧١	السُّحَّت :	—
٦٣٤	سحقيق :	—
٩٧٩	السَّخْطَة :	—
٥٩	سَخِينَة :	—
٣٥٨	السَّدِيْف :	—
١٠٤٤	السَّدَف :	—
٢٤٥	السَّراة :	—
٥٥٤	سَرِبَالَة :	—
١١٧٩	السَّرْد :	—
٣٤٣	سرعانها :	—
٨٦٧	السَّقم :	—
١٠١٠	السِّلْخ :	—
٣٢٥	السِّلْع :	—
٢٤٥	السِّلْهَب :	—
٤٩٦	السِّلِيط :	—
٩٤٤	السُّمَّاك :	—
٦٥	السَّتَمِيْدَع :	—

الصفحة

١١٨١	: سنخه	—
٨١٢	: السُّورة	—
٤٧٣	: سورة الأيام	—
٨٩٧	: السلافة	—
١٦١	: السياج	—
٣٩٤	: سبييا	—
٣٥٨	: شاقك	—
٨١٤	: شائم بارق	—
٦٦٠	: الشؤوب	—
٤٦١	: شارق	—
٩٦٦	: شام البرق	—
٢٥٩	: الشبا	—
٩٨٢	: الشتمت	—
٢٤٦	: شجيج	—
١٥٥	: الشذ	—
٢٧٥	: الشرية	—
٢٤٥	: الشرجب	—
٧٨٠	: الشرعة	—
٦٨	: شعث ج	—
١٤٧	: الشكم	—
٧٧٣	: الشمال	—
٩٧٦	: الشمول	—
٩٨٢	: الشنب	—
٨٨٤	: الشوايك	—
٢٥٨	: شواجر	—
٢٤٢	: شوازب	—
٧١٥	: شسواة الأفاعي	—
٨٨٤	: شسيحان	—
٢١١	: الصاب	—
١١٦٥	: الصانع	—
١٢٠٣	: الصابري	—
١١٤٨	: صاقيسة	—
٦٠٣	: الصير	—
١٥٣	: المحصان	—
١٠٣٩	: صدقة	—
١٠٩٨	: الصر	—

الصفحة

٤٦٠	صِرْمَة :	—
٨٨	صفا :	—
٤٥٤	صَفِيح :	—
٣٥٨	الصَّبْر :	—
٣٦٣	الصَّهْبَاء :	—
١١٦٩ - ٣٦٤	الصُّوْب :	—
٧٧٢ - ٦٤	الصَّلَاصِل :	—
٤٧٢	صِيدِح :	—
٣٧٩	الصِّيْقَل :	—
٤٥٤	ضَبْعُهَا :	—
١١٠٠	ضَبِيِيَّة :	—
١١١٧	الضَّجَر :	—
٢١٩	ضَرَائِب :	—
١٠٣٨	ضَرَبَا :	—
٧١٥	الضَّفَر :	—
٦٦٠	ضُمُور :	—
٢٧٥	طَأْطَأ :	—
٩٢٣	الطَّاعِم :	—
٨٦٢	الطَّبَاع والطَّبِيعَة :	—
٧٣٢	الطَّرِب :	—
١٢٣٣	الطَّرَة :	—
٧٠٧	الطَّرِد :	—
٨١١	الطَّرِوق :	—
٨١٤	طَلَّة رَّيَاء :	—
٩٧٦	الطَّلِع :	—
٦٠٣	طُلُولُهُم :	—
٣٣٦	طِمْرَة :	—
١٠٣٨	طَنِيَا :	—
٩٦٠	الطَّوَل :	—
٧٢٨ - ١٥٥	الظَّئِر :	—
٧١٣	الظَّلِيع :	—
١٠٣٢	الظَّلَم :	—
٣٥٥	الظَّنُون :	—

الصفحة

٥٣	عائس :	—
١١٣٤	عَاجُوا :	—
٥٣٩	العارض البرد :	—
٩٨٠	العارض الهتن :	—
٨٢٥	عارضيه :	—
١١٦٩-٦٦١	عازب :	—
٧٣٥	عاقمه :	—
٧٣٥	عاق :	—
٤٦١	العبيط :	—
٣٠٦	عتاق :	—
٤١١	عجزاء :	—
٧٢٨	عجسول :	—
١٣٩	العُسر :	—
١١٤٠	عسروض :	—
٨٦٧	عريان النجي :	—
١١٢١	العُرسب :	—
٦٣٣	عسوف :	—
٤٩٥	عشارا :	—
١٩٤	العصم :	—
٦٢	عضة للأرامل :	—
١٠٣٩	عطاسة :	—
٦٦٤	العُفر :	—
٤٦٠	عقائل سرب :	—
٣٨٤	العقسد :	—
٩٥٩	العُقيل :	—
٧٤٧	عقورهما :	—
٦٩٧	عند :	—
١٤٧	علك الفرس :	—
٣٨٧	عئدى :	—
٤٩٦	الملوق :	—
٢٧٤	العنساب :	—
٤٠٢	عناجيج :	—
٧٣٤	عناقا :	—

الصفحة

١٤٦	العنسان	—
٨٦٠-٨٥٩	العنقاء	—
١٢٠٤	العنم	—
٣٤٢	العنوان	—
٧٧	العوارض	—
٦١٣	العواذل	—
٨٤٠	العواسل	—
١٠٢٨	العوالي	—
٩٩	عودا	—
٦٥٩	العسود	—
١١٦٦	عون	—
٧٨٠	الفائط	—
٢٥٧	غاض	—
١٠٩	لغامز	—
١١٧٤	غب الأمر	—
٣٥٥	غشسر	—
٤١٣	غسراء	—
٦٥١	الفرائر	—
٣٦٤	غريه	—
٩٣٩	الفرة	—
٥٤٥	غرضن	—
٥٧٨	غطارفه	—
١٠٣	غلق الرهن	—
٩٧	الغلة	—
٦٠	الغلاب	—
٦١٣	غسرة	—
١٠٩	الغمز	—
٩٧	الغيل	—
٦٩٢	الفاحم	—
٢٥٧	فاضت	—
٢٧٥	فتخاء	—
٨٢٣	الفتى	—

الصفحة

١١٩٥	الفرانسي	—
٩٩	فرجة	—
٨٩٧	الفرصاد	—
١١٠٠	الفيذر	—
٥٤٨	فلالا	—
١٢١٥	فل	—
٥٣٩	الفند	—
١١١٩	الفوت	—
١١٤٨	فوز	—
		—
٣٦٣	الغار	—
٢١٢	قانيت	—
٢٥٨	قنار	—
٣٤٢	قنب	—
٥٥٨	قنود	—
٤٥٣-٣٨٧	القند	—
٣٧٣	قد حاك	—
٥٥٨	قد يد يمة	—
٣٦٣-١٥٥	القذى	—
٢٤٦	القذال	—
١٤٦	القربوس	—
١١٨٧-١١٦٩	قَرَّتْ	—
٥٠١	القُرْد	—
٨٩٧-٤٢١	قرطى	—
٨٨٣	قسن	—
٣٥٨	القري	—
١٠٨٥	القشاعم	—
٣٨٣	قشب	—
١٠٣	قصرا	—
١٠١٠	القصد	—
١٠٤٥	القصف	—
٣٥٨	قطر	—
٨١٥	قطر الفارس	—
٢٤٦	قيصف	—
٧٥٦	القن	—
١٠٤٩	قلوصه	—
٥٩٣	القليب	—
١١٠	القمران	—



الصفحة

٨٩٢	قنات	—
١٠٩	قناتسي	—
٣٥٤	القننة	—
٩٣٤	قنماس	—
٣٧٦	قواء	—
٩٥٩	قودا	—
١٠٢٨	قواصد	—
٥٨١	القور	—
٩٢٦	قوسى	—
٦٢	الكبم	—
٧٠٢	الكُخيل	—
٩٢	الكذجات	—
١٠٣٧	كربا	—
٨٨٤	الكرى	—
٨٢٥	الكريسة	—
١٠٣٢	الكريهة	—
٣٩٠	الكلب	—
١٢٦	كلكل	—
٢٩٢	كنفا	—
٤٥٤-١٨٥	الكُور	—
٤١٩	كيد الفيل	—
٣٨٣	اللبات	—
٢٣٩	لبانة	—
٣٨٣	اللب	—
٣٣٦	لبسد	—
٣٤٣	اللحاج	—
٦١٧ - ٢٥٦	لج الامر	—
١٦٩	لجته	—
١٢٤٤	لجين	—
٤٠٢	لحا الله	—
١٥٥	لسد	—
٨٤٠	لعاب الأفاعي	—
٨٨	لفت وجهه	—
٩١٨	لقى	—

الصفحة

٢٧٥	لقوة	—
٨٣٧	اللقى	—
١٠٩٦	لمتى	—
١٠٣٥	لواحب	—
٩٩-٨٤	ليتا	—
١٠٠٩	موتفا	—
٤٥٤	مارن	—
١٠٣	ماكها	—
١٢٢٧	مالك	—
٤١٢	مبثمة	—
٣٦٣	المبسين	—
٣٥٨	المتربة	—
١١٤٥	المثقف	—
٩٢٦	المثبوج	—
٧١٥	مثلثة سمر	—
١٠٠٥	المجن	—
٩٣٨	المجهل	—
٩٣٢	الحال	—
٧٠٠	المحتس	—
٣٥٨	المحتضر	—
٩٣٩	محجلا	—
٨٥٩	محدود الذريعة	—
٤٥٣	محصد	—
٤٩٥	مخاضا	—
٥٨٦	مخايلسه	—
٦٩٧	مخبوطة	—
١١٨٧	مخترمسا	—
٤٦١	مخدر	—
٤٥٤	مخروت	—
٤٦٦	مخضلا	—
٣٠١	مخلطا	—
١٠٥٢	مخلق	—
٢١٢-١٧٠	المسذل	—
٩٣٤	مذسمة	—
٤٥٤	مرادة	—

الصفحة		
١٥٦	مرة	—
٦٨٤	مرتجز	—
٥٤٧	مرتقا	—
١١٧٩	المرخ	—
١٢١٨	المزيم	—
٧١٥	مرقال الضحى	—
١٠٣	المروط	—
٢٥٥	المزاوجة	—
٣٠١	مزيلا	—
٤٧٢-٩٣٢	المساند	—
١١٠٣	المسترا	—
٥٥٨	مسموم	—
١٥٣	المسفات	—
٣١٧	مسنونة زرق	—
١١٢١	مشبوح الذراع	—
٣٥٦	المشاة	—
٣١٧	المشرفي	—
١٧٧	مصابها	—
١١٢٧	المصاع	—
١٢١٦	مصطحبا	—
٤٥٤	مُصَدِّد	—
٤١٤	مضمرة الحشا	—
١٣٨	المطافل	—
٤٩٣	المطالسي	—
٣٨٧	المعزاة	—
٣٩٠	المُعَلَّى	—
٧٧	معلول	—
٩٩٢	معمود	—
١١٦٥	معين	—
٣٣٦	المغاليا	—
١٠٦	المغانيا	—
٩١	مغضوض	—

الصفحة

١٠٨٩	الفحم	—
٤٦١	مفضا	—
١٢٤٢	المقانب	—
٤٨٦	مقرويين	—
٦٩٢	المكدي	—
٤١٧	مكسان	—
١٢١٢	مكناات	—
٦٩٧	المكناات	—
٧٧٢	مكناات	—
١٢٢٥	المكناات	—
٦٥٩	مطل	—
٤٥٤	مطل	—
٥٢٠	معلمة	—
٧٧١	المحل	—
١٦٦	المسد	—
١١٤٥	منأرها	—
٦٦٤	المنتاب	—
١١٢٢	منتضى	—
٤٢١	منضى	—
٤٥٦	منعاب	—
١٥٣	المنوقه	—
٧٧	منهل	—
١٠٣٥	مهايعه	—
٩٢٦	المهيج	—
٤٥٦	مهذب	—
١١٦٢	مهرة	—
٧٨٥	مهلا	—
٨٧٥	موتير	—
٣٨٣	الموز	—
١١٦٦	الموضون	—

الصفحة

١٧٦	نَاء	—
٤٨٦	نار القري	—
١١٩٤	ناظراء	—
٢٢٣	نبا	—
٤٥٤	نباض	—
١٠٣٢	النُبْع	—
٢٠٢	النشا	—
١١٩٣	النجا	—
٤٥٤-٢٢٣	النجاء	—
٢٢٤	النجاة	—
١٠٣٢	النجار	—
٥٥٢	النجر	—
٥٨١	النجد	—
٤٦٧	نحابه	—
١٦١	نجاه	—
٨٢٥	النزل	—
١٢٠٤	النشر	—
٤٧٨	نصبة الكلام	—
٩٢٢	النطاسي	—
٥٦٦	نكسي	—
٢٨٧	نهدا	—
٢٨٢	نسوى	—
١٩٩	نوافر	—
٤٩٦	نوتيه	—
١١٥٠	النسور	—
٥٧٥	النوك	—
١٥٥	هاتر	—
٤٣٢	هارشت	—
٩٨٠	المهتن	—
٢٨٤	الهدب	—
٢٥٨	هد	—
٩٢٢	هزومها	—
٩٩١	المهلباج	—

<u>الصفحة</u>		
٦٢	الهلاك	—
٦٨٤	هيدب	—
٤١١	هيفاء	—
٦٦	الواتر	—
٤٥٤	واسط	—
١١٠٠-٢٥٨	الوتر	—
٦٦٠	وجأت	—
١١٦٦	وحشية	—
٤٠٣-٣٥٥	وَرْد	—
١١٦٢	وريد	—
٦٩٢	وشاح	—
٢١٩	وشيكا	—
٣٤٣	وضيح البيض	—
٩٢٢	وطيف	—
١٠٩٨	الوعس	—
١٠٠٩-٩٣٤	وَنَر	—
٧٣٤	ويب	—
١٠٣	لا يباء	—
١١٥٠	لا أمنت	—
٨٠٤	لا عدا	—
٦٩	لا يَحْكُر	—
٣٣٦	يسبذ	—
٦٧٩	يرسح	—
٤٦١	يَسِمُ	—
١١١٦	يتقبل	—
١١٤٨	يتمثل	—
٧٨٠	يجشمها	—
١٠١٣	يخالجن	—
١٥٣	يخدن	—
١٥٦	يبدأ	—
٢٠٨	يد هنسوا	—

الصفحة

٥٥٨	يسفطني	—
١٢٥٧	يسوى	—
٣٤٢	يصحسن	—
٤٨٦	يصليانها	—
١٢٣٠	يعبد	—
١٠٠٩	يعفوه	—
٣٤٢	يغبغن	—
٨٦٠	يقسرى قسرى	—
		—
٤٨٦	اليفاع	—
٣٨٧	يفحصن	—
٣٣٥	يفرشون	—
١٠٣٠	يؤتسف	—
١١٨١	ينتجبل	—
٣٥٧	ينتقير	—
٢٦٩	يتخذع	—
١٠٣٢	ينقع	—
٩٤٣	ينلج	—
٥٧٢	ينهنهني	—

مكتبة  
الجامعة  
القاهرة  
١٩٥٠

فهرس  
الأديان والممل



\* فهرس الأديان والملوك \*

الصفحة

٣٩٧-٤٥٧-٤٩٨-٥٠٠-٥٠٨-٥٥١-٥٨٤-٥٩٨-	إسلام :	—
١٠٤٤-١٠٠٤-١٠٠٣-٩٤٣-٩٣٣-٨٦٧-٨١٦-٦٢٠		
١١٤٤-١١٤١-١١٣٦		
٣٢٧	الثنوية :	—
٥٤٦	الحنيفية :	—
١٠٧٧-٥٦٣	الخوارج :	—
٦٣٣	الزندقة :	—
٧٥٧	الشيعة :	—
٨٠	الصابئة :	—
٦٥٢	العلويون :	—
٥٨٤	القباط :	—
٣٢٧	المبيضة :	—
٩٨٩	المحمرة :	—
٥٠٨- ٣٩٧-٢٦٦-٨٠	النصرانية :	—
٦٥٢	اليهودية :	—

# فهرس الحیوانات

## \* فهرس الحيوانات \*

الصفحة

٣٩٩-٣٩٧	أباعر :	—
٧١٥-٧١٤-٦٩٨-٦٦٢-٥٧٧-٤٦٢-٤٠٢-٣٩٩-٣٩٥	الإبل :	—
١١٦٢- -٧٨٦-٧٧٠-٧٦٩-٧٢٨		
٤٥١	أتين :	—
٢٧٥	الأرنب :	—
- ٥٩٦-٥٩٥-٥٩٤-٥٨٢-٥٨١-٤٦٢-٤٦٠-٤٠٣	الأسد :	—
- ١٠٠٢-٩٤٦-٩٤٤-٨٨٩-٨٨١-٨٨٠-٨٧٩-٨٧٨-٨٧٢-٨٦٨		
٠١٠٠٤-١٠٠٣		
٣١٧	أغوال :	—
٨٨٣-٨٤١-٨٤٠-٧١٥	أناعي :	—
٦٠٠-٥٩٩-٥٤٦-٥٤٥-٥٤٤-٥٤٣-١٦٠	البازي :	—
٠١٢٣٧-٩٥٩-٨٧٤-٧٧٩-٢٨٣	البعير :	—
٤٦٢-٢٠٦	البقر الوحشي :	—
١١.١-٧٧٣-٥٧٧-٢٨٥-٢٧٥	ثعالب :	—
٢٨٨	ثور وحشي :	—
٨٩-٣٠٦-١٩٩	الجانر :	—
٠٨٨٢-٨٧٣-٨٧٢-٨٧١-٨٢٦-٨٢٥-٨٢٤-٧١٧-٣٩٩-١٩٨	جمل :	—
٤٥١-٢٨٥-١١٧-١٢	حمار :	—
١١٥-١٠٦	حيمة :	—
٢٧٥	خزان :	—
٧١٢-٣٩٥-٣٤٣-٣٤٢-٢٤٦-٢٤٥-٧٦	خيل :	—
٨٧٥	دجاج :	—
٨٩٨-٢٨٣	ديك :	—
١١.١-١١.٠-٧٢٥-٧٣٤	نئيب :	—
٣٢٩-٣٢٨	الذباب :	—
١٢٢٤	الرّخس :	—

الصفحة

١١٠٢-٨٨٢	: السباع	—
٣١٧	: السعالي	—
٣٩٥-٢٨٢	: شاة	—
٦٠٥-٢٨٨-٢٨١-٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٥-٢٤٦ ٨٧٣-٨٧٢-٨٧١-٦٦٤-٦٦٣	: الطير	—
٨٨٠-٧٣٤	: الطيبة	—
٢٧٦-٢٧٥	: العقاب	—
٧٣٥-٧٣٤	: العناق * انشى المعز *	—
١٢٤١	: العنص	—
٨٦١-٨٥٩	: العنقاء	—
١٠٠٤-١٠٠٣-١٠٠٢	: العسير	—
١٢٢٤-٢٩٩-٢٩٨-٢٩٧-١١٧	: الغريبان	—
٩٠١-٧٣٨-٧٣٦	: الفزال	—
١٠٠٣	: الفراشة	—
٤٥٥-٣٤١-٢٩٣-٢٤٦-٩٢٥-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١١٩-١١٧ ١١٠٠ - ٩٥٩ - ٧٧٩ - ٦٢٩	: الفرس	—
١٢٤١-٥٠١	: القُراد	—
١١٧	: القسري	—
٣٤٤-٣٤١	: الكبش	—
٧٥٤-٧٥٢-٧٥١-٧٤٨-٧٤٧-٧٤٤-٧٤٣-٢٨٢-٣٥٥-١٦٠ ٠٧٥٥	: الكلب	—
١٢٣٧	: الليث	—
١١٠٠	: الماعز	—
٦٦١-٦٦٠-٦٥٩-٤٩٥-٤٥٥-٤٥٣-١٥٧-١٥٣-٨٨	: الناقة	—
١١٦٧-٧٩٥-٧٩٣-٧٨٦-٧٤٤-٧٣٠-٧٢٩-٧٢٨-٦٦٨ ١٥٧	: النعامة	—
١١٠٢-١١٠١-١١٠٠	: النسر	—

## فهرس المآكل و المشارب

\* المأكّل والشارب \*الصفحة

٨٨٨	: البطيخ	—
٢١٤-٦	: تمر	—
٨٩٧	: التوت	—
٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤	: الحشف	—
٨٥٢-٨٥٠-٢١٦	: الحنظل	—
٨٩٧ - ٣٠٨-٣٠٦-٣٠٣	: الخمر	—
٣٠٦-٣٠٥-٣٠٤	: خياره	—
٦٠	: دقيق	—
٦٠	: السخينة	—
٦٠	: سمن	—
١٨٥	: شحم	—
٨٤٠-٢١٦-٢١٤	: العسل	—
٢٧٨-٢٧٧-٢٧٦-٢٧٤-٢٧٣-٢٧٢-٢٧١-٢٧٠-٢٦٩-٢٦٨-٢٦٧-٢٦٦-٢٦٥-٢٦٤-٢٦٣-٢٦٢-٢٦١-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٨-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٥-٢٥٤-٢٥٣-٢٥٢-٢٥١-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٨-٢٤٧-٢٤٦-٢٤٥-٢٤٤-٢٤٣-٢٤٢-٢٤١-٢٤٠-٢٣٩-٢٣٨-٢٣٧-٢٣٦-٢٣٥-٢٣٤-٢٣٣-٢٣٢-٢٣١-٢٣٠-٢٢٩-٢٢٨-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠-٢١٩-٢١٨-٢١٧-٢١٦-٢١٥-٢١٤-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠-١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٩-١٨٨-١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨٢-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦-١٧٥-١٧٤-١٧٣-١٧٢-١٧١-١٧٠-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣-١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤٢-١٤١-١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٦-١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢-١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤-١١٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢-١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨-٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩-٥٨-٥٧-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠	: العنّاب	—
٨٩٧	: العنب	—
٨٩٧	: الفرصاد	—
٦٠	: لبسن	—
٢٩٢	: لحم	—

فهرس

الأماكن والبقاع

## \* فهرس الأماكن والبقاع \*

الصفحة

٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠	: أبان	—
٧٩	: أبرق العزاف	—
٤٥٨	: أبها	—
١١٣٥	: اللبواء	—
١١٨٧	: أن ريجان	—
١٢١٢	: أرشد	—
١٢١٢	: الأردن	—
٩٧٣-٧١٨	: أرسينيا	—
٤٨-٤٤	: استانبول	—
١١٨٧	: الأشتر	—
١١٨٨-٥٨٢-٣٠٤-٧٥	: أصفهان	—
٤٦	: أصفهان	—
١٢٢٥	: أفريقية	—
٨٣٠	: الأندلس	—
١٠٧٠-٩٧٩-٩٧٦-٩٧١-٥٢٣-٣٣٤-٢٠٤	: أنطاكية	—
١٧٦	: أنقرة	—
٥٣٢-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣-٨٢	: الأهواز	—
٨٣٨	: أود	—
٦٩٣-٦٩٢	: الإيفار	—
٤٦٣	: الباحة	—
٩٢٨-٣٥٧-١٩٤-١٦٧	: البحرين	—
٦٥	: بسدر	—
٩٥٢	: بردي	—
٩٢٨	: بريدة	—
٨٠٧	: البطحاء	—
٤٦٤	: برقصة	—
٤٥٣	: برقة شمد	—
٢٥٣-٢٥٢	: برقة الروحان	—
٩٥٢	: البريسى	—



الصفحة

٢٢٣-١٩٢-١٦٧-١٦٦-١١٧-٨٢-٥٦-٥١-٣٨-٣٥	البصرة :	-
٥٧٤-٥٦٣-٥٥٦-٥٤٢-٥٣٢-٤٩٣-٤٧١-٤٠٢-٢٨٠		
٩٦٤-٨٧٥-٨٤٨-٧٩٣-٧٤٥-٦٩٩-٦٧٥-٦٢٣-٥٩٩		
٠١١٠٥		
٧٢٦-٠٦٢٣-٥٩٦-٥٣٢-٥١١-٥٠٣-٣٢٤-	بغداد :	-
١١١٥-١١٠٥-٩٦٤-٩٥٩-٩٤٧-٧٩٣		
٥٤٢	البلخ :	-
١٢٢٥-٣٠٩	البلد :	-
٤٩٣	البلقاء :	-
٤٦٣	بلقرن :	-
١٠٦٢	بلاد الجبل :	-
٩٧٦	بيت لهيبا :	-
٤٥٩-٤٥٨	بيشة :	-
٨١٩	تبالة :	-
٦١٩	تبوك :	-
٤٥٩-٤٥٨	تثليث :	-
٤٤	تركيا :	-
٥٤٢	ترمنذ :	-
		-
١٠٤٣-٩٦-٨٨٣-٤٦٣-٤٥٨	تهامة :	-
٨٣٤	توضح :	-
٩٥٢	الجابية :	-
٥٥	جاسم :	-
٣٠٩	الجامعين :	-
٣٠١-٣٠٠	جبل الأحيديب الأطب :	-
٨٨-٨٥	جبل البشر :	-
٢٣٥	جبل الحارث والحويث :	-
٥٦	جبل طيء :	-
١٠٦٢، ٩٦٩، ٤٥١، ٢٨٩، ١٤٠، ٦٠٥، ٤٠٣	جرجان :	-
٣٦	جرجانية خوارزم :	-
٤٥٨	جرش :	-
٢٧٥	الجريب :	-
٩٧٣-٧١٨-٥٤٧-٥١١	الجزيرة :	-

الصفحة

٩٩٠	جمع :	—
١٢٠٠-٤٩٢	جوسويقة :	—
٩٥٢	الجولان :	—
٩٧٦	جيحان :	—
٥٤٧-٧٢	الحبشة :	—
١١٣٤	الحجاز :	—
١٠٦٨	الحدالى :	—
		—
٩٨٤	حران :	—
٧٠	حصن الأبلق :	—
٢١١	حضر موت :	—
٩٦٤-٧٩٩-٦٩٤-٢٠٤	حلب :	—
٨٣٨-٨٦	الحسي :	—
٩٧٨-٨٩٨-١٠٩	حمص :	—
٢٨٠	حنبل :	—
٩٥٢-٦٦	حوران :	—
٨٣٨	حومل :	—
٤٦	حيدرآباد :	—
٩٥٢	الحيدور :	—
٣٧٣-٢٦٨-١٠٨	الحيرة :	—
٥٦٣	خازر :	—
٩٦٩-٩٦٤-٧٣٩-٦٩٢-٥٦٣-٥٣٢-٥١١-٣٢٧-٥١-٣	خراسان :	—
١٠٣٦		—
١١٢٢	خرشنة :	—
٢٠٧	خرمسة :	—
٤٩٠	خضسم :	—
٤٥٨	خميس مشيط :	—
٨٣٨-٦١٧	الخندق :	—
٢٢٣	خوزستان :	—
١١٨٩	خينج :	—
١٢٢٥-٩٨٤	دجلة :	—
٨٣٨-٨٣٧	الدخول :	—



الصفحة

٦٤٨-٤٩١-٤٩٠	سوق عكاظ :	—
-٤٤٩-٤١١-٣٠٠-٢٠٤-٩١-٩٠-٨٧-٨٥-٦٦-٥٦	الشام :	—
- ٥٧٤-٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥٣٧-٥١٩-٥١١-٤٩٣		
١٠٦٨-٩٨٤-٩٧٦-٩٧٣-٨٣٧-٧١٨-٦٦٢-٦١٩-٥٧٨		
١١٣٤	الشربة :	—
٩٢٩-٢٧٥		
٧٤٥	شط عشان :	—
١٢٢٥	شهر رايان :	—
٤٥٨	شهران :	—
١٩٤	صاغة :	—
١٢٠٠-٤٩٣	الصنان :	—
٥٤٧	صنعاء :	—
٥٨٨-٥٨٧	صُول :	—
٨٧٥ - ٨٣٨	ضرية :	—
٩٢٩-١٠٤	الطائف :	—
١٠٣٦-٩٦٩-٢٠٨-٨٥-٣	طبرستان :	—
١٢١٢-٩٧١-٦٣٥-٥٣٧	طبرية :	—
١٦٥	طخارستان :	—
١١٧٩	طساسيج بابل :	—
٥٢٣	طوس :	—
٩٢٨	الظهران :	—
٦١٧	العقيق :	—
٩٢٩-٢٧٥	عدنسة :	—
٦١٧	العذيب :	—
١٠١٢-٩٨٤-٨٩٦-٧٥٧-٥٥٠-٥٣٢-٥١٩-٥١١-١٧١-٩٠	العراق :	—
٠١٠٧٨	غرند :	—
٩٩٠	عسير :	—
٤٦٣-٤٥٨		
٤٦٣	العقيق :	—
٤٦٣	عقيق نغرة :	—
٤٦٣	عقيق بني عامر :	—
٤٦٣	عقيق البياض :	—
٤٦٣	عقيق بني عقيل :	—
٤٦٣	عقيق غامد :	—
٤٦٥	عقيق نجد :	—
٤٩٠	عكاظ :	—
١٠٤٣-٩٠٦	عليب :	—
٣٥٧	عمان :	—
١٩٤	عماية :	—

الصفحة		
١٦٩	عمورية :	—
١٠٦٨	غرب :	—
٤	غزنة :	—
٥٤٧	غمدان :	—
٨٧١	غول :	—
١٢١٧-٧٣٩-٦٩٢-٥٨٢-٥٤٣-٥٤٢-٢٢٣-٦٦	فارس :	—
٩٨٤-٦٩٢-٣١١	الفرات :	—
٩٩١-٧١١	فلسطين :	—
٦١٧	القادسية :	—
٥٣٦	القاهرة :	—
١١٨٧	قَران :	—
٨١٩	قَرى :	—
٤٤	القسطنطينية :	—
٣٠٩	القصر :	—
٥٤٧	قصر غمدان :	—
٩٢٨	القصيم :	—
٩٢٨	القنَّان :	—
٥٥٠	قندابيل :	—
٣٠١-٣٠٠	قلعة الحدث :	—
٨٠٧	كداء :	—
٨٠٧	كدي :	—
١٠٤	الكديد :	—
٤٢١	الكَرَج :	—
١٠٠٩	الكرخ :	—
١٠٣٦-٧٢٩	كرسان :	—
٥٦٥-٥٦٣-٥٥٦-٥١٢-٤٦٤-٤٣٦-٤١٨-٢٨٩-٣٥	الكوفة :	—
٨٣١-٧٥٧-٧٤٦-٦٨١-٦٧٢-٦٣١-٦١٧-٥٨٣-٥٨٢		
٠١٠١٢		
٨٣٧	اللولى :	—
٢٨٠	لينه :	—
٥٣٧	اللانقية :	—

الصفحة		
١١٨٨	ماسبذان :	—
٩٢٨-٩٢٧	متالح :	—
٥٨٣	مدائن :	—
-٥٨٠-٥٠٨-٤١٠-٢٦٨-	المدينة :	—
١٧١٢ - ١١٣٥ - ١١٢٥ - ٩٢٧ - ٨٣٨ - ٦٥٩ - ٦١٦		
١١٠٨-٦٩٢	مدينة السلام :	—
١٠٤	مر :	—
٩٥٢	مرج الصفر :	—
٣٠٠	مرعش :	—
١٠٣٦-٩٧٣-٧١٨-٦٢٣	مرور :	—
٩١٨	المرآت :	—
٩٩٠	مزدلف :	—
١١٣٥	مستورة :	—
٣١٧	مشرقي :	—
-٩٩١-٩٦٦-٩٥٩-٦٩٤-٥١٩-٤١١-٣٦٩-١١٠-٥٥-٤٤	مصر :	—
٠١٢٢٥-١٢٢٣-١١٠٣-١١٠-١٠٠٠		
٩٧٦	المصيصة :	—
٧٩٩-١١٠	معرة النعمان :	—
٥١٠	المغرب :	—
٧٩٩-٩٠	منبج :	—
٨٣٨	المقراة :	—
-٥١١-٥٠٠-٤٥٨-٤١٠-١٠٤-٧٨-٧٤-٧٢-٦٧-٦٣	مكة :	—
٩٢٧-٩٠٥-٨٩٦-٨٧٥-٨٠٧-٦٥٩-٦١٦-٥٦٣-٥٣٦		
٠١١٣٥-١٠٤٩-	-٩٢٩	
١١٧٢-٣٠٠-٢٠٨	مطية :	—
٦٨٤	منحنى	—
٦٦	منقوصة	—
٩٩٠ - ٨٧٥ - ٧٦١ - ١٠٥ - ١٠٣	منه	—
١١٨٨	مرجبا نقدق	—
١٠٩٦-٩٨٤-٥٦٣-٥٤٣-٥٣٩-٥١١	الموصل :	—
٩٩٠	الموقفين :	—
٩٨٤	ميا فارقين :	—

الصفحة

٥٦-٦٧-٧٧-٨٥-٨٦-٨٧-١٧٦-٢٧٥-٣٥٧-٤٥٨-	تجد :	—
٤٦٢-٤٦٣-٤٦٥-٩٢٨-١٠٦٨		
٩٥٧	نصيبين :	—
٣٠١	النهر :	—
١٦٥	نهر جيحون :	—
٤٦١	نهر نيزك :	—
٥-٤٦٥-٧٣٩-١٠٣٦	نيسابور :	—
١١٨٨	هذان :	—
١٠٣٣-١٠٣٤	الهند :	—
٩٢٩-٩٢٨-٢٧٥	وادي الرمة :	—
٤١٠-٦٩	وادي القرى :	—
٥٦-٢٠٤-١٠١٢	واسط :	—
١١٣٥-٧٥٠	ودان :	—
١٩٤ ٤٥٨-٤٥٩-٩٢٩	بذيل يكنهم :	—
٥٦-٦٦-١٥٣-٢١١-٢٥٢-٥٦٥-٦٥٢-٦٦٥-٨٣٨-١١٢٥	البيامة :	—
٥٦-١٧٦-٢٨٠-٤١٩-٤٦٣-٥٤٧-٦١٩-٦٦٤-٨٠٧-٨١٩	اليمين :	—
٩٢٩-٩٠٦		
٩٢٧-٩٢٨	ينبع :	—

مكتبة  
الجامعة  
بغداد

فهرس

القبائل والدول والوقائع



## \* فهرس القبائل والدول والوقائع \*

الصفحة

٨٠	آل بدر :	—
٨٢١	آل حرب :	—
٧١٤-٧١٣-٢٢٨	الأزد :	—
١٧٦-٨٠	أسد :	—
٤٦٣	آل سليمان :	—
٦٣٨	آل شماس :	—
١٤٤-١٤٣	آل خسار :	—
٧٦٧-٧٦٦	آل طلحة :	—
٢٤٢-٢٣٢		—
٨٩٤	آل عبد الوهاب الثقفي :	—
٢٤٢	آل مروان :	—
٧١٤-٧١٣-٣٣٨	الأنبار :	—
١٧٦-٨٠	الأسد :	—
١٠٤٦-١٠٤٥	الأنوس :	—
٦٤٦	بنو أبو بكر بن كلاب :	—
١١٧-١٣٢-٤٨٤-٤٨٣-٤٩٣-٤٩٨-٦٢٠-٦٢٢-٦٢٣	بنو أسد :	—
١٠٧٥-٩٤٣-٧٥٧-٦٧٢-٦٤٨-٦٤٦		—
٤٦٣	بنو الأسمر :	—
٨١١	بنو أشعرس :	—
١٢١٧-٨٢٢-٦٧٢-٥٥٦-٢٢٧-١٩٨	بنو أمية :	—
٣٧٣	بنو بدر :	—
٥٩٨-١٩٤-٦٦	بنو بكر بن وائل :	—
١٢٠٥-١١٥٤-٥٥٦-٢٥٩	بنو تغلب :	—
١١٣٦-٩٣٣-٩٢ - ٧٧٢-٧٧١-٧٧٠-٥٩٨-٦٩٤-٥٢٥-٤٩٠-٤٥٨	بنو تميم :	—
١٢١٧	بنو تميم بن مرة :	—
٨٢٧	بنو ثعلبة :	—
١٠٤٥	بنو جحجبي :	—
٩٢٩	بنو جريك :	—
٢٦٠	بنو جشم :	—
٨٧٥	بنو جعفر :	—
٤٢٧	بنو جعفر بن كلاب :	—

٣٧٢	الصفحة	بنو جلدح :	—
٩٠٥		بنو جرح بن لوي :	—
٨١٩		بنو الحارث :	—
٨٢١		بنو الحدان :	—
٩٣٧		بنو حسان :	—
٧٧٣-٧٧٢		بنو حنبل :	—
١٢٠٠-٤٩٢		بنو حنظلة :	—
٥٦٥		بنو حنيفة :	—
٧٨٣		بنو خثعم :	—
١٠٤٥		بنو خطمة :	—
٩٢٦		بنو دارم :	—
٦٤٠		بنو ذهل :	—
٩١٧		بنو ربيع بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد :	—
٤٩١-٤٩٠-٤١٠		بنو ربيعة :	—
٤٠٢		بنو ربيعة بن حنظلة :	—
١٤٣		بنو رفاعه :	—
٢٨٠		بنو الرويسة :	—
٨٢٥		بنو زيان :	—
٨١٦-٤٥٨-٥٦		بنو زبيد :	—
٥٢٨		بنو الزهراء :	—
٧٥٧		بنو زيد بن الغوث :	—
١٠٤٥		بنو زيد :	—
١٠٩٢-٨١١-٦٤٥		بنو سعد :	—
٧٣٤		بنو سعيدة :	—
٩٤٥-٥٦٥		بنو سلول :	—

الصفحة

٨٣٧-٤٩٨	: بنو سليم	—
٧٦١	: بنو سلامان	—
٩٤٣	: بنو شامية	—
١٤٣	: بنو ضبة	—
٧٥٠	: بنو ضمرة	—
٤٠١	: بنو الظالم	—
٤٦٣ - ٤٥٣ - ٢٣٧ - ٦٧ - ٦٦	: بنو عامر	—
٨٧٢ - ٥٣٢ - ٢٤٢	: بنو العباس	—
٩٧٨	: بنو عبد الكريم الطائيين	—
٧٤	: بنو عيد مناف	—
٦٢٠	: بنو عيسى	—
٤٠٣	: بنو عبيد	—
١٠٠٩	: بنو عجل بن لجيم	—
١١٤١	: بنو العجلان	—
٨١١-٦٢٣	: بنو عدي	—
٤١٠	: بنو غارة	—
٤٦٣	: بنو عقيل	—
٤٠١	: بنو عمرو	—
١٠٤٥	: بنو عمرو بن عوف	—
٥٩٨ - ٤٩٠	: بنو عنبر	—
٩٢٨	: بنو عيلة	—
٩٢٩ - ٨٣٢	: بنو فزارة	—
١٠٧٥	: بنو فتوح	—
٧١٣	: بنو فقيم	—
٨٨٣	: بنو فهم	—
٧٣١	: بنو قشير	—
٦٣٨	: بنو قريص	—
٥٧٥	: بنو قريظة	—
٤٠١	: بنو قيس	—
٧٩٨	: بنو قيس بن ثعلبة	—
٨٨٣	: بنو القين	—
٨٠٧	: بنو كعب بن لؤي	—

الصفحة

١١٥٤ - ٦١٦ - ٦٩	: بنو كلب	—
٩٦٤ - ٩٦٤ - ٩١٨	: بنو كليب	—
٧٥٠	: بنو كنانة	—
٩٦٤	: بنو لؤي	—
٧٧٢ - ٧٧١	: بنو مازن	—
٨٠٠	: بنو مجاشع	—
١١٣٥	: بنو محمد من بني عمرو من حرب	—
٧١٢	: بنو مخزوم	—
٢٦٦	: بنو مخذل	—
٥٥٠	: بنو مروان	—
٣٧٣	: بنو مصار	—
١٣٢	: بنو مليح	—
٤٩٠	: بنو منقر	—
٩٢٠ - ٨٠	: بنو نبهان	—
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	: بنو نصر بن قعين	—
١٠٦٨	: بنو نمير	—
٤١٩	: بنو نهشل	—
٩٢٣ - ٩٢٢ - ٨٢٢ - ٧٥٧	: بنو هاشم	—
٩٢٦ - ٧١٢	: بنو هلال	—
٩٢٩	: بنو والبة	—
٨٣٧ - ٦٤٨ - ٤٦٤ - ٤٠١ - ١٦٧	: بنو يريموع	—
١١٣٦ - ٥٩٨ - ٩٦٨	: تميم	—
٧٣ - ٧٢ - ٧١	: تميم تميم	—
٧٢	: تميم تميم	—
١٢١٧	: تميم تميم	—
٧٤٥	: ثقيف	—
٩٢٦	: ثمالسة	—
٣٨٦	: جسر	—

الصفحة

٩٢٨	جبهة :	—
١٠٤٥-١٠٤٤	الخروج :	—
١٠٠١	نبيان :	—
١٠٩٦	ريضة :	—
١٢٢٥	الزنج :	—
٩٢٠ - ٦١٧ - ٤٥٦ - ٨٠	طبيء :	—
١٠٠١-٦٢٠-٤٦٤	عبس :	—
٣٦	عدنان :	—
٧٣-٧١	عدي :	—
٧٢	عدي تميم :	—
٢٤٠-١١٥-٨٥-٦٧-٦٦-٦٠-٥٩-٥٨-٤٠	العرب :	—
٢٤١-٢٦٠-٢١٧-٢٧٣-٣٨٢-٤٣٩-٢٨٧-٣٩٧		
٥٥٠-٥٤٧-٥٤٦-٥٢٢-٤٩١-٤٧٧-٤١٩		
٧٥٠-٧٤٥-٧٢٥-٦٧٨-٦٤٦-٦٤٥-٥٥٤		
٨٥٣-٨٣٨-٨١٣-٧٧٢-٧٧١-٧٥٧		
١١٣٦-١٠٨٦-١٠٧٥-٩٣٥-٨٨٣-٨٧٣		
٩٧١-١٩٨	الملويون :	—
٤٦٣	غامد :	—
٦٦٢-٢٦٨	الفسانيون :	—
١٠٠١-٤٤٩-٢٧٥-١٧٦	غطفان :	—
٦٦-٢٢٣-٦١٧-٨١٦	الفرس :	—
٦٢٠	غزارة :	—
٢٦٩	فهر :	—
٧٥٧-٥٤٧-٤٩٥-٣٦	قحطان :	—
٦٢١-٦٢٠-٥٧٦-١١٥-٧٣-٧٢-٦١-٦٠-٥٩	قريش :	—
٩٢٣-٩٠٦-٨٠٧-٦٢٣-٦٢٢		

الصفحة

٦٦ -	٤٤٩ - ٦٢٠ -	قيس :	-
			-
٣٧٣		كلب بن وبرة :	-
			-
٩٢٠		كنانة بلقين :	-
			-
٨١١		مذحج :	-
٤٩٥		مران :	-
٧٥٧-٥٦		مشر :	-
٣٦		معد :	-
			-
٣٨٦		نهد :	-
			-
٢٥٢		الهاشميون :	-
٤٦٣		هوازن :	-

\* الجدول \*الصفحة

٨٥-١٦٥-٤٠٢-٤١٨-٤٣٦-٥٤٢-٥٨٠-	الدولة الأموية :	—
٨٦-٦٥٦-٦٩٩-٦٨٦-٦٧٥-		
٧٥٧-٨٣١-١٠٦٥-١١١٨-١١٥٣-		
١١٥٧-١٣٢٧		
٩٥٧	دولة الرئم :	—
٣	الدولة الزيارية :	—
٣	السلجقة :	—
٣-١٦٥-٢٤٧-٥٤٢-٥٤٣-٦٥٧-٦٩٩-٧٩٣-	الدولة العباسية	—
٨٢٢-٩٧٢-١٠٣٠-١٠٦٥-١٠٩٢-١١٥٣-١١٥٧-		
١٢١٧-١٢٢٥-١٣٢٧		

\* الوقائع \*

<u>الصفحة</u>		
١٢٣٨	حرب البسوس :	—
١٢٣٨	حرب بكر وتغلب :	—
٤٣٢	حرب جرم ونهد :	—
٦٢٠	حرب داحس والغبراء :	—
١٠٤٤	حرب سُمير :	—
١١٥	حرب الفجار :	—
٢٩٠	فتح اصطخر :	—
٧٤٥	فتح الطائف :	—
١٧١	فتح عمر ربة :	—
٥ ..	فتح مكة :	—
١١٨٨ - ٨٧	موقعة صفين :	—
٨١٦ - ٦١٧ - ٥٦	موقعة القادسية :	—
٥٦	موقعة اليرموك :	—
٥٠٠	وقعة حنين :	—
٤٧٤ - ٢٣١	يوم الأسير :	—
٦٥	يوم بدر :	—
١١٥٤	يوم الشار الأول :	—
١١٥٤	يوم الشار الثاني :	—
٧٢	يوم جيلة :	—
١١٨٨ - ٥٧٥	يوم الجمل :	—
١١٥٤	يوم الحشاك :	—
٥٧٥ - ٦١	يوم الخندق :	—
٦٤٨ - ٦٤٦ - ٦٤٥	يوم خو :	—
٧١٢	يوم داج :	—
٩٤٣	يوم ذي طلق :	—
٥٦٥	يوم عين أباغ :	—
٨١٩	يوم قسرى :	—
١٠١	يوم الكلب :	—





فهرس

المصادر والمراجع

✱ فهرس المصادر والمراجع ✱

المخطوطات :

- ١- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
المكتبة الأزهرية ، رقم ٣ ، بلاغة .
  - ٢- شرح أبيات الإيضاح :  
فخر الدين الخوارزمي .  
مكتبة فيض الله - ملت - ، استانبول ، رقم ١٨١٦ .
  - ٣- شرح شواهد كتاب في البلاغة :  
مخطوط ( ق ١٢-١ ) رقم ( ١٣٠٥ ) ، جامعة أم القرى .
  - ٤- شواهد المطيل المسمى بعقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر :  
حسين بن شهاب الدين العاملي .  
المكتبة الأزهرية ، تحت رقم ٢٥٤٦-١١١٥٤ ، القاهرة .
  - ٥- قضية اللفظ والمعنى :  
الدكتور علي محمد حسن العماري .  
مخطوط بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر : ١١١-١١٢ ، القاهرة .
  - ٦- منتهى الطلب من أشعار العرب :  
جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون .  
المكتبة السلطانية ، لآله لي رقم ( ١٩٤١ )
- ( حرف الألف )
- ٧- الإبانة عن سرقات المتنبى :  
أبو سعد العميدي .  
تقديم وتحقيق : إبراهيم الدسوقي البساطي .  
( الطبعة بدون ) ، د. خاثر العرب ( ٣١ ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
  - ٨- ابن الرومي ، حياته من شعره :  
عباس محمود العقاد .  
الطبعة السادسة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٩- أبو تمام ، حياته وحياته شعره :  
نجيب محمد البهيتي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، دار الفكر ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٠- أبو الفتح البستي ، حياته وشعره :  
محمد مرسي الخولي .  
الطبعة الأولى ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١١- أبيات الاستشهاد " نوار المخطوطات " :  
ابن فارس .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٢- الإتيان في علوم القرآن :  
جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي .  
الطبعة الرابعة ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- آثار البلاد وأخبار العباد :  
زكريا القزويني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤- أثر القرآن في تطور النقد العربي :  
محمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٥- أثر النحاة في البحث البلاغي :  
عبد القادر حسين .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦- أحسن ما سمعت من الشعر والنظم :  
أبو منصور الثعالبي .  
الطبعة الثانية ، المطبعة والمكتبة المحمودية ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .

## ١٧- أخبار أبي تمام :

أبو بكر الصولي .

حققه : خليل محمود عساكر، محمد عبده عزام .

( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

## ١٨- أخبار البحسري :

أبو بكر الصولي .

حققها وعلق عليها : صالح الأشر .

الطبعة الثانية ، دار الفكر ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

## ١٩- أخبار الحقي والمفلمين :

أبو الفرج بن الجوزي .

الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

## ٢٠- أخبار القضاة :

محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع .

( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

## ٢١- أخبار النحويين البصريين ومراتبيهم :

أبو سعيد السيرافي .

تحقيق : طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي .

الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة ،

مصر ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

## ٢٢- الاختياريسن :

الأخفش .

تحقيق : فخر الدين قباوة .

الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

## ٢٣- أدب الكاتب :

محمد بن مسلم بن قتيبة .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

( الطبعة بدون ) ، دار المطبوعات العربية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )

## ٢٤- أدب الكتاب :

أبو بكر الصولي .

نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه : محمد بهجة الأثري ،  
ونظر فيه : السيد محمود شكري الأوسى ، ( الطبعة بدون ) ، دار  
الباز للطباعة والنشر ، ( التاريخ بدون ) .

## ٢٥- الأذكياء :

أبو الفرج بن الجوزي .

( الطبعة بدون ) ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .

## ٢٦- آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب :

أحمد أحمد نشل .

( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، الإسكندرية ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

## ٢٧- أراجيز العرب :

محمد توفيق البكري .

الطبعة الأولى ( الناشر بدون ) ، ١٣١٣ هـ - ١٨٩٣ م .

## ٢٨- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي :

أبو العباس أحمد القنائي .

الطبعة الثانية ، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .

## ٢٩- الأزمنة والأمكنة :

أبو علي المرزوقي الأصفهاني .

الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ،  
الهند : ١٣٣٢ هـ - ١٩١٢ م .

## ٣٠- أساس البلاغة :

جار الله الزمخشري .

تحقيق عبد الرحيم محمود .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٣١- أساليب بلاغية : الفصاحة - البلاغة - المعاني :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاستيعاب في معرفة الأصحاب :  
أبو عمر يوسف بن عبد البر .  
تحقيق : علي محمد البجاوي ( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، الفجالة ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الثالثة ، مكتبة القاهرة ، مصر ، القاهرة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤- أسرار البلاغة :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : هـ ، ريتز ،  
الطبعة الثالثة ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٥- أسد الغابسة :  
أبو الحسن علي الجزري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٦- أسس النقد الأدبي عند العرب :  
أحمد أحمد بدوي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧- أسماء المفطلين من الأشراف في الجاهلية والإسلام \* نوادر المخطوطات :  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٨- الأشباه والنظائر في النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
راجعته وقدم له : فايز ترحيني .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٣٩-

الأشباه والنظائر.

الحالدين

حققه : محمد يوسف .

( الطبعة بدون ) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .

٤٠-

الاشتقاق :

أبو بكر محمد بن دريد .

تحقيق : عبد السلام هارون .

( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون )

٤١-

أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق :

أبو بكر الصولي .

الطبعة الثانية ، عني بنشره ج . هيورث . دن ، دار المسيرة ، بيروت ،

لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٤٢-

أشعار الشعراء الستة الجاهليين :

اختيار الأعلام الشنتري .

تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي .

الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

٤٣-

الإصابة في تمييز الصحابة :

ابن حجر العسقلاني .

( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )

٤٤-

الأصعيات :

أبو سعيد الأصعي .

تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .

الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٤٥-

إصلاح المنطق :

ابن السكيت .

شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .

( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

٤٦-

الإعجاز والإيجاز :

أبو منصور الثعالبي .

الطبعة الثانية ، دار الرائد العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .



٤٧- الإعجاز البلاغي " دراسة تحليلية لتراث أهل العلم " :

محمد محمد أبو موسى .

الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

٤٨- إعجاز القرآن :

أبو بكر الباقلاني .

تحقيق : السيد أحمد صقر ،

الطبعة الرابعة ، " ذخائر العرب " ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ،

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٤٩- إعراب ثلاثين سورة من القرآن :

ابن خالوية .

( الطبعة بدون ) ، جمعية دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد

الدكن ، الهند ، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م .

٥٠- الأعرابيات :

خليل مردم بك ،

وقف على طبعه وشرح حواشيه : عدنان مردم بك ، وأحمد الجندي .

( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، المطبعة الهاشمية

دمشق ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

٥١- الأعلام :

خير الدين الزركلي .

الطبعة الخامسة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٥٢- الأغاني :

أبو الفرج الأصفهاني

الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

٥٣- الإفصاح " في شرح أبيات مشكلة الإعراب " :

أبو نصر الحسن الفارقي .

حققه وقدم له : سعيد الأفغاني ،

الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٥٤- الاقتراح في علم أصول النحو :  
جلال الدين السيوطي .  
تحقيق : أحمد صبحي فرات .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة كلية الآداب ، استانبول ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٥٥- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :  
لابن السيد البطلاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٦- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الاسماء والكنى والأنساب :  
الحافظ ابن ماكولا .  
اعتنى بتصحيحه : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي .  
( الطبعة بدون ) ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٥٧- ألف بـ :  
أبو الحجاج يوسف البلوي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٥٨- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأسماء نوادر المخطوطات :  
محمد بن حبيب ، تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٥٩- الأملسي :  
أبو عبد الله محمد بن المبارك البزدي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المشي ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٦٠- الأملسي :  
أبو علي القالي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٦١- الأملسي :  
يحيى بن الحسين الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ( التاريخ بدون ) .

## ٦٢- الأمالي الشجرية :

أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري .  
دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

## ٦٣- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية :

أبو القاسم عبد الرحمن الزجاج ،  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

## ٦٤- أمالي المرتضى : " غرر الفوائد ودُرر القلائد " :

المرتضى علي بن الحسين العلوي .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة الأولى ، دار أحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .

## ٦٥- الامتاع والمؤانسة :

أبو حيان التوحيدي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

## ٦٦- الأمثال :

أبو عكرمة الضمبي .  
تحقيق : رمضان عبد التواب .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

## ٦٧- أنباء نجباء الأبناء :

أبو عبد الله بن ظفر الصقلي .  
تحقيق : لجنة أحياء التراث العربي .  
الطبعة الأولى ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

## ٦٨- إنباء الرواة على أنباء النحاة :

جمال الدين القفطي .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مؤسسة الكتاب الثقافية .  
بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

## ٦٩- الأنساب للسمعاني :

أبو سعد بن محمد السمعاني .  
الطبعة الثانية ، الناشر : محمد أمين دمج ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٧٠- إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون المعروفة بالسيرة الحلبية :  
علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٧١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :  
كمال الدين الأنباري .  
الطبعة الرابعة ، مطبعة السعادة ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة  
١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٧٢- أنوار الربيع في أنواع البديع :  
ابن معصوم المدني .  
حققه : شاكر هادي شكر .  
الطبعة الأولى ، مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك :  
محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الخامسة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٧٤- الإيضاح في علوم البلاغة :  
الخطيب القزويني .  
تحقيق : محمد عبد المنعم خفاجي .  
الطبعة الخامسة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٧٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون :  
إسماعيل باشا البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٦- بديع القرآن :  
ابن أبي الإصبع .  
تقديم وتحقيق : هفني محمد شرف .  
الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٧٧- البلاغة عند السكاكي :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- ٧٨- تأشير الفكر الديني في البلاغة العربية:  
مهدي السامرائي ،  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٧٩- تاج العروس :  
محمد مرتضى الزبيدي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٨٠- تاريخ ابن خلدون :  
( الطبعة بدون ) مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٨١- تاريخ الأمم والملوك :  
ابن جرير الطبري .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة الثانية ، دار سويدان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٨٢- تاريخ بغداد :  
الخطيب البغدادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٨٣- تاريخ الثقات :  
أحمد بن عبد الله العجلي .  
الطبعة الأولى ، ابن حجر العسقلاني ،  
وثق أصوله : عبد المعطي قلنجي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٨٤- تاريخ جرجان :  
السهمي .  
الطبعة الثالثة ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٨٥- تاريخ الحكماء : وهو مختصر الزوزني المسمى بالمشتمات الملتقطات من كتاب  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء ،  
جمال الدين القفطي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، مصر ،  
( التاريخ بدون )

## ٨٦- تاريخ الخلفاء :

جلال الدين السيوطي .

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .

## ٨٧- تاريخ دولة آل سلجوق :

عادل الدين الأصفهاني .

تحقيق : لجنة أحياء التراث العربي .

الطبعة الثالثة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

## ٨٨- تاريخ النقد الأدبي عند العرب :

إحسان عباس .

الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

## ٨٩- تاريخ اليعقوبي :

أحمد بن أبي يعقوب .

( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

## ٩٠- تأويل مشكل القرآن :

ابن قتيبة .

تحقيق : السيد أحمد صقر .

الطبعة الثانية ، دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

## ٩١- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر ، بيان إعجاز القرآن :

ابن أبي الإصبع .

( الطبعة بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .

## ٩٢- تحفة الأبيس فيمن نسب إلى غير أبيه ، للفيروزيادي .

" نوار المخطوطات " ، الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي

الحلي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

## ٩٣- التذكرة السعدية في الأشعار العربية :

محمد العبيدي .

تحقيق : عبد الله الجبوري ( الطبعة بدون ) ، دار العربية للكتاب ،

ليبيا ، تونس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٩٤- التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبد القاهر:  
عبد الفتاح لاشين .  
( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٩٥- تربية الذوق البلاغي عند عبد القاهر الجرجاني :  
عبد العزيز عبد المعطي عرفة .  
الطبعة الأولى ، دار الطباعة المحمدية ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٩٦- تزيين الأسواق :  
داود الأنطاكي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأزهرية المصرية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ -  
١٨٨٨ م .
- ٩٧- التشبيهات ، ابن أبي عون :  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون )
- ٩٨- التعريفات :  
علي بن محمد الجرجاني .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٩٩- تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي :  
اختصار أبي المرشد المعري .  
تحقيق : مجاهد الصواف ، محسن عجلى .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م .
- ١٠٠- تفسير غريب القرآن :  
ابن قتيبة .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ -  
١٩٧٨ م .
- ١٠١- التفكير البلاغي عند العرب : أسسه وتطوره إلى القرن السادس :  
حمادي صمود .  
( الطبعة بدون ) ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تونس ، المطبعة  
الرسمية للجمهورية التونسية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٠٢- تقريب التهذيب :  
أحمد بن حجر العسقلاني .  
حققه : عبد الوهاب عبد اللطيف  
( الطبعة الثانية ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٠٣- التكملة والذيل والصلة :  
الحسن بن محمد الصفاني .  
حققه : عبد العليم الطحاوي ، عبد الحميد حسن .  
( الطبعة بدوين ) ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٠٤- التلخيص في علوم البلاغة :  
الخطيب القزويني ،  
ضبطه : عبد الرحمن البرقوقي ،  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٤ م .
- ١٠٥- التمثيل والمخاضة :  
أبر منصور الثعالبي .  
تتميق : عبد الفتاح الحلو .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي  
الحلي ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٠٦- التنبية والإشراف :  
المسعودي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٢٤ هـ - ١٩٠٤ م .
- ١٠٧- تنزيل التيات على الشواهد من النيبات :  
عبد الدين أفندي  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٠٨- تهذيب تاريخ دمشق الكبير :  
ابن عساكر .  
هذبه ورتبه : عبد القادر بدران .  
( الطبعة الثانية ) ، دار المسيرة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٠٩- تهذيب التهذيب :  
ابن حجر العسقلاني  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ، حيد رآباد ،  
الهند ، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٥ م .



- ١٠- شار القلوب في المضاف والمنسوب :  
أبو منصور الشعالبي .  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١- ثلاثة كتب في الأضداد :  
أضداد الأصمعي .  
( الطبعة بدون ) ، نشرها أوغست هفتر ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٢- جامع البيان في تفسير القرآن :  
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري .  
الطبعة الأولى ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٣- المجلس الصالح الكافي :  
معافي بن زكريا النهرواني ،  
تحقيق : محمد مرسى الخولي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤- جمع الجواهر في الملح والنوادر :  
أبو إسحاق القيرواني .  
تحقيق : علي محمد البجاوي .  
الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٥- الجمل في النجوم :  
أبو القاسم الزجاجي .  
تحقيق : علي توفيق الحمد .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، أريد ، الأردن ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٦- جمهرة أشعار العرب :  
أبو زيد القرشي .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١١٧- جمهرة الأمثال :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، عبد المجيد قطامش .  
الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١١٨- جمهرة أنساب العرب :  
أبو محمد بن حزم الأندلسي .  
راجعته لجنة من العلماء .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٩- جمهرة اللغة :  
ابن دريد .  
الطبعة الأولى ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٠- حاشية العلامة الدسوقي - شروح التلخيص - .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،  
١٣١٧ هـ - ١٨٨٧ م .
- ١٢١- حاشية العلامة الشيخ مخلوف المنياوي على شرح حلية اللب المصنوع  
للشيخ أحمد الدمشوري ، على الرسالة الجليلة الموسومة بالجواهر المكنون  
في المعاني والبيان والبديع :  
لعبد الرحمن الأخضرى .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٢- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :  
أبو نعيم الأصفهاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٣- حلية اللب المصنوع بشرح الجواهر المكنون - على هامش حاشية المنياوي :  
أحمد الدمشوري .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة اليمن الكبرى ، صنعاء ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٤- الحماسة ،  
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .  
تحقيق : عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٢٥- الحاسنة :  
أبو عباد البحتري .  
اعتنى بضبطه وتدوينه : الأب لويس شيخو اليسوعي .  
الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٦- الحاسة البصرية :  
البصري .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٧- الحاسة الشجرية :  
أبو السعادات ابن الشجري .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدرآباد الدكن ،  
الهند ، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٥ م .
- ١٢٨- حياة الحيوان الكبرى :  
الدميري .  
الطبعة الثانية ، منشورات الرضى ، طهران ، مكتبة ومطبعة مصطفى  
البابلي الحلبي ( التاريخ بدون ) .
- ١٢٩- الحيوان :  
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثالثة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٣٠- خاص الخاص :  
أبو منصور الثعالبي .  
( الطبعة بدون ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ١٣١- خزانة الأدب وغاية الأرب :  
ابن حجة الحموي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة بولاق ، مصر ، ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٣ م .
- ١٣٢- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ١٣٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب :  
عبد القادر البغدادي .  
( الطبعة بدوين ) ، دار صادر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٤- الخصائص :  
أبو الفتح عثمان بن جني .  
حققه : محمد علي النجار .  
الطبعة الثامنة ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٣٥- خصائص التراكيب \* دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني " :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الثانية ، مكتبة وهبه ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٣٦- الخيسل :  
أبو عبيده معمر بن المثنى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن  
الهند ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١٣٧- دائرة المعارف الإسلامية :  
يصدرها باللغة العربية أحمد الشنتناوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٣
- ١٣٨- دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر في التشبيه والتمثيل - التقديم  
والتأخير :  
عبد الهادي المعدل .  
ضبطه : عبد السلام أبو النجا سرحان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ( مكان  
النشر بدوين ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٣٩- دراسات في النقد الأدبي ؛  
وليد قصاب  
الطبعة الأولى ، دار العلوم ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٤٠- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة :  
ابن حجر العسقلاني .  
الطبعة بدون ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

- ١٤١- الدور اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية :  
أحمد الشنقيطي .  
الطبعة الثامنة ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٤٢- دمية القصر وعصرة أهل العصر :  
أبو الحسن الباخري .  
تحقيق : سامي مكي العاني .  
الطبعة الثانية ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٤٣- دلائل الإعجاز :  
عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق : محمد رشيد رضا .  
الطبعة هجرية ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٤٤- دلالات التراكيب - دراسة بلاغية :  
محمد أبو موسى .  
الطبعة الأولى ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٤٥- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية - :  
عبد العزيز السيمني .  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٤٦- ديوان إبراهيم بن هرمة :  
تحقيق : محمد جبار المعيد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ،  
ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٤٧- ديوان ابن الدمينية :  
صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .  
تحقيق : أحمد راتب النفاخ ،  
مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، مطبعة المدني ، مصر ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٤٨- ديوان ابن الرومي :  
أبو الحسن علي بن العباس بن جريج .  
تحقيق : حسين نصار ، سيدة حامد ، منير المدني .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة الهيئة المصرية العامة للكتاب  
مركز تحقيق التراث ، مطبعة دار الكتب ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

- ١٤٩- ديوان ابن المعسر :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٥٠- ديوان ابن مقبل :  
حققته : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٥١- ديوان أبي الأسود الدؤلي :  
تحقيق : محمد حسن آل ياسين .  
الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٥٢- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي :  
تحقيق : محمد عبده عزام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٥٣- ديوان أبي تمام :  
شرح وتعليق : شاهين عطية ، مراجعة : بولس الموصلي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ١٥٤- ديوان أبي دهل الجمحي :  
أبو عمرو الشيباني .  
تحقيق : عبدالمعظم عبدالمحسن .  
الطبعة الأولى ، مطبعة القضاء في النجف ، العمراق ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٥٥- ديوان أبي الشيمس الخزاعي وأخباره :  
صنعة : عبدالله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٥٦- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في  
شرح الديوان :  
طبعه وصححه : مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبد الحفيظ شلبي  
دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٥٧- ديوان أبي النجم العجلي :  
صنعه وشرحه : علاء الدين أغا .  
( الطبعة بدون ) ، النادي الأدبي المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ١٥٨- ديوان أبي نواس :  
 حققه وضبطه وشرحه : أحمد عبد المجيد الغزالي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٥٩- ديوان الأبيوردي :  
 تحقيق : عمر الأسعد .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
 مطبعة زيد بن ثابت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٦٠- ديوان الأخطل :  
 تحقيق : فخر الدين قباوة .  
 الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
 لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦١- ديوان الأدب :  
 إبراهيم الفارابي  
 تحقيق : أحمد مختار عمر .  
 مراجعة إبراهيم أنيس ،  
 الطبعة الأولى ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،  
 ١٣٩٤ هـ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٤ م - ١٩٧٥ م .
- ١٦٢- ديوان الأسود بن يعفر :  
 صنعة : نوري حمودي القيسي .  
 ( الطبعة بدون ) ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الثقافة والإعلام ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ١٦٣- ديوان أشعار الأمير أبي العباس . " ذخائر العرب " :  
 دراسة وتحقيق : محمد بدیع شريف .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٦٤- ديوان الأعشى :  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٦٥- ديوان الأعشى الكبير " ميمون قيس " :  
 شرح وتعليق : محمد محمد حسين .  
 الطبعة السابعة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ١٦٦- ديوان أعشى همدان وأخباره :  
تحقيق : حسن عيسى أبو ياسين .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون )  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١٦٧- ديوان الأئمة الأودى - الطوائف الأدبية - :  
عبد العزيز المينى  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
( تاريخ النشر بدون ) .
- ١٦٨- ديوان أوس بن حجر :  
الطبعة الثالثة ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٦٩- ديوان البحتري :  
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٧٠- ديوان البحتري :  
تحقيق كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٧١- ديوان بشار بن برد :  
جمع وتحقيق وشرح : محمد الطاهر بن عاشور .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة التونسية للتوزيع ، الشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٧٢- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي :  
حققه : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مديرية أحياء التراث القديم ، وزارة  
الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٧٣- ديوان تأبطشرا وأخباره :  
جمع وتحقيق : علي ذو الفقار شاكر .  
الطبعة الأولى ، دار الغرب الإسلامي ، (مكان النشر بدون ) ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .



- ١٧٤- ديوان جميل بثنيه :  
تحقيق : بطرس البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٥- ديوان حاتم الطائي :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٧٦- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ١٧٧- ديوان الحطيئة . رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني :  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ١٧٨- ديوان حميد بن ثور :  
تحقيق : عبدالعزيز الميني .  
( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٧٩- ديوان خالد الكاتب :  
تحقيق ودراسة : يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دار الرسالة - ساعدت جامعة بغداد على  
نشره ، بغداد : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٠- ديوان الخالدين :  
أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي .  
جمعه وحققه : سامي الدهان  
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٨١- ديوان الخريبي :  
أبو يعقوب إسحاق بن قوهي .  
جمعه وحققه : علي جواد الطاهر ، محمد جبار المعيد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٨٢- ديوان الخنساء :  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- ١٨٣- ديوان الخنساء :  
تحقيق : كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٨٤- ديوان ديك الجن :  
حققه : أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ١٨٥- ديوان ندى الإصبع العدواني :  
جمعه وحققه : عبد الوهاب الدليمي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الجمهور ، الموصل ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٨٦- ديوان ندى الرمة " غيلان بن عقبة " :  
شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية الإمام  
أبي العباس ثعلب ، حققه وقدم له : عبد القدوس أبو صالح .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الإيمان ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٨٧- ديوان رؤية بن المعجاج " مجموع أشعار العرب " :  
مراجعة : لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق .  
اعتنى بتصحيحه وترتيبه : وليم بن الورد البروسي .  
( الطبعة الثانية ) ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ١٨٨- ديوان الراعي النيري :  
جمعه وحققه : راينهت فايرت ،  
( الطبعة بدون ) ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨٩- ديوان سبط ابن التعاويذي :  
اعتنى بنسخه وتصحيحه : د . س . مرجليوث .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر - بيروت ، لبنان ، مطبعة  
المقتطف ، مصر ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م .
- ١٩٠- ديوان السري الرفاء :  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ١٩١- ديوان سلامة بن جندل :  
تحقيق : محمد بن الحسن الأحول .  
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٩٢- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره :  
صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكبيسي ،  
دراسة وتحقيق : عادل سليمان جمال ، ( الطبعة بدون ) ،  
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٣- ديوان شعر الخوارج :  
جمع وتحقيق : إحسان عباس ،  
الطبعة الرابعة ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٩٤- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني :  
حققه صلاح الدين الهادي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ١٩٥- ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق - :  
شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأزهرية ، مصر ، ١٣٠٨ هـ - ١٨٨٨ م .
- ١٩٦- ديوان طفيل الغنوي :  
تحقيق : محمد عبد القادر أحمد .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- ديوان عامر بن الطفيل :  
رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد  
ابن يحيى ثعلب .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر للطباعة والنشر ، دار بيروت للطباعة  
والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ١٩٨- ديوان العباس بن الأحنف :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٩٩- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :  
تحقيق : وشرح محمد يوسف نجم .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٠٠ - ديوان العجاج :  
رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ،  
عني بتحقيقه : عزة حسن .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٢٠١ - ديوان علقمة الفحل - بشرح الأظم الشنتمري - :  
حققه : لطفي الصقال ، درية الخطيب .  
راجعهم : فخر الدين قباوة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٠٢ - ديوان علي بن الجهم :  
تحقيق : خليل مردم بك .  
الطبعة الثانية ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٤ - ديوان عمرو بن معدى كرب :  
صنعة هاشم الطعان .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة كتب التراث ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٠٥ - ديوان عنتره :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٢٠٦ - ديوان الفرزدق :  
كرم البستاني .  
( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٠٧ - ديوان قيس بن الخطيم :  
تحقيق : ناصر الدين الأسد .  
الطبعة الثانية ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ٢٠٨- ديوان كشير عزة :  
 حققه : إحسان عباس .  
 ( الطبعة بدون ) ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٠٩- ديوان كشاجم :  
 ( الطبعة بدون ) ، المطبعة الأنسية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢١٠- ديوان كعب بن مالك الأنصاري :  
 تحقيق : سامي مكي العاني .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢١١- ديوان مجنون ليسلى :  
 جمع وتحقيق : عبدالستار أحمد فراج .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة والنشر ، مصر ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢١٢- ديوان مسكين الدارمي :  
 جمعه وحققه : خليل إبراهيم العطية ، عبدالله الجبوري .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، ساعدت نقابة  
 المعلمين المركزية على نشره ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢١٣- ديوان المعاني :  
 أبو هلال العسكري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٢١٤- ديوان النايغة الذبياني :  
 تحقيق وشرح كرم البستاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٥- ديوان الهذليين :  
 ( الطبعة بدون ) ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢١٦- ديوان الواواء دمشقي :  
 حققه : سامي الدهان ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م .

- ٢١٠٧- ديوان يزيد بن عفرغ الحميري :  
 جمعه وحققه : عبد القدوس أبو صالح .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١٨- الذخائر والبصائر :  
 أبو حيان التوحيدى .  
 حققه وعلق عليه : أحمد أمين والسيد أحمد صقر .  
 الطبعة الأولى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،  
 ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٢١٩- ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم :  
 أبو الحسن الدارقطني .  
 دراسة وتحقيق : بوران الضناوي ، كمال يوسف الحوت ،  
 الطبعة الأولى ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٢٠- ذيل الأمالي والنوادر :  
 أبو علي القالي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٢١- ذيل اللآلي - ضمن سمط اللآلي - :  
 أبو عبد البكري .  
 الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر ، ( المكان بدون )  
 ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٢٢- رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع :  
 محمد عبد المنعم خفاجي .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
 القاهرة ، ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٢٢٣- رسائل الثعالبي : أبو منصور الثعالبي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٢٤- رسائل الجاحظ :  
 تحقيق : عبد السلام هارون .  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

مكتبة  
الخزانة  
الوطنية  
ببيروت

## ٢٢٥- رسالة الشافية :

عبد القاهر الجرجاني  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .

## ٢٢٦- رسالة الغفران :

أبو العلاء المعري .  
تحقيق : عائشة بنت الشاطي .  
الطبعة السادسة ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٢٧- رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها - نوار المخطوطات - :  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

## ٢٢٨- الرسالة المصرية - نوار المخطوطات - :

أميه بن عبد العزيز .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

## ٢٢٩- رغبة الآمل من كتاب الكامل :

سيد بن علي المرصفي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة دار البيان ، بغداد ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

## ٢٣٠- الروض الأنف : السهيلي .

( الطبعة بدون ) ، قدم له وعلق عليه : طه عبد الرؤوف سعد ،  
دار الفكر ، ( التاريخ بدون ) .

## ٢٣١- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :

مير محمد باقر الموسوي الخوانساري .  
( الطبعة بدون ) ، اسماعيليان ( مكان النشر بدون ) ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

## ٢٣٢- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا :

شهاب الدين الخفاجي .  
تحقيق : عبد الفتاح الحلو .

الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

## ٢٣٣- زهر الآداب وشر الألباب :

أبو إسحاق القبرواني ، ضبطه وشرحه زكي مبارك :  
حققه وزاد في ضبطه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

- ٢٣٤- الزهسرة :  
أبو بكر الأصبهاني  
حققه : إبراهيم السامرائي .  
الطبعة الثانية ، مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٥- سياك الذهب في معرفة قبائل العرب :  
أبو فوز السويدي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٣٦- سر الفصاحة :  
ابن سنان الخفاجي .  
شرح وتصحيح : عبد المتعال الصعدي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة ومطبعة علي صبيح وأولاده ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٣٧- السرقات الأدبية :  
بدوي طبانة .  
الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٢٣٨- سطر اللآلي في شرح أمالي القتالي ونيل اللآلي :  
أبو عبيد البكري الأوني .  
تحقيق : عبد العزيز الميني .  
الطبعة الثانية ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٣٩- سطر النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي :  
عبد الملك بن حسين المصامي المكي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة السلفية ، المملكة العربية السعودية ،  
المدينة المنورة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٢٤٠- سير أعلام النبلاء :  
شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ،  
أشرف على تحقيق الكتاب : شعيب الأرنؤوط ، حسين الأسد ،  
الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .



- ٢٤١- السيرة النبوية . ابن هشام ؛  
 قدم لها وعلق عليها : طه عبدالرؤوف سعد ،  
 ( الطبعة بدون ) ، مكتبة الكليات الأزهرية ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٢- شاعرات العرب :  
 عبدالبديع صقر .  
 الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٢٤٣- الشاعر الخارجي الطرمّاح بن حكيم الطائي :  
 عزمي الصالحي  
 أشرف على إعداد البحث الأستاذ محمود غناوي الزهيري .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاقتصاد ، بغداد ، ساعدت جامعة  
 بغداد على نشره ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢٤٤- شخصيات كتاب الأغاني :  
 داود سلوم ونوري حمودي القيسي .  
 مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٤٥- شذرات الذهب في أخبار من ذهب :  
 ابن العماد الحنبلي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دارالآفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٤٦- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك :  
 محمد محي الدين عبد الحميد ،  
 الطبعة الخامسة عشرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٤٧- شرح أبيات سيويه :  
 ابن السمعاني .  
 حققه وقدم له : محمد علي سلطاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دارالمأمون للتراث ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- ٢٤٨- شرح أبيات سيبويه :  
أبو جعفر النحاس .
- ٢٤٩- تحقيق : زهير غازي زاهد .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الفزى الحديثة ، النجف العراق ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م  
شرح الأشموني على ألفية ابن مالك :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٠- شرح أدب الكاتب للجواليقي :  
قدم له الأستاذ : مصطفى صادق الرافعي ،  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ  
بدون ) .
- ٢٥١- شرح التصريح على التوضيح :  
خالد الأزهرى .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٢- شرح جبل الزجاجي :  
ابن عصفور الأشبيلي .  
تحقيق : صاحب أبو جناح .  
( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون  
الدينية ، احياء التراث الإسلامي ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٥٣- شرح ديوان أبي تمام :  
محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الأولى ، مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ،  
مصر ، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٢٥٤- شرح ديوان أبي العتاهية :  
أبو إسحاق إسماعيل العنزي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٥- شرح ديوان امرئ القيس . وسعه أخبار المراقشه وأشعارهم في الجاهلية والإسلام :  
حسن السندوبي .  
الطبعة الثالثة ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ،  
١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

- ٢٥٦- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٧- شرح ديوان جرير :  
 محمد إسماعيل عبد الله الصاوي ، مضافا إليه تفسيرات العالم اللغوي  
 أبي جعفر بن حبيب .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٢٥٨- شرح ديوان جميل بثينة :  
 قدم له وعلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٥٩- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري :  
 ضبط الديوان وصححه : عبد الرحمن البرقوقي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٦٠- شرح ديوان الحماسة :  
 الخطيب التبريزي .  
 ( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون )
- ٢٦١- شرح ديوان الحماسة :  
 المرزوقي .  
 الطبعة الثانية . نشره : أحمد أمين - عبد السلام هارون ،  
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٦٢- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى :  
 تحقيق : أحمد طلعت .  
 الطبعة الأولى ، دار كرم ، دمشق ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- شرح ديوان صريع الغواني " مسلم بن الوليد " :  
 عني بتحقيقه : سامي الدهان .  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٢٦٤ شرح ديوان طرفة بن العبد :  
 قدم له وطلق حواشيه : سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٢٦٥ شرح ديوان علقمة ، طرفة ، عنترة :  
 تحقيق وشرح نخبة من الأدباء .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر العربي للجميع ( مكان النشر بدون ) ،  
 ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٢٦٦ شرح ديوان كعب بن زهير :  
 صنعه الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،  
 ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٦٧ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري :  
 قدم له وشرحه : إبراهيم جزييني .  
 ( الطبعة بدون ) ، منشورات دار القاموس الحديث ، بيروت ، مكتبة  
 النهضة ، بغداد .
- ٢٦٨ شرح ديوان لبيد بن ربيعة :  
 حققه وقدم له : إحسان عباس .  
 الطبعة الثانية ، مطبعة حكومة الكويت ، التراث العربي ، سلسلة  
 تصدرها وزارة الإعلام في الكويت ، ٨ - ١٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢٦٩ شرح سعد الدين التفتازاني - شروح التلخيص - .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الكبرى الأميرية ، بولاق ، مصر ،  
 ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٢٧٠ شرح شافية ابن الحاجب :  
 رضي الدين الاسترأبادي ، مع شرح شواهد ، عبد القادر البغدادي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، حققهما : محمد نور الحسن ومحمد الزنراق ، محمد  
 عبد الدين عبد الحميد .  
 دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧١ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :  
 جمال الدين بن هشام .  
 الطبعة الحادية عشرة ، المكتبة التجارية ، مصر ، القاهرة ، دار  
 الاتحاد العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- ٢٧٢- شرح الشواهد الكبرى للعيني - ضمن شرح الأشموني - :  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابسي  
الحلي ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٣- شرح شواهد المغنى :  
جلال الدين السيوطي .  
وقف على طبعه وعلق حواشيه : أحمد ظافر كوجان .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات دار مكتبة الحياة ، " لجنة التراث  
العربي " ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٤- شرح الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي على شواهد ابن عتيل  
لألفية الإمام ابن مالك :  
الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .
- ٢٧٥- شرح قصيدة كعب بن زهير :  
جمال الدين الأنصاري .  
مراجعة وتحقيق : محمود حسن أبو ناجي  
الطبعة الثانية ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧٦- شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع :  
صفي الدين الحلبي .  
تحقيق : نسيب تشاوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٧٧- شرح الكافية الشافية :  
جمال الدين بن مالك .  
حققه وقدم له : عبد المنعم هريدي .  
( الطبعة بدون ) ، مركز البحث العلمي واحياء التراث الإسلامي ،  
مكة المكرمة ، دار المأمون للتراث الإسلامي ، دمشق ، ( التاريخ بدون ) .
- ٢٧٨- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :  
أبو أحمد العسكري .  
تحقيق : عبد العزيز أحمد .  
( الطبعة الأولى ) ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٢٧٩ - شرح مشكل شعر المتنبي :  
علي بن سيده .  
تحقيق : محمد رضوان الدايه .  
( الطبعة بدون ) ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٢٨٠ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام  
أحمد بن محمد المرزوقي :  
تحقيق : عبد الله الجربوع .  
الطبعة الأولى ، مكتبة التراث ، مكة المكرمة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٨١ - شرح المضمون به علي غير أهله . للعبيدي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٣٣١ هـ - ١٩١١ م .
- ٢٨٢ - شرح المعلقات السبع :  
أبو عبد الله الحسين الزوزني .  
روجعت وصححت بمعرفة لجنة من الأدباء .  
( الطبعة الثانية ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م
- ٢٨٣ - شرح المفصل :  
يعيش بن علي بن يعيش .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، مكتبة المتنبي ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٢٨٤ - شرح مقامات الحريري :  
أبو العباس أحمد الشريشي .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٨٥ - شرح نهج البلاغة :  
ابن أبي الحديد  
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
( الطبعة الثانية ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٨٦ - شعراء النصرانية :  
لؤي شيخو .  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار المشرق ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

- ٢٨٧ - شعر إبراهيم بن المديبر - شعراء عباسيون - :  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٨٨ - شعر أبي حية النميري :  
جمع وتحقيق : رحيم صخي التويلي .  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٨٩ - شعر ابن ميادة :  
جمع وتحقيق : جنا جميل حداد  
راجع : قدري الحكيم .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دار المعارف للطباعة ،  
دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠ - شعر أحمد بن أبي فنن - شعراء عباسيون - :  
يونس أحمد السامرائي .  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ،  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢٩١ - شعر أرطاة بن سهبة :  
جمع وتحقيق : صالح محمد خلف  
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العدد الأول ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٢٩٢ - شعر بكر بن النطاح " شعراء مقلون " :  
صنعة : حاتم صالح الضامن  
الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت لبنان  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٩٣ - شعر خفاف بن ندبة السلمي :  
جمعه وحققه : نوري حمودي القيسي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٩٤ - شعر دعل بن علي الخزاعي :  
صنعة عبد الكريم الأشتر .  
الطبعة الثانية ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٢٩٥- شعر ربيعة الرقسي :

جمعه وحققه وقدم له : يوسف حسين بكار .  
( الطبعة بدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٦- شعر الزبرقان بن بدر وعروب بن الأهم :

دراسة وتحقيق : سعود عبد الجابر .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٢٩٧- شرح شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الأولى ، دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .

٢٩٨- شعر زهير بن أبي سلمى :

صنعة الأعظم الشنتمري .  
تحقيق : فخر الدين قباوة ،  
الطبعة الثالثة ، منشورات دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٢٩٩- شعر زياد الأعجم :

جمع وتحقيق ودراسة : يوسف حسين بكار .  
الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٠٠- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي :

دراسة وجمع وتحقيق : بدر أحمد ضيف .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، الاسكندرية ،  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

٣٠١- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

جمع وتحقيق : يحيى الجبوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٣٠٢- شعر عروة بن أذينة :

يحيى الجبوري .  
الطبعة الثانية ، دار العلم ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .



- ٣٠٣- شعر علي بن جبلة " العكوك " - ذخائر العرب - :  
جمعه : حسين عطوان .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٠٤- شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي :  
جمعه وحققه : مطاع الطرابيشي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- ٣٠٥- شعر الكنيت بن زيد الأسدي :  
جمع وتقديم : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، ساعدت  
جامعة بغداد على نشره ، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٣٠٦- شعر معن بن أوس المزني :  
جمعه وحققه : عمر محمد سليمان القطان .  
الطبعة الأولى ، دار العلم للطباعة والنشر ، المطبعة العربية  
السعودية ، جدة ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٠٧- شعر منصور النمري :  
جمعه وحققه : الطيب العشاش .  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،  
١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- ٣٠٨- شعر النابغة الجعدي :  
تحقيق : عبد العزيز رباح  
الطبعة الأولى ، منشورات المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٣٨٤م - ١٩٦٤م .
- ٣٠٩- شعر نصيب بن رباح :  
جمع : داود سلوم .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الأندلس ، ساعدت جامعة بغداد على  
نشره ، بغداد ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٠- شعر النمر بن تولب - شعراء إسلاميون - :  
نوري حمودي القيسي .  
الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، ( مكان النشر بدون )  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- ٣١١- الشعر والشعراء لابن قتيبة :  
تحقيق : أحمد محمد شاكر .  
الطبعة الثالثة ، دار التراث العربي للطباعة ، القاهرة ،  
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣١٢- شعر الوليد بن يزيد :  
جمعه وحققه : حسين عطوان .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الأقصي ، نشر بمساعدة جامعة الأردن ،  
عمان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣١٣- شعر يزيد بن الطثرية :  
دراسة وجمع وتحقيق : ناصر بن سعد الرشيد .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للطباعة والنشر ، المملكة العربية السعودية ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣١٤- الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية :  
طاش كبري زاده .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣١٥- الشهاب في الشيب والشباب :  
الشريف المرتضى .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٢ م .
- ٣١٦- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح :  
جمال الدين بن مالك .  
تحقيق : محمود فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٣١٧- الصاحبسي :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣١٨- صبح الأعشى في صناعة الإنشا :  
القلقشندي .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة  
المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

- ٣١٩- الصبح المتنبى عن حيشة المتنبى - ذخائر العرب - :  
مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد ه زيادة عبده .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٣٢٠- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية :  
إسماعيل بن حماد الجوهري .  
تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ،  
الطبعة الثانية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢١- صحيح مسلم :  
أبو الحسين مسلم بن الحجاج .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٢- صفة الصفوة :  
جمال الدين أبي الفرج الأصفهاني .  
الطبعة الثانية ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٣- الصناعتين : الكتابة والشعر :  
أبو هلال العسكري .  
حققه : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٢٤- طبقات الحنابلة :  
القاضي أبي الحسين محمد بن أبي يعلى .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٥- طبقات الشافعية :  
أبو قاضي شهاب .  
صححه الحافظ عبد العليم خان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٦- طبقات الشافعية :  
جمال الدين الأسنوي .  
تحقيق : عبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الإرشاد ، رئاسة ديوان الأوقاف ، احساء  
التراث الإسلامي ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٣٢٧- طبقات الشافعية الكبرى :  
 تاج الدين السبكي .  
 الطبعة الثانية ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٨- طبقات الشعراء - ذخائر العرب - :  
 ابن المحقق : عبد الستار فراج  
 الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٢٩- طبقات فحول الشعراء :  
 محمد بن سلام الجمحي .  
 تحقيق : محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٣٣٠- الطبقات الكبرى :  
 ابن سعد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣١- طبقات المفسرين :  
 شمس الدين الداودي .  
 الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٣٢- طبقات النحويين واللفويين :  
 أبو بكر الزبيدي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٣- الطراز \* المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز \* :  
 يحيى بن حمزة العلوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٣٤- عالم اللغة :  
 عبد القاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها . البدراوي زهران ،  
 الطبعة الثانية ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٣٥- عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري :  
أبو العلاء المعري .  
تحقيق : ناديا علي الدولة .  
( الطبعة بدون ) ، الشركة المتحدة للتوزيع ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ٣٣٦- عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية :  
أحمد أحمد بدوي .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة مصر ، الفجالة ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .
- ٣٣٧- عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده :  
أحمد مطلوب .  
الطبعة الأولى ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٣٨- عبد القاهر الجرجاني والبلاغة العربية :  
محمد عبد النعم خفاجي .  
الطبعة الأولى ، المطبعة المنيرية بالأزهر ، مكتبة الحرم الحسيني ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ٣٣٩- العبر في خبر من غير :  
الحافظ الذهبي .  
حققه : أبو هاجر محمد زغلول .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٤٠- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب :  
شرح وتحقيق : ناصيف اليازجي .  
( الطبعة بدون ) ، دار العراق للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٤١- عروس الأفراح - شروح التلخيص - :  
ابن السبكي ،  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م .
- ٣٤٢- العفو والاعتذار :  
أبو الحسن محمد بن عمران العبدوي  
حققه : عبد القدوس أبو صالح .  
( الطبعة بدون ) ، إدارة الثقافة والنشر ، جامعة الامام محمد بن  
سعود ، الرياض ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- ٣٤٣- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : محمد سعيد العريان .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٤٤- العقد الفريد :  
ابن عبد ربه .  
تحقيق : مفيد قميحة .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٣٤٥- العقيدة والبررة - نوادر المخطوطات - :  
أبو عبيدة معمر بن المثنى .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٤٦- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :  
أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ،  
حققه ونصله وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
الطبعة الرابعة ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٤٧- عربن أبي ربيعة :  
جبرائيل جبور .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤٨- العوامل المائة النحوية في أصل العربية :  
شرح الشيخ خالد الأزهرى .  
تحقيق : البدر اوى زهران .  
الطبعة الأولى ، دار المعارف ، مصر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٤٩- عيار الشعر :  
محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي :  
شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
مراجعة نعيم زرزور ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٠ - عيون الأشر :

ابن سيد الناس .

( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،

( التاريخ بدون ) .

٣٥١ - عيون الأخبار :

ابن قتيبة .

( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة ، مصر ، القاهرة ،

١٣٨٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٣٥٢ - غاية النهاية في طبقات القراء :

شمس الدين ابن الجزري .

الطبعة الثانية ، عني بنشره : ج ، برجستراسر ، دار الكتب العلمية

بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٣٥٣ - غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات :

علي بن ظافر الأزدي المصري .

تحقيق : محمد زغول سلام ومصطفى الجويني .

( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

٣٥٤ - الغيث المسجم في شرح لامية المعجم : الصفدي .

الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣٥٥ - الفاخر :

أبو طالب الكوفي ،

الطبعة الثانية ، دار الفرجاني ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٥٦ - الفاضل :

أبو العباس محمد بن يزيد السيرد :

تحقيق : عبد العزيز الميني .

الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

٣٥٧ - فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل :

محمد قطرة العدوي - علي هامش شواهد ابن عقيل للجرجاوي - :

الطبعة الثانية ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،

القاهرة ، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م .

- ٣٥٨- فتوح البلدان : البلاذري .  
إشراف لجنة تحقيق التراث ،  
الطبعة الأولى ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٣٥٩- الفخري في الآداب السلطانية :  
ابن طباطبا العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٠- فرحة الأديب " في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه " :  
الأسود الغندجاني .  
حققه : محمد علي سلطاني .  
دار النبراس ، دمشق ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٣٦١- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال .  
أبو عبد البكري .  
حققه وقدم له : عبد المجيد عابدين وإحسان عابدين .  
الطبعة الأولى ، مطبوعات جامعة الخرطوم ، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- ٣٦٢- فصيح ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي  
الطبعة الأولى ، المطبعة النموذجية ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م .
- ٣٦٣- فقه اللغة وسر العربية :  
أبو منصور الثعالبي  
( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٤- الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد .  
قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- ٣٦٥- الفن ومذاهبه في الشعر العربي :  
شوقي ضيف .  
الطبعة التاسعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .

مكتبة  
الجامعة  
القاهرة



- ٣٦٦ - الفهرست :  
ابن النديم .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٣٦٧ - فوات الوفيات والذيل عليها :  
محمد بن شاكرا الكتيبي .  
تحقيق : إحسان عباس .  
( الطبعة بدون ) ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٦٨ - في الشعر :  
أرسطو طاليس ، نقل أبي بشر بن متى .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكاتب العربي ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٣٦٩ - في الميزان الجديد :  
محمد مندور .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ،  
القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧٠ - القاموس المحيط :  
الفيروزسادي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الجيل ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ،  
بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧١ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث :  
محمد زكي العشماوي .  
الطبعة الثالثة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٧٢ - القوافسي :  
أبو يعلى التتوخي .  
تقديم وتحقيق : عمر الأسعد - محيي الدين رمضان .  
الطبعة الأولى ، دار الإرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٧٣ - القول الجيد في شرح أبيات التشخيص وشرحيه وحاشية السيد ، محمد زهني .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة باب عالي شركة كتب خاتمة ، ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٤ م .

- ٣٧٤- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة :  
الإمام الذهبي .  
الطبعة الأولى ، راجعه لجنة من العلماء ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٣٧٥- الكامل في التاريخ :  
أبو الحسن ابن الأثير .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٣٧٦- كتاب الأشغال :  
ابن سلام .  
حقه وعلق عليه وقدم له : عبد المجيد قطاش .  
الطبعة الأولى ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٧٧- كتاب الثقات :  
محمد بن حبان البستي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الدكن ، الهند ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٧٨- الكتاب :  
سيوييه : أبو بشر عمرو بن عثمان ،  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٧٩- كتاب كنى الشعراء ومن غُبت كنيته على اسمه - نوادر المخطوطات  
محمد بن حبيب ، عبد السلام هارون  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
القاهرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٨٠- الكشاف عن حقائق التنزيل وبيان الآقاويل في وجوه التأويل :  
جار الله الزمخشري ، أفتاب ، طهران .
- ٣٨١- كشف الظنون :  
حاجي خليفة .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٣٨٢- الكشكول :  
 بهاء الدين العاملي .  
 تحقيق : الطاهر أحمد الزاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٣- لباب الآداب :  
 أسامة بن منقذ .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٣٨٤- اللزوميات :  
 أبو العلا المعري ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٥- لسان العرب :  
 جمال الدين ابن منظور ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٦- لسان الميزان :  
 ابن حجر العسقلاني .  
 الطبعة الثانية ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٨٧- اللمع في العربية :  
 أبو الفتح ابن جني ،  
 تحقيق : حامد المؤمن ،  
 الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ،  
 لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٨٨- الميهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة :  
 أبو الفتح ابن جني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٨٩- المتنبي :  
 محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

- ٣٩٠ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر :  
 قدم له وحققه وعلق عليه : أحمد الحوفي ، بدوي طبانة .  
 الطبعة الأولى ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٩١ - المحاسن والأضداد :  
 الجاحظ .  
 حققه : فوزى عطوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صعب ، بيروت ، لبنان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٩٢ - المحاسن والمساوي :  
 إبراهيم البيهقي ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٣ - محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني .  
 ( الطبعة بدون ) ، ( الناشر بدون ) ، ( مكان النشر بدون ) ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٤ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :  
 الراغب الأصبهاني .  
 هذبه واختصره : إبراهيم زيدان .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الآثار ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٥ - محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية - الدولة العباسية - :  
 محمد الخضري بك ،  
 ( الطبعة بدون ) ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٣٩٦ - المحبر :  
 أبو جعفر بن حبيب .  
 رواية أبي سعيد السكري .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٣٩٧ - المحتسب في تبیین وجوه شوان القراءات والإيضاح عنها :  
 أبو الفتح عثمان بن جني .  
 تحقيق : علي النجدي ناصف .  
 ( الطبعة بدون ) ، الجمهورية العربية المتحدة المجلس الأعلى  
 للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ،  
 ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٣٩٨- المحمد بن من الشعراء وأشعارهم :  
جمال الدين القفطي .  
تحقيق : رياض عبد الحميد مراد ،  
( الطبعة بدون ) ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، مطبعة الحجاز ،  
دمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣٩٩- مجاز القرآن :  
أبي عبيدة معمر بن المثنى ،  
علق عليه محمد فؤاد سزكين  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٠٠- مجالس ثعلب :  
أبو العباس ثعلب ،  
شرح وتحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٠١- مجالس العلماء :  
أبو القاسم الزجاجي .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي . دار الرفاعي ، الرياض ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٠٢- مجمع الأمثال : الميداني .  
حققه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٤٠٣- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد :  
الطبعة الثالثة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٠٤- مجموعة المعاني . مجهول المؤلف ،  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ - ١٨٨١ م .

- ٤٠٥- مختار الأغاني :  
ابن منظور .  
الطبعة الأولى ، أشرف على طبعه : زهير الشاويش ،  
المكتب الإسلامي ، ( مكان النشر بدون ) ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٤٠٦- مختارات البارودي من شعر بني أمية وبني العباس :  
محمود سامي البارودي .  
الطبعة الأولى ، المكتبة الجامعة ، المملكة العربية السعودية ،  
مكة المكرمة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٠٧- مختارات شعراء العرب :  
ابن الشجري .  
تحقيق : نعمان طه ،  
الطبعة الأولى ، دار التوفيقية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٠٨- مختار الصحاح :  
محمد بن أبي بكر الرازي .  
عني بترتيبه : محمود خاطر .  
راجعه لجنة من علماء العربية ، ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٠٩- المختار من شعر بشار . اختيار الخالدين .  
أبو طاهر إسماعيل أحمد .  
حققه : محمد بدر الدين العلوي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الاعتماد ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
( مكان النشر بدون ) ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤١٠- المختار من شعر المتنبّي والبحثري وأبي تمام :  
عبد القاهر الجرجاني - الطرائف الأدبية - عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤١١- المخصص :  
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده :  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٢- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 الطبعة الأولى ، المطبعة الأدبية ، مصر ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م
- ٤١٣- المخللة :  
 بهاء الدين محمد بن حسين العاملي .  
 نسقه وفهرسه ووضع هوامشه : محمد خليل الباشا .  
 الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- ٤١٤- مراتب النحويين :  
 أبو الطيب اللغوي .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
 الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة - مصر ،  
 ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ٤١٥- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :  
 أبو محمد عبدالله اليافعي ،  
 الطبعة الثانية ، دائرة المعارف النظامية ، حيدرآباد الدكن ،  
 الهند ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م
- ٤١٦- مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع :  
 صفى الدين البغدادي .  
 تحقيق : علي محمد البجاوي .  
 الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
- ٤١٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر :  
 أبو الحسن المسعودي .  
 تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٤١٨- المزهر في علوم اللغة وأنواعها :  
 جلال الدين السيوطي .  
 شرحه وضبطه : محمد أحمد جاد المولى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ،  
 وعلي محمد البجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .

- ٤١٩- المستر رك على الصحيحين :  
أبو عبد الله الحاكم النيسابوري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٠- المستطرف في كل فن مستظرف :  
شهاب الدين الأبهسي .  
الطبعة الأخيرة ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ٤٢١- مستند الإمام أحمد بن حنبل :  
الطبعة الثانية ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٤٢٢- مسند الشهاب :  
أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي .  
حققه : حمدي السلفي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٤٢٣- مشاهير علماء الأمصار :  
محمد بن حبان البستي .  
عني بتصحيحه : م ، فلا يشهر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٤- مصابيح السنة :  
أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي .  
تحقيق : يوسف المرعشلي وجمال حمدي الذهبي .  
الطبعة الأولى ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٢٥- مصارع العشاق :  
أبو محمد جعفر السراج :  
ضبطه : أحمد يوسف نجاتي ، أحمد مرسي مشالي .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر ، القاهرة ،  
١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م .



- ٤٢٦- المصباح المنير :  
أحمد المقرئ الفيضي .  
صححه مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، بيروت ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٢٧- المصون في الأدب :  
أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، دار الرفاعي ،  
المملكة العربية السعودية ، الرياض ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٢٨- المطول على التلخيص :  
سعد الدين التفتازاني .  
صححه : عثمان أفندي ، ( الطبعة بدون ) ، مطبعة أحمد كامل ،  
صحاف قريني يوسف ضيا ، تركيا ، ١٣٣٠ هـ - ١٩١٠ م .
- ٤٢٩- المعارف : ابن قتيبة .  
حققه : ثروت عكاشة .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٠- معاني أبيات الحماسة :  
أبو عبد الله النوري .  
تحقيق : عبد الله عبد الرحيم عسيلان .  
الطبعة الأولى ، مطبعة المدني ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٣١- معاني القرآن :  
الأخفش الأوسط .  
حققه : فائز فارس .  
الطبعة الثانية ، ( الناشر بدون ) ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣٢- المعاني الكبير في أبيات الحماسة :  
أبو محمد بن قتيبة .  
الطبعة الأولى ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد  
الهند ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م .

- ٤٣٣- معاهد التنصيص على شواهد التخييص :  
عبد الرحيم بن أحمد العباسي .  
حققه وعلق حواشيه وصنع فهرسه : محمد محيي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- ٤٣٤- معجم الأرباء :  
ياقوت الحموي .  
الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٥- معجم الألفاظ المعربة :  
آدي شير .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٣٦- معجم البلدان :  
ياقوت الحموي .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٣٧- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية :  
حمد الجاسر .  
( الطبعة بدون ) ، دار اليمامة ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٣٨- معجم الشعراء :  
أبو عبيد الله المرزباني .  
صححه : ف كركو ،  
الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٣٩- معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين :  
عفيف عبد الرحمن .  
( الطبعة بدون ) ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٠- معجم شعراء الحماسة :  
عبد الله بن عبد الرحيم العسيلان .  
( الطبعة بدون ) ، دار المريخ ، المملكة العربية السعودية ،  
الرياض ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٤٤١- معجم الشعراء في لسان العرب :  
ياسين الأيوبي .  
الطبعة الثانية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٢- معجم شواهد العربية :  
عبد السلام هارثين .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٤٣- معجم شواهد النحو الشعرية :  
حنّا جميل حداد .  
الطبعة الأولى ، دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٤٤- المعجم الصغير :  
أبو القاسم الطبراني  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٤٥- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :  
عبد الله البكري .  
حققه : مصطفى السقا .  
( الطبعة بدون ) ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .
- ٤٤٦- معجم المؤلفين :  
عمر رضا كحالة .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة المثنى ، دار إحياء التراث العربي ،  
بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٤٧- معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية :  
عائق البلاوي .  
الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية  
مكة المكرمة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٤٤٨- المعجم المختصر لللغة القرآن الكريم :  
محمد فؤاد عبد الباقي .  
( الطبعة بدون ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٦٤ هـ - ١٩٤٤ م .

- ٤٤٩ معجم مقاييس اللغة :  
أبو الحسين أحمد بن فارس .  
تحقيق : عبد السلام هارون .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، إيران ، قم . ( التاريخ بدون )
- ٤٥٠ المعمرون والوصايا :  
أبو حاتم السجستاني .  
تحقيق : عبد المنعم عامر .  
( الطبعة بدون ) ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي  
وشركاه ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤٥١ المغني في أبواب التوحيد والعدل :  
القاضي عبد الجبار .  
تحقيق : محمد الخضير ، محمود محمد قاسم ،  
( الطبعة بدون ) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ،  
مصر ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٥٢ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب :  
ابن هشام الأنصاري .  
حققه : محمد يحيى الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون )
- ٤٥٣ مفتاح السعادة :  
طاش كبري زاده .  
الطبعة الثانية ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٤٥٤ مفتاح العلوم :  
أبو يعقوب السكاكي .  
( الطبعة بدون ) ، دار الباز ، المملكة العربية السعودية ، مكة  
المكرمة ( التاريخ بدون ) .
- ٤٥٥ الفضليات :  
المفضل الضبي .  
تحقيق : أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون .  
الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

- ٤٥٦- مفهوم الجمال عند عبد القاهر الجرجاني :  
أحمد عبد السيد الصاوي .  
الطبعة الأولى ، ( الناشر يدون ) ، ( مكان النشر يدون ) ،  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٥٧- مقاتل الطالبين :  
أبو فرج الأصفهاني ،  
شرح وتحقيق : السيد أحمد صقر  
( الطبعة يدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ يدون )  
٤٥٨- مقالات في تأريخ النقد :  
د . داود سلوم .  
( الطبعة يدون ) ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد  
للنشر ، الجمهورية العراقية ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٥٩- المقتصد في شرح الإيضاح :  
عبد القاهر الجرجاني .  
( الطبعة يدون ) ، تحقيق : كاظم بحر المرجان ، وزارة الثقافة  
والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، الجمهورية العراقية ( التاريخ يدون ) .
- ٤٦٠- المقتضب :  
أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .  
تحقيق : محمد عبد الخالق عضيه .  
( الطبعة يدون ) ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٦١- المقرب :  
ابن عصفور .  
تحقيق : أحمد الجواري وعبد الله الجبوري .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الماني ، بغداد ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٤٦٢- المقصور والمدود :  
أبو زكريا الفراء .  
حققه : ماجد الذهبي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ( مكان النشر يدون ) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- ٤٦٣- المتع في صنعة الشعر:  
عبد الكريم النهشلي القيرواني .  
شرح وتحقيق : عباس عبد الساتر .  
مراجعة : نعيم زرزور .  
الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٦٤- المنازل والديار:  
أسامة بن منقذ .  
الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، (مكان النشر بدون )  
١٩٦٥ م .  
٤٦٥- مناهج تحديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب :  
أمين الخولي ، دار المعرفة ، (مكان النشر بدون) ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .  
٤٦٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم :  
أبو الفرج ابن الجوزي .  
الطبعة الأولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ، الهند  
١٣٥٧ هـ - ١٩٣٧ م .
- ٤٦٧- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره :  
أبو محمد بن وكيع التتيسي .  
طرق عليه : محمد رضوان الدايه .  
دار قتيبه ، (مكان النشر بدون) ، (تاريخ النشر بدون) .
- ٤٦٨- من الضائع من معجم الشعراء ، المرزباني ،  
تحقيق : إبراهيم السامرائي .  
الطبعة الأولى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٦٩- من غاب عنه المطرب : الثعالبي .  
تحقيق : النبوي عبد الواحد شعلان .  
الطبعة الأولى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٧٠- من قضايا الشعر والنثر في النقد القديم :  
عشان موافسي .  
(الطبعة بدون) ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، مصر ، الإسكندرية ،  
(التاريخ بدون) .

- ٧٠-٤ من قضايا النقد والبلاغة :  
توفيق الغيل .  
( الطبعة بدون ) ، مكتبة نهضة الشرق ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٧١-٤ من نسب إلى أمه من الشعراء - نوار المخطوطات :-  
محمد بن حبيب .  
الطبعة الثانية ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٧٢-٤ من الوجهة النفسية في دراسة الأدب والنقد :  
محمد خلف الله أحمد .  
( الطبعة الثالثة ، دار العلوم للطباعة والنشر ، المملكة العربية  
السعودية ، الرياض ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٧٣-٤ المؤلف والمختلف :  
الحسن بن بشر الآمدي .  
صححه : ف. كركو ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٤-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي .  
تحقيق : السيد أحمد صقر .  
الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٥-٤ الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري :  
أبو القاسم الحسن الآمدي .  
تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
( الطبعة بدون ) ، المكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٧٦-٤ مواهب الفتاح - شروح التلخيص - : ابن يعقوب .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، مصر ، ١٣١٧ - ١٨٩٧ م .
- ٧٧-٤ الموسوعة العربية الميسرة :  
إشراف محمد شفيق غريال .  
( الطبعة بدون ) ، دار الشعب ، مصر ، القاهرة ، ( التاريخ بدون ) .

- ٤٧٨- الموشى ( الظرف والظرفاء ) :  
أبو الطيب محمد الوشاء .  
تحقيق كمال مصطفى .  
الطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٤٧٩- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء :  
أبو عبد الله محمد المرزباني .  
وقف على طبعه واستخراج فهارسه : محب الدين الخطيب ،  
الطبعة الثانية ، المطبعة السلفية ومكتبتها ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٤٨٠- ميزان الاعتسـال :  
أبو عبد الله محمد الذهبي .  
تحقيق : علي محمد البجاوي .  
( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨١- نثار الأزهـار في الليل والنهار :  
جمال الدين لابن منظور .  
الطبعة الأولى ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨ هـ - ١٨٧٨ م .
- ٤٨٢- نثر الدر :  
أبو سعد منصور الآبي .  
تحقيق : محمد علي قرنه ،  
مراجعة : علي محمد البجاوي .  
( الطبعة بدون ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٣- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :  
جمال الدين بن تغري بردي .  
( الطبعة بدون ) ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٤- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة :  
محمد الطنطاوي .  
تعليق : عبد العظيم الشناوي و محمد عبد الرحمن الكردي ،  
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة ، ( مكان النشر بدون ) ،  
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .



- ٤٨٥- نصوص ضائعة من الوزراء والكتاب:  
محمد بن عبدوس الجهمشيارى .  
جمعها وعلق عليها : ميخائيل عواد .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، لبنان ،  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨٦- نظام الغريب :  
عيسى بن إبراهيم الربيعي .  
استخرجه وصححه : بولس برونله .  
الطبعة الأولى ، المطبعة الهندية ، مصر ، ( التاريخ بدون ) .
- ٤٨٧- نظرية المعنى في النقد العربي :  
مصطفى تاصف .  
الطبعة الثانية ، دار الأندلس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٨٨- نظرية النقد وقيمتها العلمية في الدراسات اللغوية عند عبد القاهر الجرجاني ؛  
وليد محمد مراد  
الطبعة الأولى ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا : ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٤٨٩- نقاوض جريرو والفرزدق :  
( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٠- النقد الأدبي الحديث ، أصوله ، واتجاهاته :  
أحمد كمال زكي .  
الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٩١- النقد الأدبي الحديث :  
محمد غنيمي هلال .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ،  
القاهرة ، ( تاريخ النشر بدون ) .
- ٤٩٢- النقد التحليلي عند عبد القاهر الجرجاني :  
أحمد عبد السيد الصاوي .  
الطبعة الثانية ، دار بورسعيد للطباعة ، مصر ، الاسكندرية ،  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٤٩٣ نقد الشعر :  
أبو فرج قدامة بن جعفر .  
تحقيق : كمال مصطفى ،  
الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٨ ، ١٩٧٨ م .
- ٤٩٤ النقد المنهجي عند العرب :  
محمد مندور .  
( الطبعة بدون ) ، دار نهضة مصر ، الفجالة ، القاهرة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٤٩٥ نقد النثر :  
أبو جعفر قدامة بن جعفر .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٩٦ النكت في إعجاز القرآن - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - :  
الرياسي .  
تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، محمد زغلول سلام .  
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٤٩٧ نكت الهميان في نكت العميان :  
صلاح الدين الصفدي .  
( الطبعة بدون ) ، المطبعة الجمالية ، مصر ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٩ م .
- ٤٩٨ نهاية الأرب في فنون الأدب :  
شهاب الدين النويري  
( الطبعة بدون ) وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ، القاهرة ،  
( التاريخ بدون ) .
- ٤٩٩ نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز :  
محمد بن عمر الرازي .  
( الطبعة بدون ) ، مطبعة الآداب والمؤيد ، مصر ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ -  
١٨٩٢ م .
- ٥٠٠ النوادر في اللغة :  
أبو زيد الأنصاري .  
( الطبعة بدون ) ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ،  
( التاريخ بدون ) .

- ٥٠١- تونية خالد بن صفوان القناس " القصيدة التاسعة " - الطرائف الأدبية :-  
 عبد العزيز المينتي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ،  
 ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٥٠٢- هدية العارفين أسماء المؤلفين ، وآثار المصنفين من كشف الظنون :  
 إسماعيل باشا البغدادي .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار الفكر ، ( مكان النشر بدون ) ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٥٠٣- همع الهوامع شرح جمع الجوامع :  
 جلال الدين السيوطي .  
 غني بتصحيحه : محمد بدر الدين النعساني .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ،  
 ( التاريخ بدون ) .
- ٥٠٤- الوحشيات " الحاسة الصفراء " :  
 البحتري .  
 حققه : عبد العزيز المينتي ، وزاده : محمود محمد شاكر .  
 ( الطبعة بدون ) ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٥٠٥- الورقة :  
 أبو عبد الله محمد بن داود الجراح .  
 تحقيق : عبد الوهاب عزام ، عبد الستار فراخ .  
 الطبعة بدون ، دار المعارف ، مصر ( التاريخ بدون ) .
- ٥٠٦- الوزراء والكتاب :  
 أبو عبد الله الجشهياري .  
 حققه : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ،  
 الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ، القاهرة ،  
 ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٢ م .

- ٥٠٧- الوساطة بين المتتبي وخصومه :  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني .  
 تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد الجاوي .  
 ( الطبعة بدون ) ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،  
 مصر ، القاهرة ( التاريخ بدون ) .
- ٥٠٨- وفيات الأعيان :  
 أبو العباس بن خلكان .  
 تحقيق : إحسان عباس ،  
 ( الطبعة بدون ) ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- ٥٠٩- يتيمة الدهر :  
 الثعالبي  
 تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .  
 الطبعة الثانية ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .